

# 过万重山漫想

## 一、教学目标

### 1. 知识目标：

- (1) 从课文的结构层次入手，抓住课文线索理清作者思路，领会文章主旨。
- (2) 体会作者丰富的想象力和语言驾驭能力。

### 2. 能力目标：

- (1) 学会理清文章思路的方法之一——寻找关键语句：认知过渡句、段及文中丰富的联想，从而理清作者的“漫想”思路。
- (2) 运用作批注的阅读方法，理解文中重点词语、关键句子的含义，把握作者的写作意图。

3. 情感目标：欣赏本文纵横古今的气韵之美；学习文中讴歌的知难而进的首创精神。

## 二、教学重难点

### 1. 教学重点

指导学生把握文章思路，提高文章贯通、语言连贯的能力。

### 2. 教学难点

- (1) 指导学生理解文章中意义含蓄的句子。
- (2) 帮助学生领会作者的写作意图和文章的中心思想。

## 三、教学方法

1. 指导学生运用散文阅读方法：抓住文本线索，理清文本联想思路。
2. 指导学生运用作批注的阅读方法：对文本中重点词语、关键句子作批注，领会文章主旨。

## 四、教学组织形式

班级活动、个人自主活动相结合

## 五、教学准备

1. 多媒体设施，PPT 课件。
2. 课前预习：

(1) 通过学校阅览室、网络查阅关于作者的相关资料，了解文本作者，了解写作背景。

(2) 通过学校阅览室、网络查阅关于联想表现手法的相关资料。

(3) 阅读课文 2—3 遍，对生字词进行注音，读准字音，读懂文意。

(4) 根据自己过去已掌握的阅读与欣赏散文的方法，再通过多种途径查阅相关阅读与欣赏散文的方法，在课前阅读课文时运用这些方法进行尝试性的阅读与欣赏。

## 六、教学课时安排

两课时。

### 第一课时

#### 一、导入新课

##### 1. 导入新课学习

自古以来，三峡就被喻为长江的珠冠，骚人墨客，无不浓墨重彩，状而绘之：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”“万山磅礴水浊莽，山环水抱争萦纡。”（边讲边展示三峡图片）

那么，课文作者——当代著名的诗人、作家和教育家刘征先生又是如何地描绘三峡之景的呢？

##### 2. 指导学生对第二自然段的学习活动。

(1) 请同学们阅读课文第二自然段，找出作者描写三峡之景的语句。更要关注的是这一自然段中精彩的动词以及运用的修辞手法。

(2) 教师提出阅读要求，并进行学法指导：同学们在这些语句下划上横线，再注写上自己对这些描写三峡之景的语句的评价。评价之语可长可短，一个“好”字，一个“！”，一个“？”，也可。这也是作批注的一种方法。

(3) 提出活动要求：下面，我和同学们一起来分析第 2 自然段。同时，我们来做作批注阅读方法的再练习：同学们针对我的提问进行思考，再将我所讲解的内容注写在课文相应的部位。

##### (4) 引导学生学习

提问（一）：同学们想一想，如果将“船出了夔门，忽然落进另一天地”中

的“落进”换成“驶进”或“开进”，效果有什么不同呢？（提示：一个“落”字，把一种巨大的地势落差和惊险的行程场面展现得一览无余！而这一“落”，也使我们置身于另一个天地。

提问（二）：“那夹江两岸连绵起伏的高山，有的耸峙云霄；有的横枕江面；有的像虎豹迎面扑来，似已躲闪不及；有的像天女腾空飞起，仿佛转瞬即逝。”这里运用了什么修辞手法？有何作用？（提示：运用了排比的修辞，全方位多角度地写出夹江两岸高山的特点，给人以一种磅礴的气势。）

提问（三）：“太阳隐去，只偶然透过青濛濛的薄雾，从高山的缺口伸出几道光束，如同仙人伸出发光的手臂，给江峡涂上神奇的色彩。”这一句又运用了什么修辞手法？（提示：运用了比喻、拟人修辞，用仙人的手臂涂色，感觉很神秘。）

### 3. 导入对课文结构思路的分析欣赏

同学们，现在你们根据作者的描写想象一下，应该感受到了作者笔下的三峡的奇景了吧？

那么，“过万重山漫想”是不是全文都是在写三峡之景呢？作者过万重山会产生什么样的漫想？让我们随作者的文章内容一起走进“万重山”，一起走进“三峡”。

## 二、指导学生理清课文结构思路。

### 1. 解题。

“过万重山漫想”，“过”是线索，体现空间切换；“万重山”指坐船穿行长江三峡经过的崇山峻岭；“漫想”是组材，反映时间链接，指不受拘束地畅想。

### 2. 提出活动内容。

带着神往之情的作者在穿过三峡时面对奇景感慨之极，头脑出现了空白，然后跳出了古怪的念头。这“念头”表明了作者“漫想”的开始。于是作者纵贯古今，可谓神思飞越，浮想联翩，其思想穿行于历史、未来。现在请同学阅读课文思考以下问题：

（1）游三峡，作者神思飞越，他忆想到了什么样的历史现象，又猜想到了什么样的未来？

（2）从“历史——未来”，这种纵贯古今的“漫想”，作者是以哪些语句将其串联起来的？找出这些关键语句。

3. 进行学法指导，并指出活动要求。

(1) 对所阅读文本的字、词、句作批注，既可用自己的话，也可引用经典名言，还可用一些特殊符号诸如“！”“？”等进行评价、质疑。在阅读思考老师提出的问题时，用你认为方便的符号，对思考的问题进行符号式的批注。

(2) 在阅读思考中，同桌可以相互讨论。

4. 学生活动，教师边查看边指导。

5. 总结本次学习活动。

(1) 指名两学生回答活动内容中提出的问题，其他学生补充，教师点拨。

(2) 教师 PPT 展示参考答案：

**神思飞越联想的内容：**

**历史：**想到了第一个穿过三峡的人——

第一个使用石器的人。

第一个燧木取火的人。

第一个弯弓射箭的人。

第一个骑上马背的人。

**未来：**从千百年后看今天，也如同今天看第一个穿过三峡的人一样。在那时的人看来，完成我们今天从事的业绩，会跟玩积木一样轻而易举了。但是，他们不会嘲笑我们，他们会崇敬我们的精神。

**串联纵贯古今的“漫想”的关键语句：**

——“头脑里一无所有。就在这原始状态的空白中，一个古怪的念头跳了出来……”这是漫想的开始。

——“于是，我的思绪，如同被疾风牵引着，无边无际地延展开去。”思路展开。

——“再想下去。”思路进一步延伸。

——“我的思想向着更遥远的空间和时间飞去。‘水击三千里，抟扶摇而上者九万里’，也许还要高远。人类的历史，对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟，此时忽如洒落在手指上，简直可以数一数它的翎毛。”思路扩展。

——“千百年后，假如三峡无恙，也许会有人从此穿过。”由远古跳过现实想到未来，思路发生飞跃式的转换。

——“船已经穿过三峡，我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦。”思路到达终点。

### 三、总结

刚才的学习活动，是理清课文的结构思路。通过学习活动，我们明白了，在安排文章的行文结构上，作者是独具匠心的。文章借用一些关键句，形成了环环相扣、环环相生的缜密、完美、精彩的结构特色。为此，我们不得不佩服作者谋篇布局之巧妙、手法之纯熟。随着课文写作思路的理清，同学们也应该明白了，作者以游三峡所见之景为依托，突破时空的局限，神思飞越，思古谈今。可见这篇散文写景状物是其表，其里是想要说理抒情。如何地说理抒情，说了什么“理”，又抒了什么“情”？这是我们下节课的学习内容。

### 四、布置作业

1. 再认真阅读课文，思考作者在文中说的什么“理”，抒的什么“情”？

2. 当第一个穿过三峡的人，想登上独木船去穿过三峡时，“有一些旁观的、嘲笑的、反对的，噉噉嚓嚓地发议论”。根据当时的情境，发挥你的想象，这些“旁观的、嘲笑的、反对的”人，此时分别会“噉噉嚓嚓地”发出什么样的议论？用文字写出来。

3. 根据要求，结合课文内容，在课文的原文处对下列问题作好批注。

(1) “……然而，第一个穿过三峡的人微微一笑，还是登上了独木船”。句中的“微微一笑”对刻画“第一个穿过三峡的人”的形象有何作用？

(2) “船已经穿过了三峡，我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦”一句中“曾经感到”和“未曾感到”的喜悦各指什么？

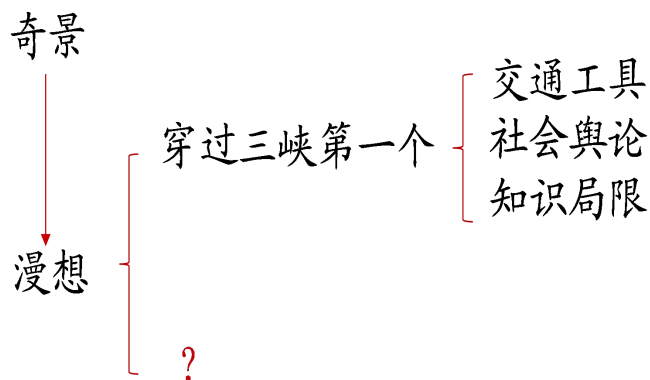
(3) 成语“一泻千里”与词语“一泻百里”意义一样，那么是否能将文中“我凭舷眺望，江水滔滔，一泻千里，向东流去”中的“一泻千里”换成“一泻百里”呢？

板书设计：

# 过万重山漫想

刘 征

思路 → 跳出 → 牵引 → 延展 → 飞去……



## 第二课时

### 一、导入新课

上一节课，我们在理清文章的结构思路的同时，领略了作者丰富的想象力、也拓宽了自己思想的视野。在总结上节课教学活动时，我们说，这篇散文写景状物是其表，其里是想要说理抒情。如何地说理抒情，说了什么“理”，又抒了什么“情”？下面请同学们按照老师的安排来进行探究。

### 二、指导学生对课文主旨进行探讨

#### 1. 提出学习活动要求：

(1) 阅读课文相关内容，思考以下问题：

当作者面对三峡奇景，他想到了第一个穿过三峡的人，并运用想象，为我们塑造出第一个穿过三峡的人——有血有肉有思想有行动——的光辉形象。

①面对“旁观的、嘲笑的、反对的、噤噤嚅嚅地发议论，甚至上前拉一把”的人们，第一个穿过三峡的人是如何表现的？（提示：“第一个穿过三峡的人微微一笑，还是登上了独木船”。）

②面对重重困难，文中的四个“他不知道，也没有想”，表明了这“第一个穿过三峡的人”什么样的态度？（提示：坚定决心。）

③是什么使“第一个穿过三峡的人”具有“用竹篙一点，独木船开动了……”

的一往无前的探险精神的呢？（提示：“他只是想走出去，去扩大生活的世界”！这是一种朴素而又伟大的思想，是历史前进、社会发展的方向。这不仅是“第一个穿过三峡的人”的思想，也是作者情感的抒发。）

④作者在完成对第一个穿过三峡的人的刻画之后，又将他的漫想的触角伸向茫茫的江水，并向凿开三峡、洋洋东去的江水发问：可曾想到后来竟会变成“人的胯下坐骑么”？这一发问，表明了作者什么样的情感？（提示：从而反衬出第一个穿过三峡的“人”的伟力。这也是对第一个穿过三峡的“人”的赞叹。）

⑤由“第一个穿过三峡的人”，作者进一步联想到另外一些“第一个人”：第一个使用石器的人；第一个燧木取火的人；第一个弯弓射箭的人；第一个骑上马背的人。这种联想是否符合情理？（提示：作者通过相似联想而展开思维，因为所有历史上的“第一个”都具有和“第一个穿过三峡的人”相似的特点：他们都面临前人未开发的未知领域，面临前所未有的困难，拥有前人未有的勇气和信念。这样，作者的思路从一个具体的人扩散，上升到一个层面，一个涵盖了历史发展的哲理，歌颂了这种不畏艰难的首创精神。）

（2）将自己对上述问题思考、品味、辨析的结论写在课文的相应位置。

（3）在同学们进行自主探究性学习过程中，可以与同桌、前后桌同学进行讨论。

## 2. 指导学生进行主旨的探究。

（1）指名 5 位学生分别对所提出的问题回答，其他同学补充，教师点拨。

（2）出示对 5 个问题解答参考提示内容的 PPT，让学生对自己思考时所作批注进行修正，或对教师的参考提示提出质疑。

（3）教师追问：作者在文中说：“三峡的航道其实就是一部历史，一部人类不断进步的历史。”思考一下，联系课文内容，结合刚才的学习，谈谈你对这句话的理解。（提示：作者从“第一个穿过三峡的人”联想到历史上许多的“第一人”，以及作者在笔下对这些“第一人”赞叹，可以说作者笔下的“三峡”已经成为一种象征，代表着人类已经跨越和将要跨越的各个领域的高峰；第一个穿过三峡的人也成为一个象征——代表着人类创造历史的意志和力量。正是难以数计的这样的人，构成了历史的脊梁：他们为后人开拓了道路，推动了历史的前进。

作者的“漫想”就从实在的三峡跳到了抽象的“三峡”，意境由此而开阔、深邃。)

### 3. 总结本次教学活动

到这里，同学们应该知道这篇散文的作者在游三峡中，以三峡为踪，以眼前所见之景为依托，借想象和联想，情随景迁，景随情变，突破时空的局限，从对大自然的热爱转入对历史的严肃思考，从想到当年第一个穿过三峡的人，想到向四个现代化进军的征途，有如三峡一般艰险，时代需要无数开天辟地、开拓前进的“第一个”历史首创者。作者在讴歌无数第一个知难而上、敢为人先、勇于探索与首创者的创新的进取精神的同时，也期望我们在新的历史条件下发扬光大这种精神，创造更加辉煌的业绩。这也是我们所说的这篇散文“说理抒情是其里”的“里”。总之，文章体现的是一种深层次的考虑，体现的是一种乐观向上的情绪。

### 三、总结并布置作业

在两节课的学习活动中，同学们领略了作者丰富的想象力，以及谋篇布局之巧妙、手法之纯熟的技巧。同学们也在学习中对作批注这种阅读方法进行了再训练，我相信同学们在作批注的再训练中，作批注的阅读能力也一定有了进一步的提升。同时，同学们更应该明白，作为新时代的中专学生，在新的历史条件下我们更该发扬光大历史上无数“第一个”首创者的开天辟地、开拓前进的精神，为祖国创造新的辉煌作出自己应有的贡献。

为了巩固两节课的学习效果，课后请同学们完成下列两条作业：

1. 再阅读课文中描述第一个穿过三峡者这一部分内容，先找出表现穿过三峡难以克服的困难和阻力的语句，找出体现第一个穿过三峡者勇于战胜困难和阻力的精神的语句，然后对这些语句进行辨析，并作批注。

2. 根据下面的提示语，按要求接写。

提示语：当第一个穿过三峡的人，用独木船，克服千难万险，成功地穿过三峡后，那些曾经旁观的、嘲笑的、反对的人们……

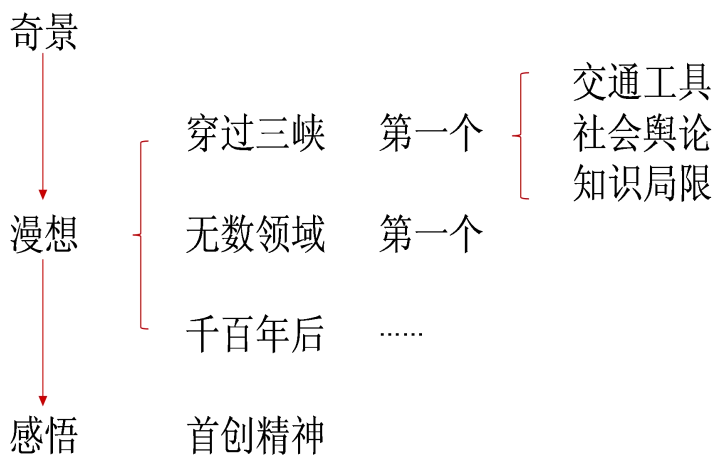
要求：发挥自己的想象，接着提示语，描写那些曾经是第一个想穿越三峡的人的旁观者、嘲笑者、反对者，面对这第一个成功者的神态、语言。不少于 300 字。

板书设计：



# 过万重山漫想

刘 征



## 《过万重山漫想》的教学“漫想”

课堂教学让我对作者“漫想”的构思能力与技巧深感敬佩。沿着作者的“漫想”思路，我不禁对中等职业学校语文教学现状“漫想”起来，并就本课两节课堂教学实施过程的状况进行了思考。

### 一、对中等职业学校语文教学现状的“漫想”

#### （一）对中职语文老师课前“预设”方案设计现状的“漫想”

##### 1. 只注意静态备课，忽视了动态备课

由于学生在课堂教学中的动态性，任何一个课堂的教学实施过程都永远是一个动态的变数过程。没有课前精心的静态“预设”备课，就不可能有课堂上精彩的动态“生成”。所以应该说，备课是静态的“预设”备课与动态的“生成”备课的有机结合。但是，现在我们中等职业学校语文教师在课前进行“预设”方案设计时，大多数是不了解生情、学情或不依据学生学情确定教学重点、难点；虽然课前布置预习作业，但没有充分利用预习作业来了解学生已形成的“旧”认知结构现状、能力及课前对课堂教学内容先学“学情”。这说明我们中等职业学校大多数语文教师在备课时，没有注重学生的研究。这种忽视了学生这一课堂教学中“动态”主体要素的研究与分析的备课，是无法“预设”课堂教学过程中最具有“动态”

性的学生可能产生的“生成”性的问题解决的预案。所以，在备课的最后阶段——教学过程的设计中，即教案的形成过程中，就不可能把学生看成是“活生生”的生命体，就不可能看清学生是课堂教学构成要素中最具有动态变化的要素，就不可能看到学生个体间的差异，进而就只能按学生个体是知识的接受者、全体学生是同一知识的接受容器的理念来进行课堂教学方案设计。这种只注意静态备课，忽视了动态备课的备课，无法保证教学过程中学生的主体地位，最终只是抑制了学生的个体发展。

## 2. 只注重知识传授，未能重视方法指导

教师的“授业”“传道”“解惑”的职责，说明教师在教学过程中毫无疑问起着十分重要的作用。但是，从最简单的意义上讲，教学就是教学生学。学生作为学习的主体，他从老师那里想得到的不仅仅是“业”的传授，更多的是想得到对“惑”解释。从语文学习的角度来说，这种“惑”即包括语文学科知识体系中某一个知识点的“困惑”，更多的应该是如何获取语文知识方法的“困惑”！而现实中，我们的教师往往只注重“授”知识，未重视在“解惑”中如何的去教学生学习的方法和加强学生能力的培养。所以，在语文课堂教学方案的设计过程中，对教学内容的选择、教学方法的设计更多是重视传授知识方法的设计，很少思考对学生学习方法的指导和促进学生自主操作、积极实践的设计，未能做到教法与学法设计的统一。同时，为了“加强”知识的传授，布置的作业不适量，更没有注意学生个性之间的层次性，设计的课堂练习没有层次，课外作业没有坡度。过量的无层次、无坡度的作业，只能使学生在课堂上或在课余时间内，被动地接受教师赐予的东西，或是机械地模仿并在死背教师灌输的东西，养成学生盲从的、屈从的态度与性格，无利学生的主体个性的发展，无利学生知识的转化。

## 3. 只强调局部因素，忽视了整体功能

对任何一个事物的整体掌握，并不是单个地掌握各个构成要素以后，就可以掌握整个事物的全部。将此哲学原理运用到语文教学上来说，不是仅仅让学生掌握某一篇文章或某一语文知识要点，就能掌握整体语文学科知识，只有从语文学科知识体系的整体出发，让每一堂语文课都充分发挥其作用，才能推进学生对整个语文学科知识体系的掌握。虽然我们大多数语文能熟悉中等职业学校语文学科的总体要求，但是却不能做到对应所要备课的内容分解总体教学目标，落实单元目标、课时目标，做到系统地、有序地完成大纲规定的教学要求，如此下去，必然导致课时目标群缺乏其整体性、系统性。同时，教学，教学，是教与学两个局部要素构成的整体，只有将这两个构成要素统一成为一个整体，才能让两个局部为整体发展相应地发挥各自的作用。进行教学方法的设计时，只设计教法不设计学法，未能做到教法与

学法的统一，这可以肯定地说，这种设计必定失去教与学共同为完成教学目标而努力的整体功能。

#### 4. 只开展一次性备课，未实施全过程备课

课堂教学的开始并不意味着备课工作的终结，而是检验备课工作的开始。如果说备课是我们语文老师在观念上对课堂教学的预演，属于认识层面的话，那么课堂教学的实施则是这些观念上的预演付诸实践的活动，属于实践的范畴，课堂教学实施后的反思则是再认识的过程。于是，备课——教学——反思便演绎着那个经典的认识论上的循环：认识——实践——认识。课后不及时地对课堂教学情况进行总结，这种一次性备课一锤定音的买卖，不仅不能及时地运用课堂反馈信息调整后期的语文教学、推进语文课堂教学效率的提高，而且严重妨碍着我们中等职业学校语文教师业务水平的提高。

### （二）对中职语文老师课堂教学行为现状的“漫想”

#### 1. 缺失对学生主体教育的认识与实践

一切教育活动，尤其是课堂教学活动，必须以学生学习作为出发点与归宿。课堂教学既是学生学习知识的主渠道，更是培养、训练学生认识和理解思维及判断能力的主要阵地。但是，只有当学生主动参与教学活动，才能轻松地获得知识，并使各种技能得到训练、培养与提高。布鲁纳曾经指出：“知识的获得是一个主动的过程。学习者不应是信息的被动接受者，而应该是知识获取的主动参与者。”为此实施主体性教育就是要求我们教育工作者改变过去传统的“授——受”的教学过程，以“教师的激励、引导——学生的主体性发挥——学生素质的发展”的教学过程，努力创设一种和谐、宽松、民主的教育环境，有目的、有计划地引导我们的学生参与我们组织的各种学习活动，指导他们在我们组织的各种学习活动中，自我探索、自我学习，“自己去发现问题，自己去解决问题”，使得学习者不再是学科知识信息的被动接受者，而真正成为课程知识获得的主动参与者，以达到让学生的积极性、主动性和创造性得到充分发展的目的。

然而，现实中，我们的中职语文老师多数忽视了作为课堂教学共同活动体的师生群体在课堂教学中双边多向、多种形式的交互作用和创造能力；忽视知识探究过程的展示和学生探究能力的培养。最终构造的是一种传统的以教师为中心，讲得多、练得少的灌注式的课堂结构模式，以强制性的、简单规范性的指令要求学生盲目被动地服从。其动作结果是学生在课堂教学上的一切活动只能被动地随着教师围绕着“死”教案转，学生的所谓知识习得只是死记硬背教师课堂上所授的知识内容。这必将严重地影响，甚至抑制学生参与课堂教学活动的积极性、主动性，抑制学生课堂学习的灵活性和创造性。学生在失去了个性发展机会的

同时，更失去了创造思维能力的培养时机。这样的备课不仅使学生主体能力得不到发展，而且是对学生生命智慧的抑制。

## 2. 缺失对学生潜能素质教育的认识与实践

教学是以学生为出发点与归宿。当前，在以学生发展为本的教育观念下，课堂教学的最大变化就是从以前的“以教促学”发展到今天的“以学促教”，亦即课堂教学组织和落实的基本出发点在于学生的学习，在于让每名学生都能够获得应有的进步和发展。正如美国著名心理学家布鲁纳所认为的，教学要着重考虑学生在学习中的意向性和目标安排的针对性，要把学生的技能转变成他们自己的智力活动的安排。这就是说要把所教的东西转变成学生所求的东西，把教学的过程变成学生主动求知的过程。他还认为，所谓学习的最佳经验就是把教师要教的知识转变成学生主动探求的东西，并且按照学生自己选择的方法，去学习他们想要得到的东西。

当前，我们的中职语文教师中有不少的人，由于缺失对学生潜能素质教育的认识与实践，致使安排的课堂教学活动的展开程序，只是教师对学科知识单纯的传授过程。这种单纯的学科知识传授过程，是无法与学生的求知认识过程相吻合的，是无法满足学生对新知识求知欲望的。如果课堂教学中，教学过程不能变成学生主动求知的过程，学生只能从教师那里得到所谓“传授”的知识，得不到学习方法指导、学习能力的培训，或不能按照自己求知欲望去获得、选择适合自己学习的方法去学习他们想要得到的东西，必然会抑制学生在课堂上学习的灵活性与创造性，将无利于学生主动地去认识客观世界，无利于学生思维能力的培养，无利于学生认识能力和个性的发展。最终学生大脑所蕴藏着的丰富的生物潜能素质也必定会得不到充分的发挥的。

## 3. 缺失对学生终身学习的认识与实践

掌握正确的学习方法是学生学会学习的前提。几十年之前我国著名的教育家陶行知先生就讲过“教的法子必须根据于学的法子。……先生的责任不在教，而在教学，教学生学。”可见教学的本义就是教会学生学会学习。为此，在实施素质教育、创新教育、终身学习的今天，既然我们把学生看作是教学过程中的认识和发展的主体，那么教学生学，不仅要传授给学生知识，更要教给他们学习知识的方法，要把教会学生学习作为我们开展一切教育教学的活动，尤其是教师的备课活动的出发点和落脚点。这是因为，课堂教学不仅是学生习得知识的主渠道，更是学生在教育阶段学习、掌握、运用学习方法的主要场所。

但是现实中，我们的中职语文教师在课堂教学中，往往强调的是课时知识内容呈现的顺序，注重的是课时知识内容呈现的方法，而忽视的或者说无视的不仅仅是针对学生现状进行

学法指导的设计，更为突出的是不重视学生知识获取的过程。这种“重知识、轻能力”“重教法、轻学法”的做法，只会使课堂教学活动中的双向流程的双边活动变成“教师讲、学生听”“教师写、学生抄”的单向流程的课堂结构模式。学生的学习活动只是一项外来的、不得不接受的活动。如果说在这样的单向流程性课堂结构学习活动中，学生能掌握一定知识的话，那么，这种知识也只能是被动地接受教师赐与的东西，或者说是机械地模仿、死背教师灌输的东西，而不是学生迫切需要获取知识的方法，学生更得不到自主判断与选择能力的培养与增强。

## 二、对本课教学方案设计与课堂教学实施活动的认识与反思

1. 由于这次教学活动的目标确定是以学生学情为主要依据的，通过课堂教学实施过程证明，在学生的努力下，目标基本达成，为此可以说目标确定是符合“生情”需要的，也说明所确定的教学内容、选择的方法能有效地为目标的达成服务。

2. 由于在课堂教学中，我坚持指导学生掌握散文的欣赏与阅读方法，坚持训练学生作批注的能力，让学生自主的去理清文本的联想思路，对文本主旨进行自主探究。明显的教学效果证明了教学方法的选择是正确的！

3. 过程设计与实施过程中，从穿插方法指导到指导学生运用方法，表明了学习方法指导的一个全过程。这些都是为了达成“运用作批注的阅读方法，理解文中重点词语、关键句子的含义，领悟作者的写作意图”这一教学目标服务。

### 4. 细节设计上，

——第一课时的导入语：在诗情画意的导语中让学生对三峡有一个感性认识，接着在对作者的简要介绍下，提出问题，引起学生的好奇心理而急于到课文中去寻找答案。

——第二课时的导入语：既对上课节内容进行总结，又提出新课教学要求。这样既帮助学生复习了上节课的学习内容，又告诉了学生新学习内容，“温故”并“知新”，进而引发学生求知的兴趣。

——第一课时在导入新课的第三环节“导入对课文结构思路的分析欣赏”时，运用的过渡语：让课堂结构紧密连贯，让学生思维根据教学活动内容连续深入，而不至于感到突兀、费解、乏味。

——第一课时的总结语：对旧课作了“收场”，又预示了新课的教学内容，成为了新课的“开场戏”，自然地由旧课的“收场”过渡到新课的“开场”。进而，引导学生的学习继续向课外进行有机的延伸。

——第二课时的总结语：在进行教学总结的同时，又强化了人文精神教育。可以说是个

有力的“豹尾”设计。

——板书设计：两课时的板书用概括的文字加彩色粉笔加以渲染，犹如一幅引人入胜的导游图，引领学生理解课文的思路和领悟课文主旨。让板书达到诱发学生注意，引导学生把握教学重点，让学生全面地系统地理解课堂教学的内容，训练学生思维之目的。

#### 5. 两点反思：

第一点，课堂教学实施方案设计要以“生情”“学情”为依据，以培养学生能力为出发点与落脚点。

从学生在第一课时的课堂活动中参与学习活动的兴趣程度看，以及从学生课后作业的完成情况检测目标达成度来看，这节课应该是一节较为成功的课。所以，我认为，当课堂教学目标确定后，课堂教学方法选择和教学过程设计都必须以学生的“生情”“学情”为依据，必须以培养学生自主学习、探究性学习能力为出发点与落脚点。只有这样，才能有效地实现目标！也只有这样，我们的语文课堂教学才能有实际效益。

如，从课前预习到新课导入，再到活动实施过程，最后到作业练习，一以贯之的训练学生作批注的阅读方法。这既是实现课堂教学目标的需要，也是培养学生掌握与形成自主学习、探究性学习能力的需要。

第二点，我要特别提出的是要充分相信我们中等职业学校学生语文的学习能力。

在第二课时课堂教学的第二大环节“指导学生对课文主旨进行探讨”中“指导学生进行主旨的探究”时，我出示对5个问题的解答参考提示内容的PPT，让学生对自己思考时所作批注进行修正，或对教师的参考提示提出质疑。就有学生提出这样的一个问题：

作者在“漫想”中联想到了过去、联想到了未来，为何没有想今天？这不仅不符合人思维的常理，在结构的安排上让人也有一种断层的感觉。

这一质疑，不论有没有道理，但还是让我感到惊讶：一是惊讶学生能自我思维了；二是惊讶学生能从“漫想”的顺序“缺陷”上质疑文章的结构“缺陷”。于是，我先将课文删除的部分内容告诉了学生，并告诉学生从联想“过去”，再联想到“未来”，而没有写“今天”，这符合跳跃性思维逻辑，最后提出“教材删除了这一部分内容，对文章主旨的表达有没有影响”这一问题让学生课外进行探究，让学生对“质疑”的问题进行再“质疑”，再去自我“释疑”。