

## 说明

本课题研究实验案例集是以江苏省中等职业学校文化课教材《语文·基础模块》为实验教材。《实验案例（上）》是实验过程初期形成的，包括江苏省中等职业学校文化课教材《语文·基础模块（上）》两个教学单元内容；《实验案例（下）》是通过初期实验后对研究思路进行调整后形成的，其内容是江苏省中等职业学校文化课教材《语文·基础模块（下）》所有教学单元内容。

## “全程备课在中职语文教学中应用研究课题”实验教案

实验老师：蒋秋香    指导老师：钱和生    实验班级：11 化工单招

### 初备

单元 课目	上册第一单元	教 时	12 课时
单元 知能 结构 分析	<p>本单元收录了 6 首中外现代抒情诗。毛泽东的《沁园春·长沙》可以看作是介于现代与古典两者之间，沿用的虽然是词有样式，但其气质与内涵是现代的。现代诗歌多采用自由诗体，句式参差，押韵也不严格，但是自有其内在的节奏和音乐性。同时，现代诗中的许多表达效果和修辞手法与古典诗歌也是相通的，如情景交融、象征、比喻、炼词造句、意境、含蓄等，这些手法，在本单元中都有堪称典范的体现。</p> <p>本单元的口语交际、写作、语文综合实践活动都有明确集中的学习和训练要求：</p> <p>口语交际学习内容为普通话测试。本单元以概括和提要的方式将普通话的相关知识和水平测试的流程呈现出来，作为普通话训练的依据，也让学生对普通话水平测试有一个概念。</p> <p>写作学习内容是抒情手法。对于抒情，学生在小学阶段就已经接触到了，但对什么是抒情、抒情的本质、抒情的作用与抒情的方法并没有系统的认识。本单元有关抒情的教学就是让学生在以前学习的基础上能在这些方面加深认识。</p> <p>语文综合实践活动是青春诗会。实际上它是新诗学习的延续，只不过换了一种学习方式，也更为重视学生的主体地位，重视课堂向课外的拓展，也更具有综合性。</p> <p>阅读与欣赏、表达与交流和语文综合实践活动在本单元是有联系的，如普通话与朗读，诗歌学习与抒情的写作、青春诗会中的诗歌鉴赏和朗读等，因此在学习时可以共同分享资源。</p>		
学 科 渗 透 点 学 生	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有关词的知识。</li> <li>2. 有关现代白话抒情诗的文体知识。</li> </ol>		
学 生	除学生在小学阶段没有系统地学习有关抒情知识外,对于刚进入中等专业学校学习		

现状分析	<p>的学生，任教班级他们虽然是单招升学班，但语文学习能力、水平还是比较差的，全班中考语文成绩均分仅仅是 87 分，语文及格人数仅 4 人，占全班人数不到 8%。</p>
单元教学目标	<p>一、学生大致了解现代白话抒情诗的有关文体知识。</p> <p>二、引导学生理解所选作品表现出的理想、青春、爱情等主题，并能联系自身实际进行思考。</p> <p>三、让学生了解抒情的意象、象征手法和情景关系，在学习中积累名篇名句。</p> <p>四、认识到学好普通话的重要性，了解普通话测试的要求和流程，能熟练朗诵现代抒情诗。</p> <p>五、学生学会用抒情的方法表达自己的心情与感受。</p>
单元补偿练习	<p>1. 词，又称_____。词最初称为“___”或“___”，是配音乐的。后来逐渐跟音乐分离，成为诗的一种，所以有人把词称为“___”。词有词牌，又称词调。词牌是词的格式的名称。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，都有不同的规定。因为格式是固定的，所以写词叫“填词”，即按照词牌的格式吧词填进去。本文“_____”是词牌名，“_____”是题目。</p> <p>2. 中国现代诗歌是_____以来的诗歌。中国现代诗歌主要指_____诗。新体诗诞生于五四新文化运动。最初实验并倡导新诗的杂志是《新青年》，继之《新潮》《少年中国》《星期评论》等刊物也发表新诗。其倡导者和初期作家主要有_____、_____、_____等。</p>
单元训练题	<p>1. 有感情地朗读阅读与欣赏部分选的几首诗，体味诗人的情感。</p> <p>2. 比较形式的异同。</p> <p>3. 查阅有关资料，建立诗人毛泽东、徐志摩、海子、普希金、舒婷、食指的简单档案，思考诗人的经历与其作品的关系。</p>

## 细备

课题	《沁园春·长沙》	课时	2 课时
	<p>一、先学预习题：</p> <p>1. 给下列加点的字注音。</p> <p>沁园春（ ）橘子洲（ ）携来（ ）峥嵘（ ）（ ）</p>		

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">预习尝试题及学生先学情况分析</p>	<p>挥斥方遒( ) 浪遏飞舟( ) 百舸争流( ) 寥廓( )</p> <p>2. 解释下列词语。</p> <p>漫江: -----。 百舸争流: -----。</p> <p>鹰击长空: -----。 鱼翔浅底: -----。</p> <p>万类霜天: -----。 怅寥廓: -----。</p> <p>谁主沉浮: -----。 峥嵘岁月稠: -----。</p> <p>恰同学少年: -----。 风华正茂: -----。</p> <p>挥斥方遒: -----。 浪遏飞舟: -----。</p> <p>粪土当年万户侯: -----。</p> <p>3. 词的上下阙分别写了什么? 它们之间有什么内在联系?</p> <p>二、学生先学情况分析:</p> <p>1. 全班学生对1 2 两条预习借助字典和课文注释, 基本能完成, 全班5 3 位同学中全部答对的有5 1 人。</p> <p>2. 对于预习第3 题, 答案众多, 尤其是后半题, 基本答对仅是少数。</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">课时教学目标</p>	<p>1. 有感情地朗读课文, 进而背诵、默写, 并领会作者表达的思想感情。</p> <p>2. 品味精当、形象、极富表现力的语言。</p> <p>3. 学习诗词中情景交融的艺术手法。</p> <p>4. 培养学生以“天下为己任”的责任感。</p>
	<p>一、导入</p> <p>同学们, 步入高中风华正茂的年轻学子, 应当树立远大理想, 心怀天下。今天, 我们来看一代伟人毛泽东年轻时的理想抱负。“孩儿立志出乡关, 学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地, 人生无处不青山!” 小时候的一首《立志》诗可见他抱负远大。毛泽东年轻时求学长沙, 后再经过长沙, 故地重游, 回忆往事, 以“沁园春”为词牌, 作下了今天我们要学习的集中体现了毛泽东年轻时理想与抱负的诗作——《沁园春·长沙》。</p> <p>二、读课文(目标: 让学生初步感知诗歌)</p> <p>试读——范读——听读——齐读</p>

课堂生成问题及处理

<p>教 学 过 程 及 方 法 指 导</p>	<p>三、悟课</p> <p>初读诗歌，你感悟到了什么？有何发现？（问题引导）</p> <p>1) 这首词写了什么内容？（关键点：写景、叙事、抒情）</p> <p>2) 抒发了怎样的情怀？</p> <p>3) 语言有什么特点？</p> <p>重点——上阕写景，下阕叙事。</p> <p>上阕写景，描绘了哪些景物，景物画面有什么特色？</p> <p>独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。（时令、地点、背景）（可概括为“湘江秋景图”）</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;">看：万山红遍，层林尽染</td> <td style="width: 40%;">远看</td> </tr> <tr> <td>漫江碧透，百舸争流</td> <td>近观</td> </tr> <tr> <td>鹰击长空</td> <td>仰视</td> </tr> <tr> <td>鱼翔浅底</td> <td>俯瞰</td> </tr> </table> <p>画面开阔、色彩绚丽、生机盎然（万类霜天竞自由）</p> <p>岁月轮回，春秋代序，万物枯荣，无法主宰自己的命运。可是作者以一种豪迈的情怀，大胆提出“怅寥廓，问苍莽大地，谁主沉浮”积极思考。</p> <p>上阕：描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。</p> <p>齐读上阕。（女）</p> <p>下阕叙事，所叙何事？</p> <p>回忆往昔峥嵘岁月。（从“曾”“忆”“往昔”等词语可以看出）</p> <p>毛泽东年轻时求学长沙，与蔡和森、向警予、杨开慧等一大批有志青年进行了大量的革命活动。这是一群怎样的青年？从词中哪些词句可以看出他们怎样的品格？</p> <p>恰：同学少年，风华正茂； ——年轻有才华</p> <p>书生意气，挥斥方遒。 ——奔放热情强劲有力</p> <p>指点江山， ——关心国家命运</p>	看：万山红遍，层林尽染	远看	漫江碧透，百舸争流	近观	鹰击长空	仰视	鱼翔浅底	俯瞰	
看：万山红遍，层林尽染	远看									
漫江碧透，百舸争流	近观									
鹰击长空	仰视									
鱼翔浅底	俯瞰									

激扬文字， ——敢于斗争

粪土当年万户侯。 ——蔑视反动军阀

如此年轻有才华、奔放热情、关心国家命运、敢于斗争的青年一代，能否主宰这个世界呢？

“曾记否？到中流击水，浪遏飞舟”词人巧妙地以设问形式，回答了上阕“谁主沉浮”的问题。

下阕：回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，也形象地给出了谁主沉浮的答案。

齐读下阕。（男）

齐读全词。（全班）

#### 四、导思维（探究一） 诗歌情感主旨的探究。

这是一首描写“秋”的诗作，古人写秋的诗中，你能举出一两句吗？

悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。

——屈原《楚辞》

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜

——曹操《短歌行》

万里悲秋常做客，百年多病独登台

——杜甫《登高》

碧云天，黄花地，北雁南飞，晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

——王实甫《西厢记·长亭送别》

白发三千丈，缘愁似个长。

——李白《秋浦歌》

已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉

——曹雪芹《红楼梦》

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

——马致远《天净沙·秋思》

这些诗句写秋，“秋”有何特点？（萧瑟、悲凉、苍凉、伤感）

毛泽东笔下的秋景，又有何特点呢？（画面开阔、色彩绚丽、多姿多彩、生机盎然）

想一想：同是以秋为题材，为什么会有不同的感受呢？（学生思考、交流）

## 五、思课文（探究二）

讨论明确：

毛泽东与其他古代文人不同。（封建文人与时代革命者）

毛泽东创作此词的时代特殊。（写作背景）

写作背景：

这首词写于1925年。1925年，是北伐战争开始的前一年，农民运动蓬勃开展。毛泽东直接领导了湖南的农运，建立了农民协会，创建了党支部，1925年10月，毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所，途经早年求学和从事革命活动的地方长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景，回忆往昔的岁月，写下了这首气势磅礴的词。

结论1：阅读方法：阅读了解一首诗，我们要做到什么呢？（知人论世）

情感主旨：作品通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命生活的回忆，抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任的胸怀，表达出诗人蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

齐读全词。（全班）（体会情感）

想一想：要体会一首诗的情感主旨，还有什么方法？

毛泽东笔下的秋景，画面开阔、色彩绚丽、多姿多彩、生机盎然。表达的情感是高昂的、积极向上的。

结论2：（一切景语皆情语）

毛泽东诗作风格比较：阅读《虞美人 枕上》

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。  
英雄气盛，儿女情长——毛泽东《虞美人·枕上》赏析

在中国当代的旧体诗人中，毛泽东是首屈一指的。毛泽东不仅是一位伟大的革命家、政治家，而且是一位伟大的诗人。他的诗词，境界开阔，气魄宏大，无论是“数风流人物，还看今朝”，还是“到中流击水，浪遏飞舟”，无论是“截断巫山云雨，高峡出平湖”，还是“胜似春光，寥廓江天万里霜”，可以这么说，在毛泽东的诗词中，不管是早期作品，还是后期作品，我们更多看到的是热爱祖国壮丽河山的炽热感情，看到的是以天下为己任、改造旧中国的英勇无畏的革命精神和壮志豪情。

其实，革命者也有自己的爱情生活、离愁别绪，在一代伟人的博大胸襟、昂扬炽热的革命情怀的背后，毛泽东也有其丰富的感情世界。其于1921年写给杨开慧的咏别之作《虞美人·枕上》就是一首纯粹表现爱情的作品。词的上阕写的是诗人自己的离愁别绪。起句以自问自答的形式表现了愁苦之多，“江海翻波浪”，形象的比喻流露出作者内心的愁绪。接着两句写诗人因愁苦而辗转反侧，只好披衣、起坐、仰望星空数星星，“寂寞”“寒”等形容词透露出作者寂寞、孤独的处境和对杨开慧的深情思念。

词的下阕抒发的是诗人对离人的思念之情。“晓来百念都灰尽，剩有离人影”，这是化用了王实甫《西厢记》中的名句“晓来谁染霜林醉，总是离人泪”。天上的寒星随着天亮而逝去，在诗人眼中只留下了离人清晰的身影。百念成灰的时刻，剩下的就只有对离人的思念了。当诗人将视线转向西边的天空时，一钩残月渐向西落。古时常用月圆表示亲人的团聚，而用月残来表现亲人的离别。如今，面对着西沉的残月，怎能不让人伤心而流泪呢？一个“流”字，形象生动，不仅刻画出月亮西沉的动态美，而且自然而然地引出了下文对“抛眼泪”的议论。

总之，《虞美人·枕上》一词用词精当，比喻巧妙，描写、议论与抒情有机结合，表达了诗人对自己的爱人杨开慧的深沉的思念。

有人将词中的“愁”理解为是毛泽东对革命前途的忧虑，认为这篇词仍然是表现作者对祖国命运的关切，恐怕有点牵强附会了。一代伟人，



他首先是一个普通人，他一样会儿女情长！

### 六、导思维（探究三）

诗词语言表现力的探究。

词，又叫“诗余”，作为诗的一种表现形式，其语言富有表现力。再读全词，试找出有表现力的词并加以体会分析。（学生自由诵读，教师巡回）

学生自由发表见解。教师引导、明确：

### 七、思课文（探究四）

讨论明确

万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底。

“万”“遍”“层”“尽”“漫”“百”——表明数量之多，范围之广，体现江面千帆竞发的热闹场面。

染——写出岳麓山一带的枫林红遍，仿佛染成一样。

透——表现江水碧绿清澈。

争——活现出千帆竞发，争先恐后的热烈场面。

击——体现雄鹰展翅高飞矫健有力。

翔——写出游鱼的从容自如。

齐读全词。（全班）（体会语言）

结论 3：阅读方法：阅读欣赏一首诗，我们要做到什么呢？（推词敲句）

拓展延伸：

阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

过香积寺 王维

不知香积寺，数里入云峰。

古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石，日色冷青松。

薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

	<p>古人评诗时常用“诗眼”的说法，所谓“诗眼”往往是指一句中最精练传神的一个字。你认为这首诗第三句中的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要分析。</p> <p>答：“诗眼”分别是“咽”“冷”。山中的泉水由于岩石的阻拦，发出低吟，仿佛呜咽之声。照在青松上的日色，由于山林幽暗，似乎显得阴冷。“咽”“冷”两字绘声绘色、精练传神地显示出山中幽静孤寂的景象（意境）。</p> <p><b>八、结课文</b></p> <p>1、阅读诗歌的方法：（知人论世）（一切景语皆情语）（推词敲句）</p> <p>2、情感主旨：作品通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命生活的回忆，抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任的胸怀，表达出诗人蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。</p> <p><b>九、作业：</b></p> <p>熟读、背诵、默写《沁园春·长沙》</p> <p>收集一些革命者青年时期的诗歌作品。</p>	
课堂作业	思考练习题 1、2、3、4.	
课后作业	<p>1. 完成指导用书本课练习。</p> <p>2. 熟读、背诵、默写《沁园春·长沙》</p> <p>3. 收集一些革命者青年时期的诗歌作品。</p>	

## 复备

作业信息反馈及矫	<p>1. 朗读的兴致很高，背诵完成得很好，但默写有错别字。</p> <p>2. 住宿生收集革命者的诗歌有困难。</p>
----------	--

正	
教后 一得	毛泽东生活的那个年代，社会背景复杂，学生不太容易进入情境，可适当加入当前热播的谍战片中的情节，既能给学生一个情境，也能激发兴趣。
教案 修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

### 细备

课题	《再别康桥》	课时	2
	一、预习题： 1. 给下列加点的字注音		

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">预习尝试题及学生先学情况分析</p>	<p>青荇（ ） 长篙（ ） 漫溯（ ） 笙箫（ ）</p> <p>榆荫（ ） 浮藻（ ） 沉淀（ ） 斑斓（ ）</p> <p>2. 解释下列词语</p> <p>艳影 _____ 青荇 _____ 招摇 _____ 斑斓 _____</p> <p>3. 徐志摩，笔名 _____、_____，是_____派代表诗人，猪油诗集_____、_____、《猛虎集》、《云游》，散文集《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》等，小说散文合集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》（与陆小曼合写），日记_____、_____，译著《曼殊斐尔小说集》等。他的作品已编为 _____ 出版。</p> <p>4. 诗歌的几个诗节分别写了什么？贯穿全诗的线索是什么？</p> <p>5. 你觉得这首诗在排列方式上与《沁园春·长沙》有何不同？</p> <p><b>二、学习先学情况分析：</b></p> <p>1. 学生通过借助字词典，完成第 1、2 题情况较好，答对率达 100%，说明学生能较好地运用字词典完成预习题，也说明学生能以较为端正的态度去完成预习题，学习态度有所提升。</p> <p>2. 第 3 题，完成情况也比较好，答对率接近 90%，说明学生具有能运用网络或借助阅读有关资料来解决问题的能力。</p> <p>3. 对于第 3、4 两题，基本没有学生答对，则说明了学生阅读欣赏能力、分析问题能力还有较大的缺陷。</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">课时教学目标</p>	<p>一、了解新文人诗内涵，了解徐志摩感情方式和个人的体会。</p> <p>二、指导学生掌握、学会新诗的鉴赏方法。</p> <p>三、在教师的指导下朗读，学会欣赏诗歌的音乐美，学会从诗歌的形式、语言和意象等方面入手赏析诗歌。</p>
	<p>一、导语</p> <p style="text-align: right;"><b>课堂生成问题及处理</b></p>

教  
学  
过  
程  
及  
方  
法  
指  
导

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来。”一首带有淡淡哀愁的离别诗牵动了多少钟情诗神缪斯的心。徐志摩，他就这样悄悄地来，又这样悄悄地走了。被胡适称为“情圣”和“诗圣”的诗人志摩到底是怎样的一个人呢？这节课让我们和志摩一起《再别康桥》，走进诗人追求爱、自由和美的诗意的内心——

## 二、老师朗读《再别康桥》并指导朗读

注意诗歌的节奏及饱含的深情。

## 三、志摩其人及写作背景

徐志摩(1896—1931)，浙江海宁人，笔名云中鹤、南湖、诗哲。1918年赴美留学，1920年赴英国，就读于剑桥大学，攻读博士学位，其间徐志摩邂逅了林徽音，度过了一段美好的留学时光。

《再别康桥》这首诗，较为典型地表现了徐志摩诗歌的风格。诗歌记下了诗人1928年秋重到英国，再别康桥的情感体验，表现了一种含着淡淡忧愁的离情别绪。康桥，即剑桥，英国著名剑桥大学所在地。康桥的一切，一下子就给他留下了美好的印象，如今又要和它告别了，千缕柔情、万种感触涌上心头。康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蜇在他心中的激情，于是便吟成了这首传世之作。

## 四、情感体味

配乐请学生朗诵。

1.提示：自古写离别诗之作可以说是数不胜数，大家比较熟悉的还记得有哪些诗词？

明确：骆宾王的《于易水送人一绝》：

“此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没，今日水犹寒。”

王勃的《送杜少府之任蜀州》：

“与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。”

王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》：

“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”

排除了离别中因伤别而产生的沉重感，增加了飘逸的成分，所以说本诗营造的气氛轻松。

2. 本文在意象的选择上独具特色，请同学们找出本文的意象分别是哪些？

明确：云彩，金柳，柔波，青荇，青草，星辉等自然景物。

学生讨论这些意象的选择给我们一种什么样的感觉？

明确：诗人告别康桥时，避开送行的人，周围的高楼大厦，车水马龙等平常物象，而选取云彩等自然景物，这就使作者好像一位神仙，避开了人间烟火，造出一种清新感。所以说本诗的意象选择新颖。

3. 齐读第三段——

“在康河的柔波里，/我甘心做一条水草。”作者为什么会这样说？这表现了作者怎样的情感体验？

明确：《文心雕龙·情采》说：“情者，文之经。”徐志摩选择这样的词语，创造这样的境像，全是为情驱使。康河的流水、水草，在作者眼底所呈现的那份安闲、自在，正是诗人心向往之的境界。由此而生出“在康河的柔波里，/我甘心做一条水草。”的情绪，就是很自然的事情了。徐志摩是大自然的崇拜者，他主张人类接近自然、回归自然、融合自然。他发现的“康桥世界”是人类心灵共同的“自然保护区”。在诗中，他与大自然达成和谐，如“我”与那“西天的云彩”的感情交流，感觉到金柳具有新娘的魅力，我想化入康河柔波之中，作“一条水草”的体验等。以上说明作者向往宁静安详自由生活。

## 五、艺术技巧鉴赏

下面我们分别从诗歌的形式、语言、意象三方面来赏析诗歌。

1. 形式方面：主要指诗歌的建筑美，是句子的匀称和句式的整齐。《再别康桥》共七节，四行一节，每节两句，单行和双行错开一

格排列，无论从排列上，还是从字数上看，都整齐划一，给人以美感。首尾回环呼应，结构严谨，给人以整体之美。

(解说：在诗歌的形式美赏析方面，结合徐志摩崇尚闻一多的“音乐美，绘画美，建筑美”的诗学主张，所以作这三方面的点拨。)

2. 语言方面：主要指诗歌的音乐美，是对诗歌的音节而言，有节奏感、旋律美、弹跳性，都是音乐美的表现。

(1) 押韵，韵脚为：来，彩；娘，漾；摇，草；虹，梦；溯，歌；箫，桥：来，彩。

(2) 音节和谐，节奏感强。

(3) 回环复沓。首节与末节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。

3. 意象方面：主要指诗歌的绘画美，是指诗的语言多选用有色彩的词语。全诗中选用了“云彩，金柳，夕阳，波光，艳影，青荇，彩虹，青草”等词语，给读者视觉上的色彩想象，同时也表达了作者对康桥的一片深情。全诗共七节，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳倒映在康河里摇曳多姿，康河水底的水草在招摇着似乎有话对诗人说……作者通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画都富有流动的画面美，给人以立体感。

## 六、小结本文

本课我们从诗歌的情感体味和诗歌的艺术技巧入手赏析现代诗歌，同学们要学会这两种鉴赏新诗的方法。

## 七 识记训练

背诵本诗

## 八 赏析训练

试和徐志摩的另一首离别诗《沙扬娜拉》作比较赏析，写一篇赏析文，不少于五百字。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

	<p>最是那一低头的温柔</p> <p>像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，</p> <p>道一声珍重，道一声珍重，</p> <p>那一声珍重里有蜜甜的忧愁</p> <p>——沙扬娜拉！</p>	
<b>课堂作业</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 背诵这首诗</li> <li>2. 课后练习 1、2、5</li> </ol>	
<b>课后作业</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成指导用书本课练习。</li> <li>2. 收集几首新月派诗人在青少年时期的诗歌。</li> <li>3. 将自己的诗歌收编成集备交流。</li> </ol>	

## 复备

<b>作业信息反馈及矫正</b>	<p>学生对本首诗背诵没有问题，但是对作者寄情于景的写法认识不够深刻。</p> <p>交自己写的诗的人很少。</p>
<b>教后一得</b>	<p>朗诵对于教学诗歌一直都很奏效，变换着朗读的方式，课堂上引入竞争机制，更能增强学习效果。但是学生真的能走进徐志摩的内心，读懂告别母校一草一木时的不舍与无奈，会用这样的方式将自己的情感抒发出来吗？虽然考试不考诗歌，但我觉得学生正处于一个诗一样的年华，鼓励他们涂涂鸭未尝不可。</p>
<b>教案修改</b>	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>



## 细备

课题	《面朝大海，春暖花开》	课时	1
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题：</p> <p>1. 给下列字注音</p> <p>劈（ ）眷（ ）眷（ ）誉（ ）</p> <p>2. 海子，原名_____，1964 年生于安徽。有大约 200 首抒情短诗。主要作品有长诗《但是水，水》，《_____》，诗剧《太阳》等。曾与西川合印过诗集《麦地之瓮》。他曾于 1986 年获北京大学第一届艺术节五四文学大奖赛特别奖，于 1988 年获第三届《十月》文学奖荣誉奖。</p> <p>3. 想想你了解的幸福是什么，诗人的幸福是什么。</p> <p>二、学生先情况分析：</p> <p>第 1、2 题完成的优秀率较高。第 3 题，学生对幸福的理解有偏差，这可能与学生中考失误后的情绪有关。</p>		
课时教学目标	<p>一、学习质朴本真的语言风格；</p> <p>二、理解诗人挥之不去的悲凉感；</p> <p>三、引导学生正确理解“幸福”的内涵。</p>		
教学过程及方法指导	<p>一、导入</p> <p>（以介绍海子来导入……）</p> <p>在中国当代诗坛上，有这样一位诗人，他 15 岁考进北大，19 岁进中国政法大学任教，25 岁卧轨自杀。在短短的几年时间里，他留下了 200 多万字作品。他是谁？他就是天才诗人——海子。</p> <p>关于海子的诗歌你们了解多少，大家肯定都知道“面朝大海，春暖花开”这句话。</p> <p>今天，我们就一起来学习海子的这首《面朝大海，春暖花开》</p> <p>二、朗读，学习语言风格</p> <p>1. 范读。</p> <p>2. 指名学生朗读。</p>	<p>课堂生成问题及处理</p> <p>此处学生自己查阅资料介绍。</p>	

3. 学生自读。

4. 提问：你在听读、自读中感觉到，此诗的语言有怎样的风格？

——明确：这首诗的语言很少雕饰、铺陈，它以近乎白话的表达体现了一种质朴、本真之美。正是由于语言的简单质朴，才愈发显出了祝福的真诚纯粹，抒情主人公的孤独凄冷。

三、分组自读研讨——指导学生理解诗人挥之不去的悲凉感。

第一组：

1. 在第一节中，海子想象中的美好的田园牧歌是什么样子的？

2. 在第二节中，海子走入群体，他想干什么？

3. 在第三节中，海子对人们的祝愿是什么？

——1. 田园牧歌：喂马、劈柴、旅游、有饭吃、有菜下、有面朝大海的房子且春暖花开，这是多么美好的田园生活哟！

——2. 和亲人沟通。

——3. 祝愿人们：金榜题名时，洞房花烛悦，生活多幸福。

——海子他，向往田园生活，主动与人沟通，真诚祝愿大家。如此看来，这是一个有着美好生活的正常人哟！可是，果真如此吗？非也！

让我们来作更加深入的研讨。

第二组：

1. 在一、二节中，有几个“从明天起”？为什么要说“从明天起”，这有什么“弦外之音”，这意味着什么？

2. 在第三节中，诗人在祝愿人们的同时，说自己“我只愿面朝大海，春暖花开。”，这个“只愿”一词，流露出诗人的什么情绪？

——1. 从明天开始，一方面意味着昨天、今天的诗人可能活得并不幸福，于是他下定决心要做一个和大家一样获得幸福的人，我们知道“明天”常常让人产生憧憬，不是有首歌就叫“明天会更好”吗？这同时也表现了诗人渴望融入尘世生活中去。但，明天又往往是不确定的，俗话说“明日复明日，明日何其多？”这其实也就暗示了诗人他可能始终无法获得幸福。“从明天起”，恰恰说明了今天的暗淡！

海子生前好友、诗人西川回忆说：“海子没有幸福地找到他在生活中

	<p>的一席之地。这或许是由于他的偏颇。在他的房间里，你找不到电视机、录音机甚至收音机。海子在贫穷、单调与孤独之中写作，他既不会跳舞、游泳，也不会骑自行车。”</p> <p>海子是个沉湎于心灵孤独的诗人。</p> <p>—— 2. “只愿”两字犹言幸福是你们的，“我”情愿独面大海，背对世俗。他把幸福的祝福给了别人，自己却难于在尘世找到幸福生活。联想到两个月后诗人的自杀，读者会为这首诗增添一份悲凉的情调。</p> <p><b>四、总结</b></p> <p>诗歌用质朴本真的语言，在展示田园生活、主动与人沟通、真诚祝愿大家的时候，流露出来的是挥之不去的悲凉！</p> <p>我们应该怎样看海子？？？……</p> <p><b>五、引导学生对“幸福”的内涵理解</b></p> <p>“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”。人同此心，心同一理，幸福就是如此相似，不需要个性。我们只要拥有“面朝大海，春暖花开”的高蹈风神，就一定会拥有幸福。</p>	
<b>课堂作业</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 背诵诗歌</li> <li>2. 课后练习一、二</li> </ol>	
<b>课后作业</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 选择合适的意象写写你对幸福的认识</li> <li>2. 收集有关年轻人对幸福理解的诗歌，尝试分类。</li> </ol>	

## 复备

<b>作业信息反馈及矫正</b>	
<b>教后一得</b>	<p>本文是虽然是一篇看上去很阳光的诗，却难掩诗人的孤独傲世的处境。对海子这个人的认识历来争议很多，课上老师不必作过多的评价，只是要引导学生正确认识人生的幸福除了物质的还有精神的，如何去珍惜，去创造，去把握幸福，让学生自己去探索吧！</p> <p>课后作业也是让学生通过在阅读中自悟，去加深对幸福内涵的理解。</p>

教案 修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

## 细备

课题	《假如生活欺骗了你》	课时	1
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题：</p> <p>1. 背诵诗歌。</p> <p>2. 作者_____，俄罗斯伟大的民族诗人、小说家，俄罗斯文学的创建者和俄罗斯近代文学的奠基者。他被誉为“_____”“_____”。主要作品诗歌《皇村回忆》《窗》《高加索的俘虏》等，小说《黑桃皇后》《_____》《_____》。本文是写于诗人被沙皇流放的日子里，诗人没有丧失希望与斗志，他热爱生活，执着地追求理想，相信光明必来，正义必胜。</p> <p>3. 认真阅读，与同学一同思考以下问题：</p> <p>(1) 如何理解“假如生活欺骗了你”中的“假如”？什么叫“欺骗”？</p> <p>(2) “相信吧，快乐的日子将会来临。”这是一个什么样的态度？</p> <p>(3) “心儿永远向往未来”代表了作者什么样的思想理念？</p> <p>二、学生先学情况分析：</p> <p>1. 第 1、2 两题完成情况良好，说明学生对字词类、文史类预习题有了一定的自我解决能力。</p> <p>2. 对于第 3 题，虽然学生在阅读中理解把握点有偏差，回答要点不到位，但从学生的众多答案中可以看出学生通过前几首诗的学习，已掌握一定诗词阅读、欣赏的方法，相比较而言，较前几次预习题中的同类题完成情况有进步。</p>		
课时教学目标	<p>一、把握诗文基调，有感情朗读诗文。</p> <p>二、领悟诗句蕴涵的哲理，培养学生鉴赏诗歌的能力。</p> <p>三、正确面对人生中的挫折。</p>		
	一、投石——导入新课		课堂生成问题及处理

学  
习  
过  
程  
及  
指  
导

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”这是苏东坡在屡遭贬谪之际唱出的人生哲理。同学们，你们又曾有过什么“阴与缺”？比如学习上、跟同学交往中、与家长沟通时曾经历过什么困难、挫折？面对这些困难与挫折我们该怎么办？世界著名大诗人普希金为此写了一首诗，给了我们一番特别的叮咛和嘱托，这就是我们今天要共同学习的《假如生活欺骗了你》。

二、寻路——整体感知

1. 让学生带这两个问题先自由吟读诗文

(1) 这首诗主要写了什么？

(2) 它在哪方面给你留下了最深刻的印象？（是伟人毛泽东《沁园春》中评论古今、指点江山的那般激情？是徐志摩《再别康桥》中“河畔金柳”的那种优美意境？还是陆游《游山西村》中“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的深刻哲理？）

(3) 应该用怎样的感情基调朗读这首诗？

三、辨路——领悟哲理

1. 教师设疑，让学生通过讨论试着解答问题

(1) 题目“假如生活欺骗了你”是什么意思？

(2) 怎样理解“而那过去了的，就会变成亲切的怀恋”这句诗的含义？

(3) 你能用一句话把此诗的哲理表达出来吗？

2. 提示：（适当插入写作背景、调动学生已有的生活经验）

(1) “假如生活欺骗了你”是指在生活中遭遇到了艰难困苦等不幸（这是特指在生活中因遇到遭遇艰难困苦而身处逆境）。诗人写这首诗时正遭流放，正处在不幸的逆境之中。

(2) 首先诗人在这里是要强调一种积极向上的人生态度——坚信这一切一定会过去的，而反对悲观消极的人生态度。其次，从另一个角度来说，作者要表达的看法是，人生的经历与体验应该是丰富多样的，每一种经历与体验都是一笔宝贵的人生财富，尤其是在逆境中磨砺，更是一种宝贵而亲切的精神财富，更能锻炼生活的勇士，更能铸造精

彩的人生。

(3) 面临挫折要正确、乐观地对待它，要镇静，要坚信未来是光明、美好的。

3. 学生质疑（引导学生提出尚未疑问的地方，教师帮助解决）

4. 了解作者（注释、通过网络或课外资料书等了解作者）

5. 小结领悟方法：

(1) 善于抓住关键词。

(2) 结合作者写作的背景（知人论世）。

(3) 调动现实生活经验。

#### 四、“走路”——迁移拓展

引导学生拿起手中的笔，试着写一写：

假如\_\_\_\_\_，

不要\_\_\_\_\_要\_\_\_\_\_！

\_\_\_\_\_需要\_\_\_\_\_。

相信吧，\_\_\_\_\_。

例：

假如生活中遇到了困苦，

不要惊慌，不要沮丧！

阴暗的日子里需要信心，

相信吧，开心的日子定会到来。

#### 五、“导路”——品读升华

1. 品味此诗的语言特点

(1) 有丰富的哲理意味

(2) 劝告口吻、促膝谈心式：亲切和婉、热情坦率

2. 形成有感情品读

3. 延伸：与人交际的语气语调

4. 明确学习目标

#### 六、“延路”——渗透深化

同学们，45分钟过得真快，我们的课就要接近尾声了，大家想不想

	布置作业？（学生答）其实我们的作业在刚才“拿笔试写”的环节已经做过了。但是在往后的道路上，我们仍会遇到许许多多的“悲欢离合，阴晴圆缺”，因此我们需要用一生来书写这道作业。最后，祝愿大家每天都是“快乐的日子”也但愿这节课能成为大家“亲切的怀恋”。	
<b>课堂作业</b>	完成课后练习。	
<b>课后作业</b>	1. 收集青春励志哲理诗。 2. 完成“学习指导”中的本课练习。	

## 复备

<b>作业信息反馈及矫正</b>	<p>学生背诵时，多数学生将“怀恋”读成“怀念”。解决方案，近义词辨析“恋”比“念”程度更深，过去经历的一切磨难都是人成长过程中的宝贵财富，仅仅怀念，还不足以表达作者面对挫折的镇定与坦然。</p>
<b>教后一得</b>	<p>这篇自读课文虽简短却蕴含哲理，青春期的学生很喜欢这样的诗，有的学生将她抄在课程表上做座右铭，喜爱这首诗的学生一定有很多自己的故事。能让他们写下来，日后就是很好的素材。</p>



## 细备

课题	口语交际·说好普通话	课时	1									
<b>预习尝试题及学生先学情况分析</b> <b>课时教学目标</b>	<p>一、预习题</p> <p>从本单元中选择一首已学诗歌，进行普通话朗读练习。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>除少数同学发音不准外，大多数学生能准确地运用普通话进行朗读，但由于未能正确地理解课文内涵，不能将对作品的理解体现在声音形式上来。对此，一是要加强对少数学生发音的训练，二是要加强对学生朗读技巧的指导。</p>											
	<p>1. 正确掌握 n/l, z、c、s/zh、ch、sh, r/l, an、en、in/ang、eng、ing, 以及儿化音的读音。</p> <p>2. 能用普通话准确、流畅地朗读和说话。</p>											
<b>教学过程及方法指导</b>	<p>一、导入并进行训练</p> <p>普通话，是联合国六种工作语言之一，是世界其他国家的人们争相学习的热门语言。当我们说出一口标准的普通话时，那些音符，那些节奏，似乎在与我们的血脉一起跳动，彰显着汉语的奇特魅力。</p> <p>作为新时代的学生，你能说一口流利的普通话吗？你了解自己的普通话水平吗？请以“谈谈新校园的生活”为话题，用普通话与同桌互相交流一下步入职业学校之后的学习或生活情况，将同学们讲话时语音中的错误点汇总后填入下表。</p> <p>找茬儿”活动记录表</p> <table border="1" data-bbox="395 1823 999 2020"> <thead> <tr> <th>易错音</th> <th>读错例字</th> <th>读错人</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>n/l</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>z、c、s/zh、</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		易错音	读错例字	读错人	n/l			z、c、s/zh、			<b>课堂生成问题及处理</b>
易错音	读错例字	读错人										
n/l												
z、c、s/zh、												

ch、sh		
r/l		
an、en、in/ ang、eng、 ing		
儿化		

要求:

1. “找茬儿”游戏。同桌两人为一组，认真倾听同学讲话，记录下对方讲话时语音中的错误点，再对照相关资料，进行确认。

2. 汇总问题。4—6人一组，汇总同学们语音中的错误点，完成统计表格。

二、以下列材料，要求学生针对自己的语音特点有选择地进行语音训练。

(一) 训练要求:

1. 分组训练。存在同类语音问题的同学组成一个或几个训练小组，就自己存在发音困难的语音进行练习。请老师将普通话语音较好的同学分配到各个训练小组，指导本组成员的发音。

2. 开展竞赛。各组之间可以展开竞赛，比进步人数，比绕口令练习的准确率和速度。

3. 提升训练。存在多个语音问题的同学可先重点选择一到两个进行练习，其余留待课余时间慢慢练习。

(二) 训练材料:

1. 分清 n/l

(1) 辨读例词

无奈 - 无赖	男裤 - 蓝裤	脑子 - 老子	留念 - 留恋
南部 - 蓝布	牛黄 - 硫磺	水牛 - 水流	旅客 - 女客
连夜 - 年夜	浓重 - 隆重	烂泥 - 烂梨	大娘 - 大梁

(2) 趣味练习

牛郎年年恋刘娘。刘娘连连念牛郎。牛郎恋刘娘，刘娘念牛郎。

郎恋娘来娘念郎。

## 2. 分清 z、c、s/zh、ch、sh

### (1) 辨读例词

支援—资援    智力—自立    摘花—栽花    站住—赞助  
池塘—祠堂    持平—瓷瓶    推迟—推辞    初步—粗布  
商业—桑叶    上述—上诉    特赦—特色    山脚—三角

### (2) 趣味练习

认识从实践始，实践出真知。知道就是知道，不知道就是不知道。不要知道说不知道，也不要不知道说知道。老老实实，实事求是，一定做到不折不扣的真知道。

紫瓷盘盛鱼翅，一盘熟鱼翅，一盘生鱼翅。池小迟拿了一把瓷汤匙，要吃清蒸美鱼翅。一口鱼翅刚到嘴，鱼刺刺进齿缝里，疼得小池拍腿挠牙齿。

## 3. 分清 r/l

### (1) 辨读例词

如—卢    乳—鲁    绕—烙    弱—落  
蜡染    腊肉    例如    利润    肉类    列入    炼乳    人力

### (2) 趣味练习

有个小荅子，提了个小笼子，出城去捉小虫子，荅子找着了虫子，把它放进了<sup>r</sup>笼子。

## 4. 分清 an、en、in/ang、eng、ing

### (1) 辨读例词

心烦—心房    散失—丧失    产房—厂房    小县—小巷  
陈旧—成就    真理—争理    申明—声明    木盆—木棚  
清真—清蒸    终身—终生    瓜分—刮风    市镇—市政  
亲生—轻生    金质—精致    人民—人名    信服—幸福  
金鱼—鲸鱼    红心—红星    弹琴—谈情    临时—零食

### (2) 趣味练习

蜻蜓青，青浮萍，青萍上面停蜻蜓，蜻蜓青萍分不清。别把蜻蜓

当青萍，别把青萍当蜻蜓。

陈是陈，程是程。姓陈不能说成姓程，姓程也不能说成姓陈。

### 5. 读好儿化音

#### (1) 儿化韵音变规律

原韵母	发音规律	例词	
		写法	读法
主要元音是a、e、u、ia	在元音上加卷舌动作	那儿 n à r	n à r
主要元音是i、ü	在元音后加ə过渡	气儿 q ì r	q[ə]r
韵尾为i 韵尾为n	丢尾，在主要元音上加卷舌动作	小孩儿 xi ǎ oh á ir 跟前儿 g ē nqi á nr	xi ǎ oh á r g ē nqi á r
舌尖元音	将原韵母改换为ə	字儿 z ì r	z[ə]r
ng韵尾	丢尾加卷舌元音鼻化	走样儿 z ǒ uy à ngr	z ǒ uy à r

#### (2) 趣味练习

进了门儿，倒杯水儿，喝了两口儿运运气儿，顺手拿起小唱本儿，唱一曲儿，又一曲儿，练完了嗓子我练嘴皮儿。绕口令儿，练字音儿，还有单弦儿牌子曲儿，小块板儿，大鼓词儿，越说越唱我越带劲儿。

### 三、小结

要想说好一口流利的普通话，首先必须熟练掌握普通话的语音。

	那么,怎样才能练就一口标准的普通话呢?请将你的方法写下来。(可从如何掌握发音方法、提高发音准确性等方面进行总结。	
课堂作业	对自己在预习中选择的诗歌进行再朗读练习。	
课后作业	选择自己喜欢的一篇散文进行再朗读训练。	

## 复备

作业信息反馈及矫正	由于学生已学习普通话语音,经过校正训练,绝大多数学生语音发音已基本达标。
教后一得	加强训练是学生提高学生语言、语音能力的一种有效手段。
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

## 细备

课题	写作·抒情	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 搜集诗句。通过网络或书籍搜集优秀的抒情诗句，可以是初中或现阶段学过的诗句，也可以是课外阅读到的诗句。</p> <p>2. 体会情感。小组汇总、分析抒情诗句，用写关键词的方法写出诗歌表达的感情。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>搜集诗句，绝大多数学生能完成。但多数学生未能用写关键词的方法写出诗歌表达的感情。</p>		
课时教学目标	<p>合理运用直接抒情和间接抒情的方式提高表达效果。</p>		
教学过程及方法指导	<p>一、导入新课，并提出训练要求</p> <p>古人云：“感人心者，莫先乎情。”今人说：“文章不是无情物，字字句句吐衷肠。”面对溢满真情的字句，我们可以体味到孔子“逝者如斯”的感慨，李清照“才下眉头，却上心头”的忧愁，曹操“对酒当歌，人生几何”的无奈，李商隐“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”的萧瑟……</p> <p>真挚的抒情总是能激起人情感的共鸣，引发人悠远的深思。直接抒情爱憎分明，表达酣畅，情透纸背，入木三分；间接抒情逢山开路，遇水搭桥，美在渗透，巧在灵活。</p> <p>苏轼有诗云：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。”如果我们把直抒胸臆的抒情比作“水光潋滟晴方好”的话，那么，间接抒情就是“山色空蒙雨亦奇”，到底该如何选择、运用抒情方式，才能做到“淡妆浓抹总相宜”呢？</p>		<p>课堂生成问题及处理</p>

	<p>根据“考试失败后，我静静地走在校园里……”的提示语，选择合适的抒情方式进行续写。</p> <p>点拨：</p> <p>1. 分析要求续写的开头部分。抓住“考试失败”“静静”等词语，体会人物内心的情感状态。</p> <p>2. 构思。思考可以选择哪些景物来表现人物当时的心理和情感状态，思考人物面对特定的景物时，会有怎样的心理活动，会说出怎样的话来表达自己的心境。在此基础上，思考如何对景物进行描写。</p> <p>3. 写作。在写作中努力将人物情感倾注在景物描写和直抒胸臆中。</p> <p>二、范文学习</p> <p>PPT展示范文：</p> <p>考试失败后，我静静地走在校园里。夕阳无奈地收尽了最后一缕余辉，拉下低垂的夜幕。天边，几颗星星发出暗淡的光辉，有气无力地眨着眼睛。校园里，路灯光次第亮起，但路的曲折处，灌木丛生，依然是昏暗不清。起风了，很冷，风吹着树枝，好像舞动的巨人，发出“哗哗啦啦”的声音，似乎也在嘲笑我的失败。顺着一缕淡淡的清香，不知不觉，我走到了一丛菊花面前。消去了白日的喧嚣，她独自静静地盛放，片片细长的黄色花瓣一齐垂下来，遮住了脸，似乎不想跟我见面。她一定也很伤心吧，因为我看见，初起露水犹如一颗颗晶莹的泪珠，正从她的花瓣滑落，滴打在我的心上。</p> <p>指导学生研读范文。</p> <p>三、布置作业</p>	
课堂作业	<p>真挚的抒情，不是人云亦云，也不是无病呻吟；不是生硬地附加装饰，更不是虚情假意。那么，如何通过抒情来提高表达效果呢？请将你的看法写出来。（点拨：可从抒情方式的选择、表现主题、真实自然度以及形象生动性等方面进行总结。）</p>	
课后作业	<p>以“我的母亲”为题，写一篇300字左右的抒情短文。</p>	

## 复备

<b>作业信息反馈及矫正</b>	<p>课堂作业，通过课堂抒情训练与知识传授，虽然不是一位同学能全面地进行总结，但几位学生能够各自从不同的角度说出如何通过真挚的抒情来提高表达效果，从而完成作业。</p> <p>但是，在课后练习中，仍然有部分同学存在无病呻吟、生硬地附加装饰，乃至虚情假意的抒情。今后必须不断的以新语段练习，再训练，以通过再训练让学生提高语感，提升写作能力。</p>
<b>教后一得</b>	<p>本单元的有关抒情教学就是让学生在以前小学、初中学习的基础上对什么是抒情与什么是抒情的本质、抒情的作用、抒情的方法有系统的认识，养成健康的抒情观。但是仅仅是知识的传授是不能让学生能够掌握正确的抒情方法，应该通过多训练，加强指导学生从自己的生活中收获情感、受到感动，让学生回忆自己的生活、叙述自己的生活，书写自己的生活，这样抒情才能既具体又真实、健康。</p>
<b>教案修改</b>	用色笔、符号或文字在原教案中修改



## 细备

课题	语文综合实践活动·飞扬的青春	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 根据课文要求收集有关诗歌，每位同学收集数不得少于 3 首。</li> <li>2. 对自己收集的诗歌用普通话进行自我朗读训练，要读出感情，悟出涵意。</li> <li>3. 自由组合活动小组，并选出活动小组组长。</li> </ol> <p>二、学生先学情况分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在前一段的新课学生过程中，一直让学生收集有关的诗歌，并暗示分类的方法，大多数学生能根据课文提示要求完成第 1 题，并且有 36 位学生收集的诗歌数超过了 3 首。</li> <li>2. 由于在前课上进行朗读方法的指导，多数学生能准确运用普通话进行朗读，少数学生能根据所选诗歌的涵意，通过声音将作品的感情与风格传达出来。</li> <li>3. 分小组时，因学生均是刚进校，相互间还不够熟悉，无法精确选出合适的组长。</li> </ol>		
课时教学目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、学生会按一定主题收集、整理资料。</li> <li>二、认识青年的责任，培养积极的人生态度。</li> <li>三、在收集过程中进一步熟悉现代抒情诗的表现手法。</li> <li>四、学会运用普通话和白话诗的朗诵技巧，通过朗诵表现作品的思想感情和艺术风格。</li> </ol>		
教学过程及方法指	<p>一、活动指导与要求</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 根据学生分组情况，进行调整，将全班简易分 5 组，指定各小组组长。</li> <li>2. 指导各小组对组员收集的诗歌，进行选择比较，确定小组入围诗歌，并由选举相应的成员通过自身对诗歌的理解运用朗读技巧去演绎诗歌内涵。</li> <li>3. 要求各组课后确定好参加班级活动的节目单，并选取合适的背景音乐，以营造浓郁的情感氛围。每组至多 2 首，每组总时长不能超过 8 分钟。要求各小组对入围节目进行朗读训练，</li> </ol>	课堂生成问题及处理	

## 导

小组活动时，每位成员都必须参与（组内选拔参与班级活动的人员要求：除有一定的朗诵技巧外，还要注意选拔人员的神态、礼仪）。

4. 要求班委会将各组的节目汇总，确定班级活动的主持人（主持人选拔要求：（1）普通话标准，口齿清晰，声音宏亮；（2）外表端庄大方，精神饱满，有亲和力；（3）感情充沛，能调动现场观众的情绪，感染力强；（4）有一定的灵活应变能力。选拔方式：（1）小组推选，可直接根据在“活动任务二”中的表现推选；（2）班级选拔，试读材料中主持词的部分内容，全班投票选取。要综合考虑男女同学的配合问题。），主持人准备好主持词（主持词写作指导方案。第一，了解主持词的特点。主持词没有固定格式，最大特点是富有个性，可根据活动内容、节目，采取不同的形式和风格。第二，剖析主题，熟悉节目内容。第三，写作开场白。开场白要能起到创设情境、吸引观众、导入主题的作用。第四，写作朗诵作品的串词。每首诗只需几句话，重点扣住诗歌的主题与内容，也可在“活动任务一”的诗歌推荐卡中“推荐理由”的基础上进行修改、加工和润色。最后，修改主持词，增加主持词的文化内涵，借鉴诗词和散文诗的写作手法，写出诗风词韵，可以运用对仗、押韵、排比等技巧，使其琅琅上口，具有节奏美。）。

5. 要求班委会根据活动主题布置会场；并在班级活动前做好各节目的背景音乐的下载准备。

## 二、成果汇展

1. 学生自行组织活动。
2. 要求全体学生对手进行评价。

### 语文综合实践活动·青春诗会

#### 班级活动评分表

选手编号：\_\_\_\_\_

评价指标	分值	具体要求	得分
诗歌选择	10分	符合“青春”主题，内容积极、健康、向上，具有激励作用。	
精神面貌	10分	衣着整洁，仪态大方，体现朝气蓬勃的精神风貌；上下场致意，答谢。	
语音标准	10分	普通话标准，吐字清楚，不读错字，不添字漏字。	
语速把握	10分	语速恰当，自然流畅，节奏把握正确。	
感情表达	30分	情绪饱满，感情基调把握正确，富有感染力。	
体态语言	10分	表情丰富，举止自然得体。	
熟练程度	20分	能脱稿朗诵，无因不熟练导致的停顿。	
总分	100分		

3. 要求班级全体学生根据自身在活动中所进行的活动对照评价表进行自我评价。

### 语文综合实践活动·青春诗会

#### 学生自我活动评分表

评价指标	分值	具体要求	评价	
			等级	得分
挑选作品	10分	阅读广泛，选出的诗歌符合“青春”主题。		
口头推荐	10分	口齿清晰，表达流畅；时间控制得当；从作品的艺术成就、时代意义、写作特色、思想内涵、情感魅力等方面，充分说明自己的推荐理由。		
制作推荐卡	10分	能准确把握诗歌的内涵；语言凝练；议论和抒情的表达方式运用得当，感染力强。		

	朗读设计	10分	准确把握诗歌的感情基调，节奏和语速处理准确；重读及停顿圈画全面、准确。		
	朗读练习	10分	感情处理恰当，节奏自然，语气、语速、语调处置得当。		
	比较改进	10分	能客观分析自身朗读的优点和不足，修改思路明确，修改效果好。		
	组内竞赛	10分	普通话标准，朗诵技巧娴熟；表情自然，体态语言得体，富有表现力；评价恰当。		
	主持词写作	20分	紧扣主题，环节完整；开场白吸引观众；各节目间串词衔接自然，语言优美。		
	主持人选拔	10分	主持人普通话标准、情绪饱满、咬字清楚、声音响亮，有较好的控场能力。		
	自我评价：				
课堂作业					
课后作业					

### 复备

作业信息反馈及矫正	
教后一得	<p>学生的潜力无穷，周磊等一些同学在活动中非常热情感染了一些比较内向的学生，表现出很强的组织能力；袁威同学朗诵时风格非常的沉稳，但不乏激情；李丹显得有些冲动，不够细腻……</p> <p>总之大部分学生都能积极参与到活动中去，展现了自己独特的个性，但</p>

	美中不足的是，一节课时间有限，参与面还不够广，也没能现场录制下来，让他们慢慢回味进步。
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

## “全程备课在中职语文教学中应用研究课题”实验教案

实验老师：蒋秋香    指导老师：钱和生    实验班级：11 化工单招

### 初备

单元 课目	上册第二单元	教 时	12 课时
单元 知能 结构 分析	<p>本单元“阅读与欣赏”“表达与交流”“语文综合实践活动”三大块安排的内容分别是：抒情散文阅读与欣赏——朗读、语段写作——走进家乡。这种安排有着其内部的联系性：只有让学生掌握了抒情散文阅读与欣赏的方法，学生才能去感悟抒情散文这类文本的意韵，才能在朗读中以真意来传达与表现文本的内容，同时本单元的朗读又是第一单元“口语交际·说好普通话”训练的引申与强化；单元所选文本，都是抒情散文名家名篇，语段的写作也可在引导学生学习单元文本时进行渗透性的训练；语文综合实践活动是语文综合能力运用的一种形式，其中的“制卡片”可以看着是不同的语段写作，所以又与语段训练有联系。</p> <p>为此，在本单元的教学中可以根据以上分析，有机地将几方面的训练联系起来进行：</p> <p>1. 在进行“阅读与欣赏”教学时，主要是引导学生把注意力放到对文本的阅读上来，尤其是对一些精彩的语段则指导学生进行反复品读，反复体会。如《荷塘月色》中写月光与荷花的语段，《长江三日》中对瞿塘峡和西陵峡中泄滩的描写，《我的空中楼阁》变换角度写小屋的几个语段，《晚秋佳日》中对太阳色彩的描写，《故乡的榕树》中的夏夜场景等等，要通过语言的阅读教学让学生对这些精彩的地方留下深刻的印象。</p> <p>2. 本单元的表达与交流中的口语训练——朗读，可以看作是上一单元口语训练的延伸：普通话训练中有朗读，语文综合实践活动《青春诗会》中也有朗读。本单元所选文本都是美文，它们风格不同，感情基调也不一</p>		

	<p>样，是很好的朗读训练材料。为此，可以将朗读训练前移，与单元文本的阅读与欣赏教学结合起来进行，在引导学生理解、欣赏文本的同时，将对文本的意境理解体现在声音形式上——朗读。</p> <p>3. 语段写作训练也可与“阅读与欣赏”教学一起进行。本单元所选文本都有精彩的段落，在教学过程中，帮助学生理清这些语段的表达内容、层次结构、语言特点和表现方法，让学生在整体鲜活的语言环境中知道语段的地位和作用。再在进行语段写作训练时，学生就会知道根据表达的目的，选择语段的类型与语言风格。</p> <p>4. 语文综合实践活动中要求制作卡片，可与语段的写作训练结合起来。比如对家乡的综合性介绍就是说明性的语段，有关家乡自然景观或人文景观的卡片制作就可以写成说明或描写型的语段，而有关家乡名人卡片的制作就是说明型或叙述型的语段。</p> <p>根据以上分析，本单元的教学重点包括以下几个方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指导学生掌握作家在描绘自然景色时所运用的技巧，体会文字在表现大自然时的优越性与魅力，领会作家对大自然的态度，感受自然景色的美丽多彩，尊重自然，爱护自然；</li> <li>2. 指导学生通过对文本的解读，掌握有关借景抒情的知识，感受到作家借不同的景物描写所表达的不同的思想感悟；</li> <li>3. 指导学生通过朗读方案的设计加深对文本内容的了解，在前一单元的基础上进一步掌握朗读的技巧，并能够通过朗读来表现；</li> <li>4. 指导学生在实践上运用中，掌握相关的语段知识，包括语段的类型，语段的结构，不同语段的写作方法；</li> <li>5. 指导学生通过语文综合实践活动进一步增加对家乡和自身文化根性的了解，增加对自己文化身份的认同，培养对家乡的感情；</li> <li>6. 指导学生通过实地调查、文字资料和网络检索，学会筛选信息，学会制作文字卡片。</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>学科 渗</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由于学生未形成对散文的自主欣赏能力，在本单元的教学过程中，根据课堂教学的需要有机渗透对不同类型散文欣赏的方法：抓住散文的线索，理清散文的结构，明了作者的写作思路及其选材、组材的意图，明确</li> </ol>

<p style="text-align: center;"><b>透 点</b></p>	<p>作者的写作重点和中心；注意体会作者在散文中表达的感情，以便激起心中的波澜，产生感情的共鸣；通过自身的感受，进入散文所描写的意境中去，感受散文之美；研究散文的语言，品味散文之美。并引导学生自主赏析，寻找规律，形成能力。</p> <p>2. 长江三峡大坝是中国有史以来建设的最大型的工程项目，也是世界上规模最大的水电站，它的建设既充分体现出我国劳动人民的智慧和高超的建筑水平，也是我国改革开放重大成果的反映。这让中国人骄傲的工程，它有光辉的一面，给我们带来了不少的益处，但它也存在不少的弊害和隐患。在《长江三日》文本的教学中，渗透三峡工程建设的相关资料，引导学生进行三峡工作建设利与弊问题的探究。让学生在探究性学习中感受改革开放成果的同时，启发学生进行人文思考，并让自主学习能力得到培养。</p>
<p style="text-align: center;"><b>学 生 现 状 分 析</b></p>	<p>在阅读与欣赏方面，虽然学生在初中学习阶段就接触阅读过很多名篇散文。但大多是老师进行示范鉴赏，学生背诵应付考试，未能有效地掌握散文阅读方法，更没有形成自主欣赏的能力。</p> <p>在写作上，通过入学以来的第一篇习作批阅，学生基本上还未形成围绕中心、条理清楚、正确地遣词造句进行写作的能力。</p> <p>在朗读上，虽然有一定的普通话基础，也在前一单元“诗歌欣赏”学习和“普通话”训练的基础上掌握了一些现代抒情诗的朗读技巧，却不能熟练地运用。由于在朗读前尚不能学会默读会意，所以在朗读中不能以真意来传达作品的内容和表达作家的思想感悟。</p> <p>对于中等职业学校的学生来说，语文综合实践活动是一个新型的学习活动形式。学生对这一新型的学习形式的认识仅停留在纸上，尚未进入现场；还未掌握通过调查研究、电子通讯等手段获取信息的方法。</p> <p>学生虽然在认知能力、学习能力上存在着个体差异，但因同时进入中等职业学校学习，差异距离还不太大。</p>
<p style="text-align: center;"><b>单 元 教</b></p>	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 掌握作家在描绘自然景色时所运用的技巧，体会文字在表现大自然时的优越性与魅力；</p> <p>2. 掌握有关借景抒情的知识，通过对文本的解读，感受到作家借不同</p>



<p style="text-align: center;"><b>学 目 标</b></p>	<p>的景物描写所表达的不同的思想感悟；</p> <p>3. 掌握相关的语段知识，包括语段的类型，语段的结构，不同语段的写作方法，并能在实践上运用。</p> <p style="text-align: center;">（二）技能目标</p> <p>1. 在前一单元的基础上进一步掌握朗读的技巧，通过朗读方案的设计加深对文本内容的了解，并能够通过朗读来表现；</p> <p>2. 学会通过实地调查、文字资料和网络检索，筛选信息；</p> <p>3. 学会制作文字卡片。</p> <p style="text-align: center;">（三）情感目标</p> <p>1. 通过对教材所选文本的学习，领会作家对大自然的态度，感受自然景色的美丽多彩，尊重自然，爱护自然；</p> <p>2. 通过语文综合实践活动进一步增加对家乡和自身文化根性的了解，增加对自己文化身份的认同，培养对家乡的感情。</p>
<p style="text-align: center;"><b>单 元 补 偿 练 习</b></p>	<p>1. 从内容看散文可以分为哪几类？</p> <p>2. 散文的体裁特点是什么？</p> <p>3. 欣赏散文时，关键语句通常是什么表达方式？</p> <p>4. 散文的语言越华丽越美吗？</p>
<p style="text-align: center;"><b>单 元 训 练 题</b></p>	<p>1. 本单元的四篇文章从内容看，有什么共同之处？ 《荷塘月色》《长江三峡》《我的空中楼阁》《晚秋佳日》</p> <p>2. 朱自清，原名 ____ 字 ____ 号 ____ 。中国现代著名的 ____ 代表作品 ____ 语言风格 ____ 。</p> <p>3. 结合课文内容，查阅相关资料，为德富芦花写一份简历。</p> <p>4. 刘白羽的代表作品有 ____ 。为长江三峡画一幅地势图。</p> <p>5. 用一个成语或你熟悉的古人的话解释一下空中楼阁。</p> <p>6. 阅读海德格尔的《人，诗意地栖居》。</p>

## 细备

课题	《荷塘月色》	课时	2 课时
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>1. 给下列加点的字注音。                      蓊蓊郁郁 ( ) 袅娜 ( ) 踱步 ( ) 霎时 ( )                      弥望 ( ) 斑驳 ( ) 渺茫 ( ) 点缀 ( )</p> <p>2. 解释下列词语。                      幽僻: _____。 蓊蓊郁郁: _____。                      踱: _____。 弥望: _____。                      袅娜: _____ 脉脉: _____。                      斑驳: _____。                      一例: _____。 丰姿: _____。                      碧: _____。 大意: _____。</p> <p>3. 找出作者夜游荷塘的行踪, 理清文章结构。                      _____</p> <p>4. 找出最能体现作者感情基调的语句, 体会这句话的含义和在文中的作用。                      语句 _____。                      作用 _____。</p> <p>5. 从哪些语句中, 还可看出萦绕于作者内心的思绪?                      (1) _____                      (2) _____                      (3) _____                      (4) _____</p> <p>6. 朗读全文, 说说全文的感情脉络:                      _____                      _____</p> <p>二、学生先学情况分析</p>		
课时	<p>一、知识目标:</p> <p>1. 识记生字生词 (煤屑 幽僻 蓊郁 踱着 弥望 袅娜 霎时 颤动 脉脉 酣眠 梵婀铃 乍看 媛女 纤腰 敛裾) 的形、音、义。</p> <p>2. 找出文中所运用的比喻等修辞手法的句子 (曲曲折折的荷塘上面, 弥望的是田田的叶子。叶子出水很高, 像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间, 零星地点缀着些白花, 有袅娜地开着的, 有羞涩地打着朵儿的; 正如一粒粒的明珠, 又如碧天里的星星, 又如刚出浴的美人。微风</p>		

<p style="text-align: center;"><b>教学目标</b></p>	<p>过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。)并能陈述喜欢的理由。</p> <p>3.在《家乡的秋》习作中，学会借景抒情，情景交融的写作手法。</p> <p>二、技能目标</p> <p>1.结合语境揣摩并掌握课文中相关重点词语(泻、浮、洗、笼、画等)、语句(这几天心里颇不宁静。我也像超出了平常的自己。便觉是个自由的人。我且受用这无边的荷香月色好了。但热闹是他们的，我什么也没有。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。这令我到底惦着江南了。等)的含义，能说出其表达作用与效果。</p> <p>2.在文本学习中，学会运用“依据线索——理清作者思路——把握课文结构”的散文欣赏方法。</p> <p>3.根据课文刻划景物及情景交融的写法，欣赏本文所展示的优美意境，形成对情景交融类散文的鉴赏能力。</p> <p>三、情感目标</p> <p>1.能根据文章感情脉络和作者情感的变化，说出作者复杂的心态。</p> <p>2.通过作者生平资料的掌握，说说能表达朱自清先生崇高的民族气节的事迹。</p>				
<p style="text-align: center;"><b>教学过程及方法指导</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 70%;"><b>第一课时</b></td> <td style="text-align: center; width: 30%;"><b>课堂生成问题及处理</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>[学习重点]</p> <p>整体感知文章内容，揣摩直接表现作者思想感情的语句，理清作者的思绪和思想感情脉络，分析作者感情的发展变化，探寻作者心情变化的触发点。</p> <p>[课前准备]</p> <p>学生——自读课文；查阅工具书解决疑难字词；收集朱自清的资料，整理成卡片；完成预习练习。</p> <p>教师——指导预习，制作课件。</p> <p>[教学内容与步骤]</p> <p>一、导入新课</p> <p>老师曾经在同学的周记里看到这样的一段文字：“我爱</p> </td> </tr> </table>	<b>第一课时</b>	<b>课堂生成问题及处理</b>	<p>[学习重点]</p> <p>整体感知文章内容，揣摩直接表现作者思想感情的语句，理清作者的思绪和思想感情脉络，分析作者感情的发展变化，探寻作者心情变化的触发点。</p> <p>[课前准备]</p> <p>学生——自读课文；查阅工具书解决疑难字词；收集朱自清的资料，整理成卡片；完成预习练习。</p> <p>教师——指导预习，制作课件。</p> <p>[教学内容与步骤]</p> <p>一、导入新课</p> <p>老师曾经在同学的周记里看到这样的一段文字：“我爱</p>	
<b>第一课时</b>	<b>课堂生成问题及处理</b>				
<p>[学习重点]</p> <p>整体感知文章内容，揣摩直接表现作者思想感情的语句，理清作者的思绪和思想感情脉络，分析作者感情的发展变化，探寻作者心情变化的触发点。</p> <p>[课前准备]</p> <p>学生——自读课文；查阅工具书解决疑难字词；收集朱自清的资料，整理成卡片；完成预习练习。</p> <p>教师——指导预习，制作课件。</p> <p>[教学内容与步骤]</p> <p>一、导入新课</p> <p>老师曾经在同学的周记里看到这样的一段文字：“我爱</p>					

读小说，也爱读散文。小说精彩的情节，宛如经验丰富的长者，助我成长；散文里众多优美的词句，有如新鲜活泼的青年，催人奋进。”是啊，好的散文不仅以词句的优美动人，更能用真情触动人的灵魂。今天我们就来学习朱自清的写景散文，让我们的心灵接受一次洗礼。见板书一二、简介作者及《荷塘月色》

1. 首先请同学为我们介绍本文的作者朱自清。

提示：朱自清的生平，以前我们学过他哪些文章？（提示：学生各抒己见，以各自喜欢的样式来介绍，可以讲故事，可以“递”名片，也可以作评论）

（ppt）教师强调：朱自清（1898-1948），原名自华，字佩弦，号秋实，自称江南人。（1）19岁考入北大哲学系；（2）27岁任清华大学教授；（3）毛泽东曾高度的赞扬朱自清“表现了我们民族的英雄气概”；（4）朱自清的散文秀丽朴素，独树一帜，“建立了一种纯正朴实的新鲜作风”，这源于他深厚的古典文学修养，对世情精细的观察和感受及朴实、忠厚、平淡、刚正的性格。

初中我们学过他的《背影》、《春》。代表作有散文与诗的合集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》等。

这节课我们来学习他的优美散文《荷塘月色》。

2. 学法引导：

《荷塘月色》的预习练习大家都完成了吧？同学们初读这篇课文印象最深的是什么？

学生自由发言，老师引导到散文文的特征上来。

郁达夫在谈到现代散文的特征时说：“作者处处不忘自我，也处处不忘自然与社会。……一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”。那么在《荷塘月色》里的朱自清是怀着怎样的心情写这篇文章的呢？接下来请同学们欣赏的是这篇课文的配音朗读。（多媒体播放）

	<p><b>三、播放配乐朗读，创设情境</b></p> <p>同学们可以闭上眼睛欣赏美感，体味感情。自由谈感受，确定课文感情基调。</p> <p>带着笔自由朗读课文，思考以下问题：</p> <p>(1)本文可以分为几个部分？理由是什么？</p> <p>(2)划出文中直抒胸臆的句子，思考这些句子表达了作者什么样的思想感情？</p> <p>学生自由朗读，师巡视纠正读音。完毕，引导同学一起解决重、难点字词。</p> <p><b>四、整体把握课文：理清作者的行踪和思绪，揣摩表现作者思想感情的语句[ 板书二 ]</b></p> <p>1. 让学生自由讨论并完成第一个问题</p> <p>教师提示：</p> <p>刚才跟着朱自清一起欣赏了清华园的荷塘月色，能不能说出作者的行踪？</p> <p>让学生在课本上找出来，教师明确：</p> <p>作者的路线可总结为：</p> <p>出家门-走小路-观荷塘-观四周-回家门</p> <p>(1段)(2-3段)(4-6段)(7-10段)</p> <p>[ 板书三 ] (在板书的时候可将“观荷塘”和“观四周”分开板书以便授课)</p> <p>2. 让学生讨论并完成第二个问题。</p> <p>教师提示：</p> <p>同学们都知道写景抒情散文中写景的目的是为了抒情，作者思想感情总是借助于生动的景物来表达，情景交融，才能创造出深远的意境，产生巨大的艺术感染力。欣赏写景的文章就要披文以入情。接下来我们一起来挖掘文字背后隐藏的作者的情感。</p> <p>散文中除了写景的语句还有一些议论或抒情的句子，</p>	<p>(录音中有几处多音字读音错误，老师预先提示，学生自行纠正)。</p> <p>问题换个问法，效果大不一样，我记得自己中学阶段最厌恶的就是划分段落层次，原因找不到划分的依据。</p> <p>读法指导必不可少。</p> <p>注：指导学生认识观荷塘为两个部分组成，但</p>
--	---	---

	<p>这些句子就是理解作者感情的关键句。尤其是主旨比较含蓄的散文不仅要结合课文关键语句还要联系文章的写作背景来分析。</p> <p>(1) 我们首先到课文中找直抒胸臆的关键语句： 学生讨论交流，并找学生回答</p> <p>① “这几天心里颇不宁静。”</p> <p>② 这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。</p> <p>③ 我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了</p> <p>④ 但热闹是他们的，我什么也没有。</p> <p>⑤ 这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。</p> <p>⑥ 这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前。</p> <p>(2) 对关键句的研读，学生讨论交流，教师补充讲解： ① 句被称为本文的“文眼”。什么是“文眼”呢？就是主题思想的聚焦点。找到它，就能了解文章的感情基调——内心有苦闷，心绪烦乱。“颇不宁静”是关键词，“颇”字表明程度之深。作者不宁静的心绪是笼罩全篇的。那么作者为什么“不宁静”呢？是家庭矛盾吗？ (学生结合第一段文字分析) 这就要结合当时作者的社会背景来解释了： 投影[资料] 1927年7月正是朱自清思想极端苦闷的时期，“五四”以后，革命斗争深入，原来曾积极参加新文化运动的知识阶层也发生分化，有的高升、有的引退、有的堕落、有的前进。朱自清不满黑暗的现实，又没有勇气投入斗争。“四·一二”反革命政变后，他处于极度的不安之中。关于朱自清当时的思想情况，他的夫人陈竹隐女士有过具体的描述，“大革命失败后，蒋介石统治了全国。</p>	<p>习惯上将其归为一部分即第四至第六段；同时认识作者的路线图为圆形。</p> <p>这边几个句子的赏析，是预备着的，学生不一定都能找出，也不一定都会分析，师放手让学生赏析。</p> <p>这些背景资料的准备，如果学生找不着，教师也可在课堂略略介绍，要求学生课后去进一步研读。</p>
--	--	--

	<p>佩弦当时没有找到正确的出路，四顾茫然。”觉得心上的阴影越来越大。他又在苦闷中彷徨了。他知道：“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。”但在当时他两条路都没有走，而是采取了逃避的办法。他先前曾说过：“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义。”他还没能摆脱这种思想，又顾虑着“妻子儿女一大家”。</p> <p>作者只是想用超脱尘世的中和主义来排遣解脱自己的不安和彷徨。他没有拿起枪杆冲向前线，本文可以说是朱自清付诸行动的艺术表现。</p> <p>②句“平常的自己”是怎样的？从上下文中可以得到解释：不自由。白天一定要做的事，一定要说的话，都是不想做不想说而有不得不做的。“超出平常的自己”就是说自己是自由的。这表面作者去荷塘是为了排遣。排遣自己内心不宁静的情绪，让心情得以释放。</p> <p>③“且”字如何理解（找同学回答，教师总结）“且”在课文中可以理解为“暂且，暂时”的意思，这个字表现出作者怎样的的心态？是一种极欲逃脱现实，明知只是暂时解脱、也不不得已而为之的复杂心态，同时“受用”二字也点明了作者这一举动效果暂时超脱了，享受到了片刻的自由。</p> <p>④句中“但”的效果强烈，热闹的蝉声蛙声反衬周围环境的寂静和作者内心的寂寞。作者在受用了荷香月色之后，心里又不宁静起来。“什么也没有”极写出了作者内心的失落和空虚。</p> <p>⑤句中联系上下文是由于这荷香月色不能真正的排遣内心的不宁静，所以才怀古思乡。同时这段中描写的古代江南采莲习俗的热闹、风流、有趣，正反衬出当时作者现实生活的死寂、无趣。</p> <p>“无福消受”可不是作者的凭空的感慨，作者是有的</p>	<p>学生大多喜欢的是作者优美的语言和精彩的修辞。</p> <p>对策： 语言的精妙，我们下节课赏析。 作者在语言运用上独具匠心目的是为了传情达意。</p>
--	--	--

	<p>放矢，他用这一句来暗示重新面对现实时的无奈和悲哀。这时作者的心情“又颇不宁静”了。</p> <p>⑥句大家要注意的是“到底”二字，“到底”表示的意思是经过种种变化后最后的情况。江南是作者的故乡，毕业后作者又曾经在浙江任教，写过不少赞美江南的文章。到了清华之后，常流露出思乡之情，“今晚”寻求佳境，意在摆脱“不宁静”的心情，但难以摆脱，身处烦忧，忆往怀旧，想借此超然于现实的重压之外，但这同样是不可能的。与“颇不宁静”遥相呼应。</p> <p>总结：</p> <p>刚才我们分析的是一些作者直抒胸臆的句子，这些句子表现了作者在夜游荷塘时的不同感受。同学们能不能在这基础上用简洁的语言总结出作者的感情线索？注意作者的感情线索与行踪之间的关系。（让学生讨论，并找学生归纳总结）</p> <p>明确：由上面分析我们不难把握作者感情的脉搏；在现实中（心里颇不宁静）的作者无法排遣心中的苦闷，因而要寻找感情的寄托。“出家门”时作者的心情是不宁静的，文章的第一句作者就说出了这种心情，正是因为作者自己的不宁静心情，所以走上煤屑路、游荷塘，去求宁静。文中划出的②③两句无论是想超出平常的自己，还是暂且受用这无边的荷香月色，都表达了作者对追求宁静的渴望，可以说是求宁静。那么，从刚刚我们分析的文中来看作者找到了没有？在什么地方找到了？第四句，作者对一切的热闹已经置身事外了，最后不免发出“我什么都没有”的感慨，可以说作者找到了宁静，是在在自然环境的美丽和理想生活的憧憬中作者找到了宁静，但这是暂时的宁静，当作者回到家门，又回到了现实，心中的烦恼依旧。作者又失宁静，第五句和第六句可以看出当时的作者已经是回</p>	<p>赏析语言的角度，学生没有系统认识，需要教师点拨。</p>
--	--	---------------------------------



到了现实，对那片刻宁静已经无福消受了。作者极力描绘了自然的美丽和古诗文中描绘的自由快乐，是借以抒发对现实的不满，漫步荷塘是为了排遣在理想与现实的碰撞中产生的苦闷之情。

不宁静 求宁静 得宁静 失宁静

(①) (②③) (④) (⑤⑥)

同学们注意一下作者的行踪路线绕了一圈回到了起点；他的情感变化也回到原点，所以作者努力在美景中找到的片刻喜悦又淹没在现实的苦闷中，那贯穿整篇文章的就是作者淡淡的愁和淡淡的喜悦。 [ 板书三 ] (板书要在板书二的基础上)

#### 五、教师总结

这节课，同学们都很了不起，很短的时间内完成了这么多任务：我们理清了作者的行踪和感情线索，一明一暗双线贯穿，课文井然有序；结合课文中议论抒情的关键句揣摩到了作者情绪的变化，结合作者写作背景了解了原因。以后我们还会学习更多的写景散文，就可以采用这种欣赏方法。另外另外以后不管遇到什么烦心的事，一个排遣忧愁，让自己冷静的好办法，那就是走进自然，融入自然，试试吧，希望到时候我们都能诗意地栖居在地球上。

#### 六、作业布置

1. 熟读课文，品味文章的 4-6 小节
2. 完成课本思考练习三、四

[ 附板书 ]

板书一： 荷 塘 月 色

朱 自 清

板书二：

出家门

	<p style="text-align: center;">走小路                  观四周</p> <p style="text-align: center;">观荷塘</p> <p>板书三：心理结构    不平静</p> <p style="text-align: center;">出家门</p> <p style="text-align: center;">求 走                  观 失</p> <p style="text-align: center;">宁 小                  四 宁</p> <p style="text-align: center;">静 路                  周 静</p> <p style="text-align: center;">观荷塘</p> <p style="text-align: center;">得宁静</p> <p style="text-align: center;">空间结构</p> <p style="text-align: center;"><b>第二课时</b></p> <p>上节课，有的同学就告诉我，这篇课文最打动她的是优美的语言，这节课就让同学们唱主角来欣赏一下课文的艺术特点。</p> <p><b>一、分组领任务</b></p> <p>老师将学生自然分为五个学习小组，每个小组会领到一个学习任务，各组合作完成，由一名同学执笔写下大家的意见，形成发言稿，公推出小组代表汇报成果，并答其他组同学的提问。</p> <p>任务一：欣赏精巧的结构，写景有序表达效果</p> <p>任务二：欣赏衬托手法的使用效果</p> <p>任务三：赏析比喻、拟人、引用等修辞的效果</p> <p>任务四：赏析写景段落中既准确又形象的词语</p> <p>任务五：赏析叠词使用的效果</p> <p>教师巡回指导</p> <p><b>二、汇报成果</b></p>	
--	--	--

小组依次汇报讨论成果，并回答同学的质疑。

教师提示：

1. 布局完整 从“我悄悄地披了大衫，带上门出去”写起，全篇紧扣着荷塘和月色，一层层有序地展开。由近而远，先看到了满眼的荷叶，多姿的荷花，叶子底下脉脉的流水，接着是如流水般的月光，薄薄的轻雾，淡淡的云。视线再移向远处，看到围在荷塘四周的树，隐隐约约的远山，还有热闹的蝉声蛙鼓。作者又由眼前的美景联想到古代的采莲少女和江南采莲的旧俗，为荷塘月色增添了诗情画意。结尾更是巧妙，不经意地回到现实，轻轻推门而入照应开头。用他自己的话来说，“布局那样经济，设色那样柔和，故精彩足以动人”。

2. 作者写墙外马路上孩子们的欢笑声听不见了，环境渐归宁静，妻子模模糊糊的眠歌又反衬环境的宁静，小路的幽僻都是为了反衬内心的不宁静。静谧的荷塘、朦胧的月色及荷塘四周的幽淡、清冷衬托出作者内心的静。热闹的蝉声和水底的蛙声，反衬了作者内心的落寞。古文中热闹的嬉戏和回忆中江南的采莲胜景及理想中的冰清玉洁的自由世界都反衬了现实生活中的忧愁与无奈。

3. 文中运用了许多新奇而又贴切的比喻，给人以丰富的想象和美感。荷叶比成“亭亭的舞女的裙”，与叶子自然舒展的形态相似，这个比喻不仅表现了“荷”的高贵，还展现了典雅，圣洁，飘逸，灵动，清峻的魅力，使叶子产生了动感，使人产生身临其境的感觉，使事物的特征更加鲜明具体。

“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星” 月下的荷花白而光亮，而且是“零星地点缀着”的，与“一粒粒”的“明珠”相似；白花“点缀”在“层层叶子中间”，在绿丛中隐约闪烁，与“碧天”里的“星星”相似。

此处写景抓住特点有序描写的特色可结合第四段第五段文字来赏析，据学生理解的程度看是否要化为一个个小问题

	<p>清香是嗅觉上的感觉，远处高楼上渺茫的歌声是听觉上的感觉。歌声是细柔飘忽，飘忽渺茫的，荷香是时有时无，持续不断的。这两种感觉有相似之处，把嗅觉中感到的香味换成从听觉中去感受、品味，使人产生了对香味的另一具体形象，变换欣赏角度，造成感觉的转移。</p> <p>这种感觉超越了本身的局限，而领会到属于另一种感觉的印象，即把一种可感的形象转化为另一种可感的形象的方法，我们把它叫做“通感”。所以这句话作者同时运用了通感的修辞手法。</p> <p>“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦”中的“牛乳”、“轻纱的梦”，回应了第二段中的淡淡的月光，把叶子和花都蒙上了一种朦胧的诗意，也显示作者淡淡的喜悦。用“洗”能理所当然地把叶子、花更淡淡的月色和薄薄的轻雾联系起来，“薄薄的轻雾”也成为了“牛乳”、“轻纱”。</p> <p>“塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，像梵阿玲上奏着的名曲”运用了比喻和通感（视觉与听觉的呼唤）。写出了光与影虽不均匀，互相交叉，如名曲中的高、低音。却和谐如名曲，光与影融为一体，荷塘与月色融为一体，心境与物景融为一体，整个天地浑然一体，如梦似幻，如诗如画，一切融为名曲。作者心中流露出的依然是淡淡的喜悦。</p> <p>4. 这篇散文描绘细腻，用词贴切、优美。形容月光如流水，静静地“泻”在荷叶和花上，赋予月光以动感，写出了荷花、荷叶在月光下宁静柔和的美感。形容青雾，“浮起”在荷塘里，写出雾的轻柔，表现出月光下荷花和荷叶的飘渺的姿容。“笼”着轻纱的梦，突出了月下荷塘朦胧、恬静的氛围。文中用了两个“漏”字的作用：借用月光、灯光衬托四周的灰暗，表现作者当时的心情。</p>	<p>此处课文删去“刚出浴的美人”让前面羞涩的打着朵儿的拟人没了着落</p> <p>学生对散文的艺术手法，缺乏系统认识，因而不能全面认识。即使有朦胧的感觉也还不能规范阐述。对策：老师提示或示范。小组合作解决，降低了难度，还能便于学生之间互相借鉴。</p>
--	---	---



## 复备

<b>作业信息反馈及矫正</b>	<p>朗读的兴致很高</p> <p>写景片段很短，看不出层次，太过注重修辞的使用，不自然。</p>
<b>教后一得</b>	<p>以培养学生的阅读习惯和积累习惯为主线来组织本单元的教学。指导朗读没有特别重视，面面俱到，反而一面不到，只能通过读书课的指导，和课后熟读让学生领悟散文音韵和谐的特点。</p> <p>准备这篇课文的时候，我为调查学情苦恼了很久：精心挑选练习题，了解学生阅读理解能力；个别交流以了解学生阅读散文的兴趣。课上完了发现我的担心是多余的，学生关注的文体具有不确定性，只要文章中有引起他们共鸣的东西，哪怕只是一个细节。这是一个很好的兴趣激发点，最能引起共鸣的就是情感了，最实用的又能借鉴的就是写作技巧了，如果让学生每学一篇课文除了情操得到陶冶外，还能看得见自己的进步，善莫大焉！</p> <p>同时也看到学生在欣赏水平上有很大差距，第一次上课，不清楚每个人的实力，分组活动，有的小组表现很出色，有的组活动积极性不高，不敢发言，据此，编排学习小组时要留心学生的能力性格的搭配。</p>
<b>教案修改</b>	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

## 细备

课题	《长江三峡》	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>(一) 朗读课文, 语基积累(字音词义)</p> <p>瑰( )丽 启碇( ) 夔( )州 对峙( ) 秭( )归 万仞( )</p> <p>崆( )岭 万壑( ) 汨( )罗 美髯( ) 眺( )望 草坂( )</p> <p>绛( )紫 停泊( ) 滟滪( )( ) 缥缈( )( )</p> <p>婀娜( )( ) 层峦叠嶂( )</p> <p>(二) 解释下面的词语:</p> <p>1. 瑰丽: 1. 启碇: 3. 绛紫: 4. 缤纷: 5. 亭亭:</p> <p>6. 俊秀: 7. 婀娜: 8. 对峙: 9. 万仞: 10. 缥缈:</p> <p>11. 眺望: 12. 草坂: 13. 美髯: 14. 白皙: 15. 怪诞:</p> <p>16. 森然: 17. 苍莽: 18. 跋涉:</p> <p>(三) 解释下面成语:</p> <p>1. 雷霆万钧: 2. 层峦叠嶂: 3. 亭亭笔立:</p> <p>4. 云蒸霞蔚: 5. 神妙莫测: 6. 崇山峻岭:</p> <p>7. 莽莽苍苍: 8. 峨冠博带: 9. 小心翼翼:</p> <p>(四) 阅读课文, 完成下列思考题:</p> <p>1. 文章是以什么作为行文线索的?</p> <p>2. 时间与空间是怎么对应的?</p> <p>4. 作者描写的三峡各有什么特点?(可用文章中的话来表述, 也可以用自己的话来概括) 在写三峡时作者用力是否平均? 详略如何?</p> <p>(五) 统计以前学过的表现手法有哪些?</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>本次预习以字词积累为主, 由于先前预习时对学生进行了方法指导, 学生多数通过查字词典完成预习。</p> <p>但是, 对于第(四)(五)题完成情况不是理想的。对于散文的阅读与欣赏方法不是强加指导与训练。</p>		
课时教	<p>一、学习本文抓住三峡特点, 描绘景物, 抒发感情的写法。</p> <p>二、学习体会本文在景物的描绘中所寄寓的生活哲理。</p>		

<b>学 目 标</b>	<p>三、了解三峡的壮丽景色，激发学生热爱祖国大好河山的感情。</p> <p>四、进一步加强散文阅读与欣赏方法的指导。</p>	
<b>教 学 过 程 及 方 法 指 导</b>	<b>第一课时</b>	
	<p>一、导入新课</p> <p>“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。”这是大诗人李白赞颂长江雄伟气势的诗句。我们当代的作曲家谱写的《长江之歌》中，更从惊涛澎湃的长江巨浪中看到了我们的民族开拓奋进的精神力量，这首歌中深情地唱道：“你从远古走来，巨浪荡涤着尘埃；你向未来奔去，涛声回荡在天外。”那么在刘白羽的笔下，长江中最为瑰丽奇特的一段——长江三峡，展现出的是怎样的风貌神采呢？这节课我们来赏析刘白羽的散文《长江三峡》。</p> <p>二、整体感知课文</p> <p>（一）朗读课文，语基积累（字音词义），巩固预习</p> <p>字音：</p> <p>瑰(guī)丽 启碇(dìng) 夔(kuí)州 对峙(zhì) 秭(zǐ)归 万仞(rèn) 崆(kōng)岭 万壑(hè) 汨(mì)罗 美髯(rán) 眺(tiào)望 草坂(bǎn) 绛(jiàng)紫 停泊(bó) 滟滪(yànyù) 缥缈(piāomiǎo) 婀娜(ēnuó) 层峦叠嶂(zhàng)</p> <p>词意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瑰丽：异常美丽。</li> <li>2. 启碇：起锚。 碇：系船的石墩。</li> <li>3. 绛紫：暗紫中略带红的颜色。 绛：大红色。</li> <li>4. 缤纷：繁多而交杂的样子。</li> <li>5. 亭：高耸的样子。</li> <li>6. 俊秀：秀丽。俊，同“隽”。</li> <li>7. 婀娜：姿态柔美的样子。</li> <li>8. 对峙：相对而立。</li> </ol>	<b>课堂生成问题及处理</b>



9. 万仞：形容极高。古时以八尺或七尺为一仞。

10. 缥缈：形容隐隐约约，若有若无。

11. 眺望：往远处看。

12. 草坂：长满草的山坡。

13. 美髯：胡须长得美。

14. 白皙：白净。

15. 怪诞：奇怪，古怪。

16. 森然：这里形容礁石密集直立，森严可畏。

17. 苍莽：苍茫，空阔辽远，没有边际。

18. 跋涉：爬山蹚水，形容旅途艰苦。

成语：

1. 雷霆万钧：雷霆，霹雳；钧，古重量单位，约合当时三十斤。

形容威力极大，无法阻挡。

2. 层峦叠嶂：嶂，象屏障一样的山峰。形容山峦重叠。

3. 亭亭笔立：亭亭，耸起的样子；笔立，笔直地挺立。高高地耸起，笔直地挺立。（课文用“亭亭笔立”形容一座高峰。“亭亭玉立”一词的“亭亭”形容女子身材细长秀美或花木形体挺拔，也可以写作“婷婷”。）

4. 云蒸霞蔚：形容云霞绚烂美丽。蒸，升腾；蔚，聚集。

5. 神妙莫测：非常高明、巧妙，不可推测。

6. 崇山峻岭：高大的山岭。

7. 莽莽苍苍：形容郊野景色迷茫，也指无际的原野

8. 峨冠博带：这里指戴着高高的帽子和束着宽宽的衣带。

9. 小心翼翼：形容举动十分谨慎，一点不敢疏忽。

（二）讨论完成下列问题：

1. 课文中的行文线索是什么？

明确：作品以“江津号”的航程为顺序，以时间的推移和空间的变换为线索，双线交织结构作品。

空间：瞿塘峡——巫峡——西陵峡

时间：日出前——日出后（八点二十，八点五十，十点）——上午（十点半，十一时十五分）——中午。

2. 划出课文中描写山水云雾的句子，体会课文是怎样突出描绘三峡激流的气势的。

明确：长江三峡，江水“激流澎湃”“雷霆万钧”，一路穿群山，过峡谷，滚滚向前，势不可挡，作者从各个方面烘托、映衬、描绘了三峡江水的浩荡气势。

作品从山形水势，山光水色，云涛雾海等各方面，运用丰富的动词、形容词描绘景色，使作品写景生动形象，有声有色，给人以身临其境之感。

写山：悬崖绝壁，层峦叠嶂，万仞高峰，山势奇绝，奇峰突起，高与天齐

写水：万水奔腾，雷霆万钧，激流澎湃，涛如雷鸣，漩涡密布，浪涛翻涌。

写云雾：云海茫茫，云蒸霞蔚。

崇高险峻的山，涌动如海的雾，衬托着汹涌奔腾的长江，使作品波澜壮阔，声势浩大，雄奇壮美。

3. 课文四个部分是依据什么划分的，各部分的主要内容是什么？

明确：作品依据“江津号”的不同航程与不同江段，划分为四个部分：

第一部分（1节）：引子，总写在三峡中航行的强烈而新奇的感受。

第二部分（2节）：写船过雄奇的瞿塘峡所见的万千气象。

第三部分（3~5节）：写穿过巫峡时所见的奇秀景观。

第四部分（6~9节）：写船在险恶的西陵峡上航行的情景和作者的感受。

4. 三峡江流给你的总的印象是什么？三峡景物各有什么特色？

明确：长江三峡，给人总的印象是山陡、流急、滩险。

长江三峡，景色各异，雄伟瑰丽，像交响曲，可概括为：瞿塘雄，巫峡秀，西陵险。

5. 从浩浩荡荡的长江，你会引起哪些联想？激发什么样的情绪？为什么说三峡是美的？

明确：从如此雄壮的长江，我们不难体会出作者澎湃的激情，从如此壮美的长江，我们也不难体会到大自然的无比伟力。我们在作品所创造的意境中，会产生强烈共鸣，引起无尽的联想，联想到我们身处的“新世纪”，联想到我们的“全部生活”，联想到开放改革的汹涌大潮，联想到我们的新生活，一种“雄伟”“豪迈”的感受，便会油然而生。

作品中描绘了三峡江水、山峰、云雾，给人以崇高的美感，作品讴歌了自然的伟大，更赞颂了人类的伟大，人与自然构成了世界。

### 三、小结作业

识记词语

## 第二课时

### 一、导入

词语积累检查

### 二、文本研读

1. 读第一部分并分析：

引用作者给朋友的信中片段，表达作者在此次航程中的新奇强烈的感受，对三峡的赞美，对祖国山河的热爱之情溢于言表。

提问：作者说：“我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”，这句话用了什么修辞方法？“飞翔”用得恰当吗？为什么？

明确：这句话是作品的神，起统摄全篇的作用，“雄伟而瑰丽”，概括了三峡景致的特点。通篇所写景物，全在这“雄伟”“瑰丽”四个字上。

这句话运用了比喻和通感的修辞方法，把长江三峡比喻为一支交响乐，非常恰当，因为作为本体的三峡与作为喻体的交响乐之间

有共同之处：二者都激越雄壮，声势浩大，催人警醒，令人振奋。

“飞翔”一词用得恰当，一方面，它写出了山陡流急的形势，使人不禁想到李白“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的诗情画意；另一方面，它更淋漓尽致地表达了作者在航行中寻兴奋、激动、神采飞扬的心情。

## 2. 第二部分分析：

提问：作者采用什么手法来写瞿塘峡的雄奇？用了哪些词语？写了哪些方面？

明确：在这一部分中，作者主要采取绘形绘声绘色的手法来状写瞿塘峡的雄伟奇观，并引用诗谚为佐证。

形：“悬崖绝壁”“中间一条狭长的江面”“江随壁转”

声：“雷霆万钧”“激流澎湃，涛如雷鸣”

色：瞿塘峡口“蓝天”“金色浮云”“银片样发亮”的白云、“红雾”“绛紫色山峰”

这一段主要写了瞿塘峡的山陡、江狭、水流急。

这一段的描写，先总括其雄奇，继之引古诗古谚为佐证，后直接描写，有古有今，古今对比，有虚有实，有声有色，热爱祖国热爱大自然的感情浸透字里行间。

## 3. 第三部分分析：

提问：作者是用什么手法写巫峡的秀美？引用了哪些神话传说？主要写了哪些景物？

明确：作者在这一段，主要用了丰富而贴切的比喻来描绘巫山的隽秀，如第5段中的山岩、草坡、山峰等。

作者在这一段引进了美女峰的传说，表达了作者对古代劳动人民的热爱，丰富了作品内容，并使作品富有浪漫气息。

作品这一部分，主要写了云雾、阳光、两岸的山岩、草坡、野草等，所有这些描绘，都体现出巫峡的“美”，你看那“山如斧削，隽秀婀娜”的峰峦，那与阳光交织“神妙莫测”的白云，那“滚滚向上”“云蒸霞蔚”的浓雾，那神奇秀丽的美峰，那墨色的山岩，那

幽然的绿草，那红艳艳的野草，那在江流中“像一个崇山峻岭中漫步前行的旅人”的航船，那盘旋在万山之上蓝天之下的苍鹰……这一切美景，都使读者的心灵受到强烈的感染。

#### 4. 第四部分分析：

提问：这一部分是从哪些方面来写西陵峡的凶恶？引用屈原、王昭君的传说有什么作用？作者在这一部分揭示了怎样的哲理？

明确：这一部分首先交代“西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩”，然后重点写了三个著名的险滩：泄滩、青滩、崆岭滩。

泄滩：凶险在漩涡多。

青滩：凶险在江面落差大。

崆岭滩：凶险在暗礁密布。

作者在这一部分引述了屈原、王昭君的故事，不仅加深了文章的思想意义，也使文章在结构上和情调上有密有疏，有缓有急。

在这一部分，作者揭示了这样一条哲理：人类在一切斗争中，只要掌握住事物的客观规律，急流勇进，就一定能够排队万难，夺取一个又一个胜利。

### 三、课文总结

#### 1. 课文的中心思想是什么？

明确：课文描写了作者在长江三峡航行时看到的气象万千的瑰丽景象，抒发了作者对祖国山河的深情热爱，同时通过航程艰险的记叙，启示人们认识：生活和工作的前程就是在急流险滩中开拓前进。

#### 2. 本文写作特点是什么？

明确：

##### (1) 诗情、画意、哲理完美统一：

作品是游记散文中的名篇佳作，作者对祖国山河的真挚情感，使作品充溢着诗一般火势的激情。他用满含情感的语句，摹山状水，绘云画雾，在我们面前展现出一条逼真的山水画廊，而在写景抒情

的过程中，又蕴含着丰富而深刻的哲理，那就是自然是伟大的，而人更伟大。我们如果展开想象的翅膀，就会看到，作者所乘的“江津号”在滚滚的江水之上，巍巍群山之中，破浪前进，百折不回，长江是险恶的，但人类能够战而胜之，这不正是人类的伟大力量的明证么？

课文的第8自然段结尾，作者又用点睛之笔，揭示了革命就要冲破险阻，百折不挠的哲理。

(2) 联想丰富自然，充满浪漫气息：

作品在写景过程中，信手拈来的引用了古诗、古谣、历史故事以及神话传说，联想自然，毫无生硬之感，可谓如行云流水，潇洒自然。这样写不仅使文章内容丰富，知识性强，而且对表达主题思想起到不可或缺的作用，又使作品富有浪漫气息，给读者以广泛的审美空间。

(3) 运用多种修辞方法，写景抒情。

A. 比喻：比比皆是，丰富而有变化，贴切形象，生动自然。有明喻“前面天空上露出一金色阳光，像横着一条金带”，有暗喻“我们简直不像在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进了”，全文共用比喻十八处之多，手法随机变幻，增强了文章的感染力。

B. 拟人：“那个笔直的山峰，就站在巫峡口上”，“江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息”等句子，运用拟人，使作品生动形象，渲染气氛，引发联想，耐人寻味。

C. 通感：通感是两种感觉的沟通，以视觉写听觉，以听觉写味觉等，它可以把景物描写得更加生动形象，能更深刻细致地表现作者的主观感受，引起读者更多联想和想象，因而更有艺术感染力。

“我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”，是比喻、拟物、也是通感，把视觉形象三峡江流，写成听觉音响交响乐，而又用视觉词语“雄伟”“瑰丽”修饰听觉音乐交响乐，给人以丰富的联想余地。

“绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲”也同样是视听的沟通。

(4) 语言优美精炼，生动形象。

#### 四、课堂训练

(一) 阅读课文第2节，回答问题：

1. 瞿塘峡“像一道闸门”，请从文中找出一个词语来勾勒这种特点。

明确：江随壁转

2. 第2节中写船进入瞿塘峡后的情景，作者先写“江随壁转”，再引述杜甫诗句和民谣，这样写有什么作用？“江随壁转”一词写出江流什么样的特点？

明确：先写“江随壁转”，勾画出瞿塘峡的概貌轮廓，让读者对瞿塘峡的景观有一个总的印象；接着引述杜甫的诗句和民谣，极言瞿塘峡的险恶；下面才接着对瞿塘峡展开正面描写。这样写，可让读者未见其形势，先闻其威名，有先声夺人之意。

“江随壁转”一词写出了两岸高山夹峙，险峻陡峭，江流迂回曲折，夺路前进的特点。

3. 文中交代滟滪堆这黑色巨礁早已炸掉，既然如此，为什么“瞿塘峡中仍激流澎湃，涛如雷鸣”？

明确：滟滪堆这黑色巨礁虽已炸掉，但因为这段江流特别狭窄（“像一道闸门”）、曲折（“江随壁转”），水下还有其它暗礁，所以峡中仍激流澎湃，涛如雷鸣。

4. 文中“雷霆万钧”与“涛如雷鸣”可以调换吗？请简述理由。

明确：“雷霆万钧”着重写水势，“涛如雷鸣”着重写水声，二者不可以调换。

(二) 阅读课文第8节，回答问题：

1. 文中“原来这就是王昭君诞生地香溪，它一下就令人记起杜甫的诗”一句里“这”和“它”分别指代什么？

明确：“这”指代一道河流。“它”指代香溪。

2. “兵书宝剑峡”有哪两个特点？文中暗示的句子分别是什么？

明确：一是“长”，文中暗示的句子是“一道无比险峻的长峡”；

	<p>二是“窄”，文中暗示的句子是“一条窄巷”。</p> <p>3. 本段的线索清晰，写了五处三峡的处所地点，请一一写出来。 明确：秭归、泄滩、香溪、兵书宝剑峡、青滩</p> <p>4. 段末“船上的同志”说的一番话，暗含的意思是什么？ 明确：青滩地形复杂，需要当地人领航。</p> <p><b>五、课堂总结</b></p> <p>刘白羽先生的《长江三峡》，它不像一般山水游记写景物的“各自特点”，而是用审美的眼光，从美学的角度来写三峡的共同的美——雄伟而瑰丽，来写它的壮美与优美的映衬美，和谐美。从文中点出“壮观”、“壮美”看，作者突出三峡的壮美是明显的；从文中写“色彩”用墨如泼、写西陵峡以优美传说作替补看，作者强调三峡优美的意图也是显而易见的。有刚有柔，雄伟而瑰丽，这就是《长江三峡》的主旋律，只要把握住了这一主旋律，就能准确地欣赏这一曲歌颂祖国壮丽江山的交响乐章！</p> <p><b>六、布置作业</b></p> <p>1. 完成《学习指导用书》本课文的相关练习。</p> <p>2. 长江三峡大坝是中国有史以来建设的最大型的工程项目，也是世界上规模最大的水电站，它的建设既充分体现出我国劳动人民的智慧和高超的建筑水平，也是我国改革开放重大成果的反映。这让中国人骄傲的工程，它有光辉的一面，给我们带来了不少的益处，但它也存在不少的弊害和隐患。请同学们课后，查阅相关资料，讨论思考三峡工程建设的得失。</p>	
<p><b>课堂作业</b></p>	<p>1. 识记字词。</p> <p>2. 朗读课文。</p>	
<p><b>课后作业</b></p>	<p>1. 朗读课文。</p> <p>2. 学习指导用书。</p> <p>3. 翻翻县志，问问家长，了解自己的村庄，拍些图片，记录一些故事。</p>	



## 复备

<b>作业信息反馈及矫正</b>	<p>虽然预习时，学生能查字典词典解决生字词，但在阅读中同音读错字的地方还是比较多。默写词语，学生情绪较大，也出现了写错字的情况。</p> <p>(要求放松点，换成改错字比赛会比较好点)</p>
<b>教后一得</b>	<p>学生并不太喜欢这篇文章，又长又散，故事性不强，字词又多，还容易写同音错字。幸亏课文线索还挺清楚，那就是时间和空间地点变换都有提示，否则学生真的一点兴趣都没有。</p>
<b>教案修改</b>	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

## 细备

课题	《我的空中楼阁》	课时	2
<b>预习尝试题及学生先学情况分析</b>	<p>一、预习题：</p> <p>1. 给下列加点字注音</p> <p>眉黛（ ）眉梢（ ）山脊（ ）点缀（ ）不逊（ ）挺拔（ ）屋檐（ ）</p> <p>翩然（ ）阡陌（ ）绚烂（ ）宁谧（ ）花蕊（ ）休憩（ ）一幢（ ）</p> <p>缥缈（ ）（ ）婀娜（ ）（ ）游目骋怀（ ）</p> <p>2. 解释下面的词语</p> <p>形势 缥缈 盈耳 逊于 俯仰天地 游目骋怀</p> <p>3. 阅读课文，摘要本文中你认为是清新、优美、生动的语言。</p> <p>二、学生先学情况分析：</p> <p>第 1、2 两完成情况比较理想，说明学生已掌握了运用查字词典解决生字词的问题。重要的是还需要通过课文生字词预习的训练，让学生养成查字词典的习惯。</p> <p>对于第 3 题，学生多数学生能够比较准确地找出课文中“清新、优美、生动”的语言。但是，如何进行归类，即按“清新、优美、生动”进行归类还不到位，尝需要进行训练。</p>		
<b>课时教学目标</b>	<p>一、领悟本文托物言志的艺术手法的巧妙运用。</p> <p>二、学习本文定景换点和定点换景从不同角度描写景物的写法。</p> <p>三、领悟课文运用清新、优美、生动语言的表达效果，提高散文鉴赏能力和语言表达能力。</p> <p>四、理解作者对安静、独立生活的向往和热爱大自然的情怀。</p>		
	<b>第一课时</b>		<b>课堂生成问题及处理</b>
	<p>一、导入新课</p> <p>1. “亭台楼阁”在古代往往是诗人抒发情感的地方，我们在初中学过哪些有关“亭台楼阁”的文章呢？</p> <p>明确：《醉翁亭记》名句----- 《登幽州台歌》名句----- 《岳阳楼记》名句-----</p>		

2. 有关小屋的名篇有吗？若有是哪一篇？

明确：有，是唐代刘禹锡的《陋室铭》，其名句“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵，斯是陋室，唯吾德馨。”（齐背）这里的屋子虽是一栋陋室，但在诗人眼里却充满了清幽雅静的情趣。

今天就让我们一起走进台湾作家李乐薇的小屋，看看他的小屋在那里？又是怎样的？

## 二、作者简介

李乐薇（1930<sup>-</sup>）江苏南京市人。早年肄（yì）业于上海大厦大学，后一直在台湾从事文艺教育工作，是台湾当代散文作家。她的散文作品，文笔清丽脱俗，语言优美动人，风格柔和、温婉、含蓄，善于借助富有物质感的形象来表现无形的主观意念，刻意于意象的经营，能够运用有声、有光、有色、有味、有形的物象幻化暗示出微妙的“自我的情绪”，透露着浓郁的现代派艺术信息。在《我的空中楼阁》这篇散文中，她引入现代派诗歌艺术，综合运用多项叠景，以及幻觉错觉、虚实相映等多种技法，致力于潜意识 and 自我情绪的表现，从而使作品给人一种境界超然的空灵美和遗世独立的超越感。

## 三、解题

空中楼阁（海市蜃楼）：原指海边或沙漠中由于光线折射而出现的虚幻的楼台景物，后多比喻虚构的或脱离实际的理想中生活的地方。

标题“我的空中楼阁”是一个偏正短语，重点在交代“空中楼阁”。它的含义是什么？

明确：①课文倒数第四段：“每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出数落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山下的灯把照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也飘渺。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！”可以看出它是指我居住的建于山上的小屋。②但小屋仅仅是指建在山上小屋吗？不，它也指我们现在所说的含义：即指幻景中的“空中楼阁”，理想中“独立”“安静”的生活环境。这是一语双关

#### 四、点拨指导

(一) 整体感知课文, 梳理文章思路。

1. 问题: 作者的小屋是怎样的一间小屋呢?

明确: 仅仅是一间山间小屋而已! 它处于山上, 交通不便, 没有豪华的气派, 用现在的眼光看, 就是一间陋室!

2. 问题: 在作者的眼里小屋美吗? 作者喜欢她的小屋吗?

明确: 很美, 很喜欢!

3. 问题: 为了写小屋的美, 作者选取了小屋周围的哪些景物呢?

明确: 依次写了: 山、树、花园(含花)、云霞、空气、光线、山路、小屋的夜景。

4. 问题: 作者在描写这些景物时, 观察立足点先后发生了怎样的变化?

明确: 一、立足于屋外看小屋(1~8自然段)。二、立足于屋内看世界(9~18自然段)。

5. 问题: 全文一共几个部分?

明确: 两个部分: 一、立足于小屋之外, 看小屋和周围环境的关系; 二、立足于小屋, 看周围环境和小屋的关系。

(二) 研讨一部分:

1. 问题: (1~3自然段) 作者站在哪里看山和小屋? 又是怎样描绘小屋的? 用了什么修辞手法?

明确: 站在“山外”。通过写山来描绘小屋。

“山如眉黛, 小屋恰似眉梢的痣一点。”——比喻

这个比喻使读者想象驰骋。山像女子用黛粉描的柳叶眉, 小屋是女子眉梢的美人痣, 那么整个大自然该是女子的美丽面庞了。这一精美的比喻赋予山屋以少女的灵秀, 饱含着作者爱屋, 爱山而及整个大自然的迷恋之情。

“山上有了小屋, 好比一望无际的水面飘过一片风帆, 辽阔无边的天空掠过一只大雁, 是单调的底色上一点灵动的色彩, 是山川美景中的一点生气, 一点情调。”——排比、博喻: 用几个喻体从不同角度

度反复设喻去说明一个本体，叫博喻，又叫连比。运用博喻能加强语意，增添气势

所以“小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。”

2. 问题：小屋与山的关系怎样？（答案：4自然段）

板书：屋点缀山：点破寂寞

（全景） 增加风景

这是立足山外，远观：看全景。

3. 问题：（5~7自然段）作者站在哪里看小屋和树的？又是怎样描绘小屋的？用了什么手法？

明确：站在“山上”。通过写树来描绘小屋。

——“花好比人的面庞，树好人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔，苗条或婀娜，在于活力，在于精神”——比喻、拟人。

清健、挺拔写出了树的阳刚之气，而苗条、婀娜则写出了树的多姿的阴柔之气。在这里，树的多姿多态，树的精神和活力，使小屋有灵气，把小屋写活了

——“树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。”（6自然段）——对比。

在这里，树与小屋进行对比，相互点缀，动静结合，把树与小屋的那一种和谐关系写的淋漓尽致。

问：这种和谐关系若用一个成语来形容，哪个最恰当？

明确：相得益彰（相互掩映）。

——“细而密的枝叶伸展小屋的上面，美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。”

（7自然段）——拟人。

这是一幅近景的特写镜头：小屋在树阴的掩映下，时隐时现，有时象个害羞的小姑娘，显得含蓄而又委婉；大树仿佛是一位护花使者，一位美髯大汉，在守护着她。有时又象个穿着一身礼服的绅士，风度翩翩。写出了小屋的神韵。

板书 近看： 树动屋静

树高屋小

树阴浓屋含蓄

这是立足山上，近看：看局部。

4. 问题：8自然段中，作者的观察点在哪里？作者看到了什么？  
又是怎样描绘小屋的呢？（答案：就在8自然段）

明确：站在“山下”仰视（还可从小屋“出现在另一些树的上面”看出来）。首先看到是小屋前面的树；然后是一些“线条”、一角“屋檐”、一排“屋瓦”、一片“蓝墙”、一片“白窗”；“我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！”

作者善于捕捉色彩，并且看的很仔细，很明显，小屋在这个角度很显眼，很亮丽、清晰。哪儿是墙，哪儿是窗都看得很清楚。

——比喻：这是一幅远景特写镜头：作者把山间小屋喻为“鸟”和“蝶”确属前人未言之语，新颖独特。

在这里，小屋“活泼翘起的屋檐”动感极强，犹如展翅高飞的鸟儿，而屋瓦上的图案，兰色的墙，白色的窗，则又很容易让人想起翩翩起物的蝶儿。加上在大树掩映下若隐若现，就象栖息在树枝一样。说小屋象鸟，象蝶，写出了小屋凌空而起、翩然若舞的形；而轻灵自由则写出了小屋的神。

板书： 远看：若隐若现

轻灵自由

这是立足山下，远看：看局部。

5. 问题：树与小屋是什么关系呢？（参看：4自然段）

板书 树点缀屋

讨论：作者作者笔下的“山——小屋——树”可以说达到了“完美自然、和谐统一”，作者这样刻意地描写它们的“和谐统一”，目的何在？

明确：山与树是自然景观，小屋是人文景观，作者反复写三者的

关系，一方面表达了自己“对大自然美景的热爱”，另一方面表达了“人与自然不可分离”的思想。

小结：当她立足于“小屋之外”时，观察点的变化是怎样的？

明确：由远及近再到远，也就是由“山外——山上——山下”，就好比一个摄影师，随着剧情的变化，一会儿用一个长镜头，一会儿用一个短镜头，一会儿再来个面部特写！

## 第二课时

### 一、研讨二部分

一问：作者立足于小屋内，又描绘了哪些景物？

明确：有“袖珍形的花园、园中小路、园中花朵”、“五彩的云霞”、“清新的空气”“美丽的山中晨昏”、“崎岖的山路”、“迷人的小屋夜景”。

二问：小屋如何？作者的感受又如何？作者的心情如何？从哪里可以看出来？

明确：

1. 很小：房屋小、花园小、路小，领地很小；作者感受到的领空却很大：“无限”。

——对比：一方面写出小屋的小巧玲珑，另一方面又写出了眼前的广阔、视野的无限。

作者感到无比高兴：神采飞扬、心花怒放——

9 自然段：“足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人所说的游目骋怀。这个无限大的‘领空’，是我开放性的院子。”

2. 很美：屋内有“紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类”真可谓院落花团锦簇；天空的花“有朵状，有片状，有白，有红，有绚烂，也有飘落。”真可谓云霞缤纷。这里连用了六个“有”，道出了作者无比欢快愉悦的心情（10 自然段）

板书： 领空大，花绚丽

三问：这里的空气、光线如何呢？作者对山上环境的感受如何？

明确：空气是清新的，是香的；光线是明亮的，是富于变化的；环境是独立的、安静的，可享受清福、享受充足的睡眠、享受美梦。

12 自然段所描绘的是一幅多么柔静、宁谧的画面，小屋静卧在大山的怀抱中，沐浴在晨曦和暮霭中，是多么恬适、惬意，引人遐想——

一个动感极强的比喻：把光线在山中出没的规律写的很清楚：日出花开，日落花收，光线的来去，给小山增强了动感，给小屋、小山蒙上了一层浪漫的色调。

强调：“山的怀抱”：比做花蕊。小屋光线的明暗变化：比做花蕊的“绽开”“收拢”。小屋在花蕊的怀抱中，更显出小屋的美好以及作者对小屋深情。

板书：空气清新、光线变化、

环境独立、安静

四问：（14 自然）作者笔下的山路、山坡好不好走？作者把“山坡”“山路”称之为什么？作者的感受如何？

明确：不好走，不便于行车；“山坡”：幸福的阶梯；“山路”：“空中走廊”！是一条往返于幸福与快乐之间的道路。作者感到无比快乐、幸福！——“我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点”“我只觉得出外时身轻如飞”、“归来时带几分雀跃的心情”

五问：为什么说“我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点”？

明确：因为出外时，是满怀希望，去开始新一天生活，所以小屋是我快乐的起点；归来时，满载成功的收获，所以说小屋是我幸福的终点。

板书：山路是走廊；山坡是阶梯

五问：第 15 自然段加一个小标题该怎样加好？

明确：参考：小屋夜景、空中楼阁等。

这很平常的山中夜景在作者笔下都变成了“迷人的人间仙境”、“朦胧的空中楼阁”！



学生齐读感受第 15 自然段。

六问：为什么山下的灯把黑暗照亮了，而山上的则是照淡了呢？

明确：因为山下的人多，灯多（万家灯火），光线强；而山上的人少，灯少（疏落），光线弱，突出了山上比较独立、安静，象世外桃源。通过灯光，再衬以迷蒙的月色、点点星光把小屋写得很朦胧，很飘渺，正如烟雾之中的空中楼阁。给小屋蒙上了一层朦胧而神奇的色彩。

七问：“雾失楼台”是怎样一种情景？这里说的“空中楼阁”与“雾失楼台”情景完全一样吗？为什么？

明确：暗喻；浓雾弥漫罩了楼台，使人觉得楼台消失了。不完全一样，因为“雾失”可达到一点也看不见，“烟雾之中、星点之下、月影之侧”只是显得“朦胧”。

板书：小屋夜景：朦胧飘渺 八问：作者的“空中楼阁”，是“现实的”还是“虚构的”？

明确：应该说“空中楼阁”既是现实的，又是虚拟的。说它现实，可能作者心爱的小屋确实建于山上，在烟雾迷蒙中，高耸入云；说它虚构，是因为作者特意让小屋居于“高高的山坡”，强调“山路和山坡不便于行车”，这就暗含远离“人境”，“不闻车马喧”之意。另外小屋的最大特点就是融于大自然之中：文章最后指出这“空中楼阁占了地利”，屋内有天然的装饰、屋外有盈耳的鸟语、天然的巨画。很明显，它象征了理想中的远离喧嚣，独立、安静、自由的生活环境！

## 二、研讨作者情感

“空中楼阁”到底寄托了作者怎样的思想感情？

明确：寄寓了作者对“独立的安静的自由的”生活的向往，表现了他热爱大自然的情怀。文中暗含着对“回归自然、返璞归真”的真切呼唤！

## 三、研讨课文表现手法

散文中这种“借客观事物抒发主观志向”的表现手法，我们称之为为什么？

明确：托物言志。作者是借景抒情，寓情于景！正像近代学者王

国维所说的“一切景语皆情语”。这样我们就不难理解文中对山中美景着意描绘的目的了！

#### 四、简析文章诗化语言

语言诗化、清新优美，主要表现在：

1. 修辞美——①综合运用生动的比喻、拟人、排比等手法，为文章增添了绚丽的色彩。②对比手法的运用，比如“高大”和“小巧”、“有限”和“无限”等等，则使文章的意境更加深邃，给人以哲理的启迪。

2. 语言美——①适当地运用文言词汇、文言句式，如“山如眉黛”“凌空而起”“足以举目千里”等，使语言更显得隽逸潇洒；②恰当地运用一些富有独创性的词汇，如“领土”、“领空”、“空中走廊”等，为文章注进了清新的气息；

3. 音乐美——①短句的成功运用，既使文章变得欢快活泼，又增强了文章明快的节奏感（“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。”“虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。”“无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。”）②整散结合的语句，语句整齐和谐，又富于变化，增强了语言的音乐感（“山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片云帆，辽阔无边的……是山川美景中一点生气，一点情调。”，“花好比人的面庞，树好比……在于活力，在于精神！”，“足以举目千里，足以……左顾有……右盼有绿野阡陌。”，“我出外，小屋是我快乐的起点；我归来……我只觉得出外时……”）。 4、绘画美——如诗如画的景物描写

#### 五、比较手法

本文前后部分在定景定点上采用了不同的手法，你能概括出来吗？

板书 前一部分：定景换点（重在对自然景物的真实描写）

后一部分：定点换景（重在人对自然景物的感受：明明是极小的“袖珍型”花园，而“我”却有无限的“领空”，可供“游目骋怀”而陶醉；明明是小屋在“山的怀抱中”，“我”却以为“如在花蕊中一般”，那“花蕊”会“绽开”，也会“收拢”；明明是“高高的山坡”，崎岖的

	<p>“山路”，“我”却叫它“幸福的阶梯”，“空中走廊”；夜幕深垂，小屋仍是小屋，“我”却觉得它仿佛是“烟雾之中，星点之下，月影之侧的空中楼阁”。文章就这样由实入虚，将现实的自然景观，融进迷离朦胧的诗一般的意境，引人入胜，耐人寻味。）</p> <p><b>六、研讨作者思想</b></p> <p>作者应是一个什么样的形象？你能举出一些类似的形象吗？</p> <p>学生可以各抒己见：</p> <p>三、可想象为“陶渊明”似的形象。</p> <p>B、可想象为“欧阳修”似的形象。</p> <p>还可以想象为“刘禹锡”、“王维”、“周敦颐”，甚或“朱自清”、“徐志摩”、“郁达夫”似的形象。</p> <p>教师：其实，这种“追求自然宁静生活、讲求天人合一”的精神是中国文人自古就追求的，</p> <p><b>七、探讨：精神——物质</b></p> <p>李乐薇的精神家园——山中小屋    海子的精神家园 ——春暖      花开的大海    朱自清的精神家园——月下荷塘    普希金的精神家      园——自由奔放的大海    多么美丽的居所，多么幸福的人生。远      离凡尘俗世，远离都市喧嚣，真是神仙过的日子！难怪宋朝诗人林和      靖，甘愿抛弃荣华富贵，隐居山林，弄梅侍鹤，被后人喻为“梅妻鹤      子”；历代许多的名人都爱归隐山林，灵感萌发，写出了更动人的诗篇，      难道不是因为浸染了大自然的灵气？茫茫大自然，层山叠翠，云雾缭绕，      生活在此，又怎能不释怀？</p>	
课堂作业	完成课后练习 1 2	
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成学习指导用书本课练习。</li> <li>2. 描绘一下你心中的小屋，记得用本课学过的修辞手法。</li> </ol>	

复备

<b>作业信息反馈及矫正</b>	<p>根据学生完成作业情况看，因为本课比喻修辞特别多，尤其是小屋光线变化那一段，更是别出心裁，学生对这段的把握还是不够精。</p>
<b>教后一得</b>	<p>学生很喜欢学这篇课文，语言溢着诗意，句子玲珑又透着禅机。小屋包含着个性，理想，自由，这一切都与学生的心理追求相近，所以能借此引导学生学会托物言志的写法。</p>
<b>教案修改</b>	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

## 细备

课题	《晚秋佳日》	课时	1
<b>预习尝试题及学生先学情况分析</b>	<p>一、预习题</p> <p>1. 给下列加点字注音</p> <p>拂面（ ） 屹立（ ） 绯红（ ） 鸢鸟（ ） 伫立（ ） 石垣（ ）</p> <p>桅杆（ ） 迸射（ ） 缥碧（ ） 绛紫（ ） 鸣鹤岬（ ） 紫霭（ ）</p> <p>黑黝黝（ ） 残曛烛天（ ）</p> <p>2. 解释词语</p> <p>余晖 乾坤 紫霭 绛紫 缥碧 残曛烛天 美不胜收</p> <p>3. 课文分两部分，分别写朝阳与落日，作者分别如何写它们的？对此你有什么感悟？</p> <p>二、学生先情况分析</p> <p>学生在预习过程中对字词的认读，已通过查字典准确地解决，说明只要坚持对学生强化训练，学生对生字词的认读与理解，是可以通过让学生预习自行解决的。</p> <p>学生对于第3题，在预习过程中，对于朝阳与落日对比的写法，有所理解，但由于对作者了解甚少，所以无法将文中作者情感、言论与描写结合在一起的一些主观性描写文句进行综合理解与欣赏，进而感悟较浅薄。</p>		
<b>课时教学目标</b>	<p>一、通过学习，体会作者是怎样以一种静观自然的态度来写作的，感悟作者对自然深切的热爱。</p> <p>二、解自然美的意义，体会散文在写景上的表现力，感受情景交融的意境。</p> <p>三、关注身边的日常风景，运用写景的方法把自己的审美体验表达出来。</p>		
			<b>课堂生成问题及处理</b>

### 一、深情导入

师：有这么一个人，用心灵与大自然对话。因为他对大自然的爱，他能感悟大自然的一切。他听到了花与月的窃窃私语，他听到了春之海的絮絮细语他听到了森林里如怒涛狂吼的冬的声音，还有土地在满足地吟唱，远处碓冰河流穿过谷地的声响……他就是日本近代著名的社会派作家——德富芦花。他以炽烈的赤子之情，不停地歌唱着日本四岛的自然风光，让全世界都陶醉在他的低吟浅唱里。不信，你看富士山的日出日落……

### 二、指导阅读、欣赏

#### （一）指导学生阅读

整体感知课文正确朗读课文，圈出生字词，结合注释理解。

有感情地朗读课文，结合文字想象出日出、日落的场景。

快读课文，划出明显带有作者主观情意的语句。

#### （二）指导学生对课文内容的欣赏

课文分为两部分，比较阅读

比较点：1. 写作对象

2. 写景顺序

3. 写景的手法

4. 作者的心声

#### （三）指导学生从课文写作特点的欣赏

学生阅读、讨论，老师点拨、明确：

##### 1. 结构短小、随性

作品的结构非常随意，这是德富芦花写作的特点，短小，率性，如同现在的小随笔。本文分两大部分，但并不是刻意为之，作者先写了朝阳，后写了落日，自然形成了文章的结构。

##### 2. 写景非常细腻

有人就说德富芦花就是一名出色的画家，只不过他用的是文字。题目点明了时间和对象，季节是晚秋，写的是太阳。作者细致地用文字来描绘了光线明暗与色彩的变化。

### 情景交融

作品不仅是在写景，同时也在写自己的生活以及对自然的感悟。从作品来看，作者选择了一种独处的生活，独自一人面对大自然，安静、幽闲，独往独来，即使写到其他人的活动或大自然中生命的活动也是同样的。如打破清晨孤寂的赶马人，倏来倏去的鸢鸟，洗木桶的农民和拾贝的小孩子，他们都是孤独的出现在作者的视线里。场景的描写调子是一样的，表现出的思想感情带有非常典型的日本传统文化色彩，是“物之哀”式的赞美、怜惜、同情，同时又流露出与之密切相关的空寂、枯淡，一种回归自然，远离尘世的思想，并且表露出淡淡的禅意。

### 三、拓展训练

德富芦花，本名健次郎(1868-1927)，德富芦花是日本著名作家，小说和散文都写得非常出色。出生于日本的上流社会家庭。在母亲的影响下，受基督教思想的影响很深。他努力提高自己的文学修养，读了大量的外国文学作品并受托尔斯泰的和平思想和歌德的浪漫主义诗歌的影响。1898年3月，发表了第一部文学作品集《青山白云》，从而正式开始他的文学生涯。他尊重自然，主张人类和平，宣扬人道主义，真正使他一举成名的是1898年发表的长篇小说《不如归》。在这部作品中，他愤怒地控诉了封建伦理道德对日本妇女的戕害。1898年发表随笔集《自然与人生》。之后陆续发表长篇小说《回忆》、《黑潮》，针砭时弊、宣扬人道主义思想和批判封建道德。1906年造访了仰慕已久的托尔斯泰，在他逝世的前一年写下自传体小说《富士》四卷，总结了自己的一生。

### 四、小结

《晚秋佳日》如同王维的山水诗一样，在一种幽静中与自然对话，这种对话是无言的，呈现出一派天趣与智慧。作者在景物变化中显现出一种宁静状态下平和的心态和哲人般的沉思。从中我们能体会到作者孤寂、感伤而又从容豁达的心境，更能体会到他对自然的热爱。

### 五、作业

关注身边的景物，用抒情的文字写下几个你深有感触的画面片

	段。	
<b>课堂作业</b>	1. 朗读课文。 2. 完成课后练习 1、2、3 题。	
<b>课后作业</b>	1. 关注身边的景物，用抒情的文字写下几个你深有感触的画面片段。 2. 完成学习指导用书本课内容。	

## 复备

<b>作业信息反馈及矫正</b>	<p>在作业中，学生基本能掌握文中字词的含义。但是由于课文中抒情的语句不着痕迹又恰到好处，不似《长江三峡》那么明显，体现了对自然的尊重和怜爱，在作业中这一点学生未能准确把握。</p>
<b>教后一得</b>	<p>在美文面前，似乎过多的分析都是多余，多点时间让学生反复诵读原文，凭借其自身的阅读体验去走近作者才是关键。</p>



## 细备

课题	口语交际·散文朗读	课时	1
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>选择一篇已学课文，进行朗读练习。</p> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>大多数学生能准确地运用普通话进行朗读，但由于未能正确地理解课文内涵，所以未能将对作品的理解体现在声音形式上来。对此，一要指导学生朗读技巧，二要加强学生的口语训练。</p>		
课时教学目标	<p>1. 指导学生掌握朗读散文的基本要求和技巧。</p> <p>2. 指导学生在散文朗读训练中提高朗读水平。</p>		
教学过程及方法指导	<p>一、导入并指出要求</p> <p>朗读散文，聆听、体会作者内心深处自然流淌出来的声音，不仅能陶冶性情，提升审美境界，还可以锻炼口语表达能力，提高普通话水平。</p> <p>请为《我寄情思与明月》的片段做上朗读记号。（发放资料）</p> <p>那是最新、最美好的时刻，天空像刷洗过一般，没有一丝云雾，蓝莹莹的又高又远。月儿像一位姗姗来迟的妩媚的少女，她把满目清朗朗的光晕撒下来，那满院便是一片明晃晃的晶莹，槐花瓣上便注满月的流汁，月的凝脂，空气里弥漫着花的幽香，月的芳馨。院角，墙缝里，蟋蟀，这些骚扰不停的夜的骑士发出爆裂般的歌唱……</p> <p>那是怎样迷人的景色啊！暮霭沉沉下垂时，月亮尚未升起，萤火虫却已从夜帷里钻出来，就像从夜空里飘撒下来的星星，忽高忽低，忽上忽下无声地飘荡着，飘荡着，在瓜棚、瓜园的周围飞舞起来了。</p>		课堂生成问题及处理

当月亮升起的时候，田野就像洒了一层银粉。远远的树林，近处的田陌、沙冈，呈现出一派既清晰、明亮，又空灵、柔和的景色。

### 老师点拨：

1. 文本解读。《我寄情思与明月》是当代散文大家郭保林的名篇，要想准确地通过朗读表达作品的主旨和意境，在朗读前先要了解作者的思想及本文的写作背景。

2. 朗读设计。根据景物特征和作者的情感，确定好朗读的基调，设计出朗读的语调、停顿、快慢等，并用朗读符号在文字中做好标记。

## 二、指导朗读

做好了朗读标记，再让我们在声情并茂的朗读中，用自己的语音传情达意、涵养性灵。

请将自己做好的朗读标记与下面的案例进行比较，认真揣摩设计的不同之处，进一步理解作者所要表达的思想感情。然后，在小组内朗读，相互聆听，评一评朗读是否准确、细致地传达出了作者的情感。

### 教师 PPT 播放案例：

那是最新、最美好的时刻→，天空像刷洗过一般，没有一丝云雾，蓝莹莹的又高又远↘。∥月儿像一位姗姗来迟的妩媚的少女，她把满目清朗的光晕撒下来，那满院便是一片明晃晃的晶莹↘，槐花瓣上便注满月的流汁，∩月的凝脂，空气里弥漫着花的幽香，∩月的芳馨。院角，∩墙缝里，蟋蟀，这些骚扰不停的夜的骑士发出爆裂般的歌唱↘……

那是怎样迷人的景色啊↘！暮霭沉沉下垂时，月亮尚未升起，萤火虫却已从夜帷里钻出来，就像从夜空里飘撒下来的星星，忽高忽低，忽上忽下无声地飘荡着，|飘荡着，在瓜棚、瓜园的周围飞舞起来了↗。∥当月亮升起的时候，田野就像洒了一层银粉↘。∥远远的树林，近处的田陌、沙冈，呈现出一派既清晰、明亮，又空灵、柔和的景色。

	<p><b>指导学生根据案例进行朗读</b></p> <p>1. 朗读案例。体会案例中朗读设计所传达出的情感。朗读时，可以想象作品描绘的图景，想象自己正在观赏这些景致。</p> <p>2. 设计比较。与案例比较，对于不同的地方，先思考自己设计的原因，体会朗读的效果，再结合作者的情感认真揣摩案例中设计的精妙之处，然后进行朗读设计上的调整。</p> <p>3. 小组朗读。聆听同学朗读时，要关注同学是否充分利用语音、语调、停顿、轻重等手段，自然地表现出作品的情感的。</p> <p>4. 相互评议。指出朗读的优点和不足，做到取长补短。</p> <p><b>三、小结</b></p> <p>通过对片段的朗读设计、比较、朗读和评议，你认为朗读散文如何才能做到会意、传情？请和同桌交流自己的看法。</p> <p><b>点拨：</b>可从朗读前的准备、朗读设计、传递情感等方面进行总结、交流。</p>	
课堂作业	对自己在预习中选择的课文进行再朗读练习。	
课后作业	选择自己喜欢的一篇散文进行再朗读训练。	

## 复备

作业信息反馈及矫正	<p>经过朗读方法的指导，学生基本上已掌握了朗读技巧。绝大多数学生能够根据自己对选文的理解，以真意来传达和表达作品的内容。</p>
教后一得	<p>学生经过朗读技巧的指导与训练，朗读水平有所提高。这说明了只要对学生进行有效的方法训练、指导，提高学生的语文综合能力这一目标是可以达成的。</p>
教案修改	<p>用色笔、符号或文字在原教案中修改</p>

## 细备

课题	写作·语段	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析	<p>一、预习题</p> <p>请从校园中或附近公园中选取一处景点，拍摄景点照片，再为照片配上一段描写性的文字。</p> <p>指导：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 选择景点。在校园或公园中选择自己发自内心喜欢的景点，按照一定顺序观察景物，做到整体看全，局部看细。</li> <li>2. 拍摄照片。从不同角度拍摄景点，选取最能体现景点特点的照片1—2张。</li> <li>3. 写作。抓住景物的特点，对景物的形态、色彩、气味和动态等进行具体描写。展开合理的想象，根据景物的特征运用适当的修辞手法，并尽可能将情感自然渗透到景物描写之中，力求做到寓情于景，情景交融。</li> </ol> <p>二、学生先学情况分析</p> <p>由于学生对拍摄过程中对背景选择点缺少一写的美感认知，虽然能通过摄像机、照像机、手机等工具完成拍摄任务，但主题的确定、背景的取景仍未能达到要求。说明也不能做到寓情于景，情景交融。</p>		
课时教学目标	<p>指导学生能根据表达需要写作描写型、议论型语段。</p>		
教学	<p>一、导入新课，并提出训练要求</p> <p>平衡木上，运动员的表演柔曼绝伦，就在于运动员对每一个动作、每一个环节都拿捏得当、分毫不差。议论文语段写作，也需要我们对每一个部分都表述到位，这样，我们的议论才能具有强大的说服力。</p> <p>阅读下面的材料，按照要求进行议论文语段的分解练习。</p> <p>(PPT出示)</p>		课堂生成问题及处理

过程及方法指导

1. 根据论点，从提供的材料中选择出能阐述论点的材料。

观点：勤能补拙。

材料：(1) 姚明与其他 NBA 球员相比，身体条件偏差。每次训练前，他都要自己先练上两个小时的体能，以弥补自己在弹跳、肌肉方面和黑人的差距。(2) 我国第一个电子学女博士韦钰在西德进修期间，一心扑在专业学习上，就连生病也拒绝休息。正是刻苦，才使她为祖国赢得了荣誉。(3) 王羲之经常在自己的衣服上写字，将衣服划破，终于成为一个有名的书法家。(4) 梅兰芳小时候口吃，为了弥补这一缺陷，他坚持每天早上含沙练唱，最终改掉了口吃的毛病，成为一位闻名中外的艺术大师。

2. 仿照下面的语段，运用提供的材料论证论点。

勤能补拙。就是说，天资差，是可以以后天的努力来补偿的。小时候很笨而屡遭失败的著名科学家爱因斯坦，毫不气馁，勤奋工作，最终登上了科学顶峰；学生时期被视为最笨的学生的我国数学巨匠华罗庚，顽强拼搏，发奋学习，最终取得了辉煌的成就；国外留学时因进校成绩差而被人耻笑的我国著名生物学家童第周，暗下决心，焚膏继晷，最终成为享誉世界的学者。所以说，通过后天的学习是可以弥补先天智力的缺陷的。

训练题：

观点：意志力是成功的重要因素。

材料：史蒂芬·霍金，被卢伽雷氏症（肌萎缩性侧索硬化症）禁锢在轮椅上 20 多年，全身能“活动”的，除了眼睛，只剩一根食指，但这并不影响他能够成为继爱因斯坦之后当代最伟大的理论物理学家、享有国际声誉的伟人和超人。

3. 根据提供的论点和论据，写一个完整的议论型语段。

论点：人的活力往往来自压力和挑战。

论据：(1) 世界拳王阿里每逢比赛时，总是要先出钱雇一些人，作为自己的反对者，在比赛时，给他起哄，骂他，羞辱他。这样，阿里的搏斗欲望才被刺激起来，力量充满全身，肌肉膨胀，精神达到最

佳的竞技状态。(2)在挪威的一个海港,出海渔船返回时,渔民们捕获的大部分沙丁鱼,总是等不及卖掉就已奄奄一息,只好低价处理。但一位叫汉斯的渔民捕获的鱼却个个活蹦乱跳,人们竞相高价买走。原因何在?原来,汉斯捕到鱼后,就故意把一条窜来窜去的粘鱼放进鱼槽,其他鱼感到惶恐不安,四处游动,因而保全了生命。某老板听到这个故事后,深受启发,他给自己管理松弛的公司请来几条“粘鱼”——以管理严格著称的人,担任新主管。于是,公司的人员立刻产生紧张感,纷纷活跃起来,每个人的工作达到了最佳状态,公司经营面貌焕然一新。

## 二、指导训练

1. 分析论点。选择材料时,首先要对论点进行分析。一般来说,论点是一个简单的判断句,这个判断句的主语、宾语和谓语表达的内容就是论点的三个构成要素。如“勤能补拙”就包含了以下三个要素:勤奋;弥补;笨拙(因为勤奋弥补了笨拙,取得了成功)。其次,分析材料的内容是否具备论点的三个要素,即看看材料中所列举的人物是否都具备以“勤奋”“弥补”“笨拙”的特点。

2. 分析材料。运用材料论证论点时,要紧紧围绕论点的三个要素来定向叙述材料,每个要素分别说1—2句话。如“小时候很笨而屡遭失败的著名科学家爱因斯坦,毫不气馁,勤奋工作,最终登上了科学顶峰”,“小时候很笨”说明笨拙,“毫不气馁,勤奋工作”说明勤奋,“最终登上了科学顶峰”说明是因为勤奋弥补了笨拙才取得了巨大的成就。这样,材料就能有力地证明论点。

3. 写作。按照提出观点、进行例证、得出结论的结构组织成文。在一个语段中运用多个材料论证观点时,叙述材料时要尽可能采用同样的句式,以增强论证的气势。

## 三、小结

通过分步训练、片段写作等,你认为写好语段要掌握哪些方法?请和同桌交流自己的看法。

**点拨:**可从表达内容、线索和结构、语言组织等方面进行总结、

	交流。	
课堂作业	以“为理想而努力”主题写一篇 200 字左右的议论性语段。论据有力，论证有逻辑。	
课后作业	找一幅图片，给配文字说明。	

## 复备

作业信息反馈及矫正	<p>课堂作业，能找出与观点一致的论据，但论证逻辑性不强；课后作业说明的条理性还需要再训练。</p> <p>以新的语段练习，再训练。以通过再训练让学生提高语感，提升写作能力。</p>
教后一得	<p>再长的文章也是由局部组成的，也都可以浓缩成一句话，从这个意义上讲，写好局部是写好整体的前提。对于中等专业学校学生写作能力比较差的特点，加强语段写作训练是提高学生写作水平的有效训练方法。通过分解训练，让学生在写作中有依靠，看得见，摸得着，好操作，从而提高学生的写作兴趣，养成良好的写作习惯。</p>
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

## 细备

课题	走进家乡	课时	2
预习尝试题及学生先学情况分析课时教学目标	<p>一、预习题</p> <p>利用课余时间拍摄让自己感动的风土人情照片，添加简要的说明文字，不必冲洗成照片，汇总后用幻灯的形式播放。</p> <p>三、学生先学情况分析</p> <p>由于学生对拍摄过程中对背景选择点缺少一写的美感知，虽然能通过摄像机、照像机、手机等工具完成拍摄任务，但主题的确定、背景的取景仍未能达到要求。</p>		
	<p>一、发现家乡的自然美景、人文精华，进一步认识家乡、了解家乡、热爱家乡。</p> <p>二、制作文字卡片。通过叙述、描写、说明等方法简明、生动地表达事物。</p> <p>三、通过走访、调查研究、电子通讯等手段获取信息，在活动中训练观察、表达、归纳整理的能力。</p>		
教学过	<p>一、提出活动要求（第一课时）</p> <p>（一）根据各自的兴趣、特长或是家庭住址自主组成合作小组，并起个好听的名字。</p> <p>（二）各组确定本组研究的主题</p> <p>（三）制定实践学习计划（包括时间安排、实践内容、成员分工）</p>		课堂生成问题及处理



程  
及  
方  
法  
指  
导

(四) 收集家乡的历史沿革、地理风貌、主要特产、旅游文化、城市发展、名人名家等相关的资料、图片。

(五) 对所收集的资料进行整理、归类、筛选。

(六) 根据确定的主题，自主制作卡片。

(七) 对所收集的、分享的资料，撰写一篇关于自己家乡的小论文(要有独创性)，500 字左右，并制作成 ppt。

(八) 根据第一课时的交流情况，小组合作完成小报的制作。

二、成果展示(第二课时)

(一) 资料、卡片交流共享与评价

1. 小组内逐一交流自主制作的资料卡片或小论文;
2. 小组长负责自评与互评，并将小组内的资料进行整合，推荐代表作全班共享。
3. 各小组代表将整合好的资料及卡片与小论文在全班交流、共享。

(二) 小报交流共享与评价

1. 小组自评、班内互评、教师评价;
2. 评价内容  
主题鲜明、图文并茂、排版合理、格式准确、栏目科学、观点独创、内容广泛。
3. 提出改进建议

(三) 归纳总结

小组内各组员以下列“活动评价表”进行自我评价。

活动评价表

评价指标	分值	具体要求	评价	
			等级	得分
整合资料	10分	能利用图书馆、网络、寻访等手段较为全面地搜集家乡历史沿革的资料，并从中筛选出主要信息。		
表格制作	10分	按照时间顺序编排，脉络清晰，语言简练、准确。		

	变迁介绍	10分	时间、地点、事件、意义交待清楚。				
	选择人物	10分	选择的历史文化名人具有代表性、典型性。				
	介绍词写作	10分	按照时间顺序写作，内容清楚，详略得当，语言简练，突出主要经历和贡献。				
	推荐词写作	20分	能结合家乡的特色，凸显所推荐者的精神特质和闪光点，能彰显城市的品质和追求；语言准确、生动，情感真挚。				
	解说词写作	10分	全面了解解说对象；介绍顺序合理，重点突出、条理清晰；以说明为主，综合运用描写、议论、抒情等表达方式。				
	实地解说	20分	语言清晰、感情真挚；根据听者的情况和反应及时调整解说的内容和方式；同学之间评议恰当。				
	自我评价：						
课堂作业	课堂展现自己的成果						
	课后作业						
	查找与家乡名人、景点、历史故事、现代化建设成就等相关的影视资料，从中分析观点，与自己的观点进行比较。						

## 复备

作业信息反馈及矫正	
教后一得	<p>本次活动是一个很好的活动构想，让学生回到家乡去打量她、认识她、思考她、表达她，拉近了学生与家乡的关系。在活动中，学生能去查阅资料，去调查、走访、回想，能合作，能精心制作卡片，能努力用综合性的说明语段对相关图片进行表述。但是学生没有充分的时间去准备，如丁文江，朱东润等名人，没能充分挖掘这些人身上的精神财富，学生更多地拿着手机拍来的图片做文章，在分析整理上能力不够突出。</p> <p>这充分地说明，语文实践活动虽然能有效地提高学生的语文综合运用能</p>

	力，但还需要让学生有时间去“活动”。
教案 修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改