

把栏杆拍遍

一、教学目标

1. 知识目标：

解读文本及所引辛词，体会“词人本色是武人，武人本色是政人”的意蕴。

2. 能力目标：

(1) 体会联想在再现历史人物形象中的作用，学习运用联想来表达自己的感受。

(2) 进一步提高作批注的能力。

3. 情感目标：

领悟以辛弃疾为代表的中国民族脊梁的精神实质。

二、教学重难点

1. 教学重点：理清文章思路，体会联想在再现历史人物形象中的作用。

2. 教学难点：运用作批注的方法，体会文章所包含的感情，学习运用联想来表达自己的感受。

三、教学方法

学生以讨论法进行自主学习。

四、教学组织形式

学生个体自学，班级集体讨论。

五、教学时数

一课时。

六、课前预习

(一) 通过学校阅览室、网络查阅关于辛弃疾的相关资料，了解辛弃疾生平经历。

(二) 根据课文注释，想想“把栏杆拍遍”有哪些含义，并作好批注。

(三) 根据课文注释，查阅资料，对课文所引用的辛弃疾词进行解读，并将自己的理解批注在相应的地方。

(四) 阅读课文，用课文中原句回答下列问题。

1. 辛弃疾南归后为什么“只能笔走龙蛇，泪洒宣纸，为历史留下一声声悲

壮的呼喊、遗憾的叹息和无奈的自嘲”？（提示：“南归之后，他手里立即失去了钢刀利剑，就只剩下一支羊毫软笔，他也再没有机会奔走沙场，血溅战袍……”）

2. 为什么说“辛弃疾的词不是用笔写成，而是用刀和剑刻成的”，“不是用墨来写，而是蘸着血和泪涂抹而成的”？（提示：“时隔千年，当今天我们重读他的作品时，仍感到一种凛然杀气和磅礴之势。”“他本来是以身许国，准备血洒大漠、马革裹尸的。但是南渡后他被迫脱离战场，再无用武之地。像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周，他临江水，望长安，登危楼，拍栏杆，只能热泪横流。”“我们今天读其词，总是清清楚楚地听到一个爱国臣子，一遍遍地哭诉，一次次地表白。总忘不了他那在夕阳中扶栏远眺、望眼欲穿的形象。”）

3. 从文章所引用的词中，看出辛弃疾得的是什么心病？（提示：“他只有一块心病，金瓯缺，月未圆，山河碎，心不安。”）

4. 辛弃疾在带湖别墅闲居时的心情是怎样的？（提示：“一个正当壮年又阅历丰富、胸怀大志的政治家，却每天在山坡和水边踱步，与百姓聊一聊农桑收成之类的闲话，再对着飞鸟游鱼自言自语一番，真是‘闲愁最苦’，‘脉脉此情谁诉’。”）

5. 辛弃疾的词与其他文人的词相比，其独特性表现在哪里？为什么有这样的独特性？（提示：“真正的诗人只有被政治大事（包括社会、民族、军事等矛盾）所挤压、扭曲、拧绞、烧炼、锤打时，才可能得到合乎历史潮流的感悟，才可能成为正义的化身。诗歌，也只有在政治之风的鼓荡下，才可能飞翔，才能燃烧，才能炸响，才能振聋发聩。”）

6. 哪些因素促使辛弃疾成为一代爱国词人的？（提示：“历史的风云，民族的仇恨，正与邪的搏击，爱与恨的纠缠，知识的积累，感情的浇铸，艺术的升华，文字的锤打……如地壳内岩浆的滚动鼓胀，冲击积聚。”“他并不想当词人，但武途政路不通，历史歪打正着地把他逼向了词人之道。”“说到底，才能和思想是一个人的立身之本。”）

七、教学内容与步骤

（一）导入新课

“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡觥，汉箭朝飞金仆姑。追往事，叹今吾，春风不染白髭须。却将万字平戎策，换得东家种树书。”可以说，宋代大词人辛弃疾这首短短五十五个字的词，深刻地概括了他报国无门，壮

志难酬的悲惨一生。那么，课文又是如何评价这位宋代大词人的呢？请同学们跟着老师的引导进入课文，在自主的阅读中去探究这一问题吧！

（二）指导学生阅读课文

1. 指导生理清课文结构，体会“词人本色是武人，武人本色是政人”的意蕴；体会联想在再现历史人物形象中的作用。

（1）解题

这一篇带有人物评传性质的散文，塑造了一个叱咤风云而又命运多舛的爱国词人辛弃疾的形象，揭示了辛弃疾怎么从一个爱国志士成为爱国词人的过程及原因。

“把栏杆拍遍”语出辛弃疾的《水龙吟》，“栏杆”本来是供游人凭靠赏景之用，可如今山河破碎，自己空有收复山河之宏愿，却又“无人会”“登临意”——朝廷中没有知音，词人登上危楼，哪有玩赏之心？触景生情，胸中充满无限悲愤，只能“把吴钩看了，栏杆拍遍”。

宋代王辟之在《澠水燕谈录》中记载，一个“与世相齟齬”的刘孟节，他常常凭栏静立，怀想世事，唏嘘独语，或以手拍栏杆。尝有诗曰：“读书误我四十年，几回醉把栏杆拍”。所以，“栏杆拍遍”往往表示借拍打栏杆来发泄心中说不出的抑郁苦闷之气。

作者抓住“把栏杆拍遍”作为文章的“主脑”、“文眼”，巧妙而形象地概括了词人的一生。

（2）教师提出活动要求：课前，教师布置预习作业时，要求同学们，用课文中原句回答6个问题（PPT显示课前要求学生思考的问题）。现在，同学们以同桌为一组对课前的思考进行相互讨论。

1. 辛弃疾南归后为什么“只能笔走龙蛇，泪洒宣纸，为历史留下一声声悲壮的呼喊、遗憾的叹息和无奈的自嘲”？

2. 为什么说“辛弃疾的词不是用笔写成，而是用刀和剑刻成的”，“不是用墨来写，而是蘸着血和泪涂抹而成的”？

3. 从文章所引用的词中，看出辛弃疾得的是什么心病？

4. 辛弃疾在带湖别墅闲居时的心情是怎样的？

5. 辛弃疾的词与其他文人的词相比，其独特性表现在哪里？为什么有这样的独特性？

6. 哪些因素促使辛弃疾成为一代爱国词人的？

(3) 指名用课文中的原话逐一回答以上问题，教师用 PPT 逐一展示问题的答案参考提示。再要求学生与同桌将教师的参考答案提示与自己的思考答案进行再讨论，加深理解。

(4) 教师小结：

作者或由辛弃疾的事迹，联想到他的词作；或由他的词作，联想到他所处的时代、他的事迹和内心世界等等。把辛弃疾一些重要篇什和相关史料结合起来加以演绎，力图形象地再现历史的生动面貌，揭示了“历史歪打正着地”把辛弃疾从一个爱国志士“逼”成为“只能笔走龙蛇，泪洒宣纸，为历史留下一声声悲壮的呼喊、遗憾的叹息和无奈的自嘲”的爱国词人的过程及原因。

2. 指导学生运用作批注的阅读方法，加强对文中引用的辛弃疾词篇的理解。

(1) 教师做作批注示范，让学生进一步掌握作批注的方法。

散文中所引用的辛弃疾的词篇，既含有深沉的政治与生活哲理，更有对历史风云的记载与感悟。下面是老师对其中一首词的解读。PPT 展示：

永遇乐

烈日秋霜，忠肝义胆，千载家谱。得姓何年，细参弃字，一笑君听取。艰辛做就，悲辛滋味，总是酸辛苦。更十分，向人辛辣，椒桂捣残堪吐。世间应有，芳甘浓美，不到吾家门户。

——词人戏赋辛家门这个“辛”字，由“艰辛”做成，含着“悲辛”滋味，总是与“辛酸、辛苦”的命运结成不解之缘！辛弃疾天生具有耿介正直的家族性格，做人行事，刚直泼辣，忠心不二，火辣辣的个性就是不招南宋小朝廷的喜爱、赏识。

(2) 提出活动要求：

课前，老师布置预习作业时，要求同学根据课文注释，查阅资料，对课文所引用的辛弃疾词进行解读，并将自己的理解批注在相应的地方。刚才又看了老师对《永遇乐》作批注的范例。现在同学们对课文再次阅读，对引用的辛弃疾的词篇一定有了新的解读、也一定有自己更深的感悟。模仿老师的示范，根据自己新的解读，新的感悟，对预习时所作批注进行完善与修正。

(3) 教师小结。

辛词“是在政治的大磨盘间磨出来的豆浆汁液”，这是由特定的历史背景和他本人的追求所决定的，也是他的词不同于他人作品的独特之处。

宋朝特定的历史背景和个人特殊的人生历程，再加上才能和思想，成就了一个千古爱国词人——辛弃疾。

提示：（1）时间允许，可根据学生作批注的情况进行点评。（2）时间不允许的话，要求学生课后再完善。

（三）课堂总结

在教师的指导下，同学们在自主阅读的过程一定会产生两种深深的感受：一是知道如何通过抓住关键语句理清课文结构思路，知道如何通过作批注的阅读方法领会课文主旨；二是通过课文的阅读，从辛弃疾为武、为政、为文的整个过程，明确了作为一位爱国志士，他空有一腔报国之志，在被抛弃和无奈中，他把感情一股脑地注入文字，化作诗词，给我们留下一首首用刀剑，用血和泪铸成的词作，这也是以他为代表的中国民族脊梁的精神精髓所在。

（四）布置作业

对比手法是作家们常用的艺术手法之一，梁衡也不例外。他在本文中就多处运用了对比，这些比较有作品内容的比较，有人物遭际的比较，有作品风格的比较，使人物形象更为鲜明突出。课后再阅读课文，看看下列几处对比，对刻画辛弃疾形象分别起到什么作用：

1. 在引用了辛弃疾《破阵子》之后，作者先将它与岳飞的《满江红》比较，认为只有《满江红》可以与之媲美，然后又用杜甫的“射人先射马，擒贼先擒王”，卢纶的“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”与之对比。

2. 将辛弃疾与陶渊明、白居易的从政经历对比。

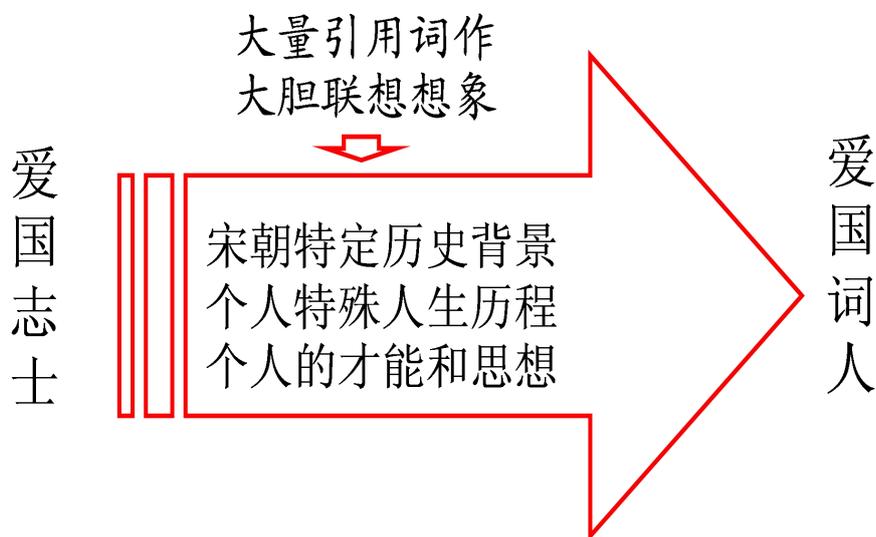
3. 将辛弃疾的豪放与苏东坡的豪放作比较。

4. 将辛弃疾的婉约词与柳永、李清照的婉约词作比较。

板书设计

把栏杆拍遍

梁 衡



对一个课堂“生成”问题感触引起的“联想”

一节课下来，我有一个特别感触，就是我们的学生同样具有一种探究的能力与欲望。

课堂上一位学生对课文中《菩萨蛮》中“山深闻鹧鸪”一句的注释提出疑问：

“山深闻鹧鸪”，课文注释为“深山里传来一阵阵鹧鸪的叫声。鹧鸪叫声类似‘行不得也哥哥’，反衬出词人盼望收复失地的心情。”鹧鸪叫声类似“行不得也哥哥”，联系词的内容，应该是“借指恢复中原之事行不得”。虽然这样说，正如俞平伯《唐宋词选释》（拿出书）中所说“过于着实，未免附会。”但比说“反衬出词人盼望收复失地的心情”，要好得多。如果我来注释的话，“反衬出词人盼望收复失地的心情”，还不如说“词人对收复失地失去了信心”呢。

这位同学引据对课文注释指出质疑，并勇敢说出自己的“见解”。有两点值得我们反思：第一点是我们的学生不是我们想象中的什么也不会什么也不懂的“差生”！他们同样具有一种学习的冲劲，一种敢于探究的精神！第二点是只要我们相信我们的学生，只要我们善于去激发我们的学生的兴趣，当我们的学生掌握一定学习方法后，他们同样会做出让我们“惊讶”的学习“成果”来！

同时，我不禁联想到中等职业学校语文教学的“未来”。即对“未来”的中职语文教学应该是什么样的教学理念、教学模式进行了思考。

现代教学理论告诉我们，整个教学的目的和教学过程的终端，是学生的主动发展；生本教育的特征之一，就是真正认识和把握学生这个本体，把一切为了学生作为教育价值原则。[〔]为此，真正把“师本”和“生本”分离出来的教学设计是以活生生的学生为对象的实体设计，是把学生“好学”作为终端的设计；真正把“师本”和“生本”分离出来的课堂教学始终是以学生的发展为出发点与落脚点，坚持实施主体性教育、潜能素质教育、终身学习教育。

（一）把实施主体性教育作为“预设”方案设计与课堂教学实施的基本原则

教育教学过程其实质是在教师指导下学生个体的认识过程和发展过程，即是一个指导学生不断获取知识、发展能力、提高素质的过程，是一个引导学生不断吸收外部信息，增强主体力量的过程。在这一个过程中，所要解决的主要矛盾是课程内容与教学对象——学生之间的矛盾。也就是说，在教学过程中所要解决的主要矛盾就是通过教师的有效指导，让学生主动而有效、积极而富于创造性地掌握和运用教材内容学习知识、培养与提高能力。

1. 掌握“生情”“学情”，激发学习主体的内部需求

教育教学的实践证明，每一个学生都“是带着已有的特定行为倾向来面对学习环境和新的学习任务的”，他们不是“空着脑袋”走进教室的，已有的特定行为倾向、已有的学习经验无时无刻不在影响着学生的学习与发展。为此，在以学生为主体的教育中，应该把学生已有的知识、经验和智力能力水平，作为确定学生的学习方法、选择教师的教学方法和设计教学方案的重要依据。同时长期的教育教学的实践经验还告诉我们，“教学中我们会遇到不同类型的学习者，他们可能有不同的习得性能，不同的图式及不同的能力和特质”，“语文学习更因个体必差异而万象纷呈”。要让中等职业学校“不同类型的学习者”都成为语文课堂教学的主体，“备课时首先要了解学生已经知道了什么，哪些基础知识已经掌握，哪些基础知识还没有学好”，既尊重学生在语文学习过程中的独特体验，更“关注他们的学习困难，重视他们的学习需求”让学生真正成为备课的主体“材料”。从而，在课堂教学实施过程中，以学生为主体，“根据学生原有知识状况展开教学”，以引发学生内部需要。

据此，中等职业学校语文课程教学的备课，应该“学情”的分析，来了解其前阶段的语文学习情况，进而掌握学生现有的语文认知能力现状，充分了解学生群体整体情况和个体差异，把握学生“后学”的学习需求，确定课时教学重点难点。这样不仅全面地了解了学生的现有认知能力，而且从中掌握到了学生对本课时教学内容学习的兴趣所在，内在的学习需求所在，个体差异所在，知道教学重点所在。再通过“补偿练习”，在让局部学生的“学情”

与整体学生的“学情”统一起来的基础上，统筹确定能照顾到学生原有的认知水平和符合学生实际的学习目标，针对性地选择大多数学生能够接受的课时教学内容，整体设计大多数学生能够适应的教学方法；让选择的教学内容、确立的教学重点和难点顺接学生前阶段的学习内容，顺应学生的内在学习需求。至此“起始于对学生的起点技能的分析，其后的教学是基于不同学生的需要而有针对性进行”的备课，不仅在教案设计的整体框架上体现了学生的主体地位，而且在课堂教学过程中，由于选择的教学内容符合了学生内在的学习需求，设计的教与学方法符合了学生现有的认知能力，实行了目的性与针对性的统一，保证了他们“享有他们为充分发挥自己的才能和尽可能牢牢掌握自己的命运而需要的思想、判断和感情、想象方面的自由。”故而能引发学生的学习兴趣，激发学生的内驱力，调动学生的主动性，利于学生充分发挥自身的主体能动力量，促进他们不断地调整、改造自身的认知方式、知识结构、心理状态和行为方式，使主体性教育得以落实。

2. 指导学习方法，创设主体教育的外部条件

主体教育的一个主要特征是教学过程中能否促进学生智力的发展。而教学促进学生智力发展的正确途径之一是“教会学生习得与应用策略性知识，使之学会学习、记忆和思维的技能，成为自觉的自我学习者和能自我调控的人。”“学习者有了一定学习兴趣，学习活动就充满了内在的能量，但是，如果学习者不掌握一定的方法，学习活动也无法开展，自我教育能力也不能形成。”

这就要求教师的备课不仅要研究教材内容，而更为重要的是要在研究学生“生情”“学情”的基础上，研究学生的学习过程和学习方法的指导，即从学生的学的角度研究怎样备教，从学生学习过程的角度研究怎样备教学的过程，从学生的学习方法的角度来研究怎样备教学的方法。并根据中等职业学校语文课程特点，加强对如何引导学生在认知过程中运用科学的语文学习方法去自主的学习，去自己发现问题、解决问题的研究。以此通过有标准计划的在课堂教学实施过程中创设有利于学生良好的自主学习情境，在激发学生参与教学活动的兴趣与热情的同时，让学生在广泛的语文学习实践中，得到系统的、科学的语文学习方法的传授与训练，在参与中积累、掌握语文学习方法，并“逐渐得到了调节自己内部过程的有效策略”（加涅语），探寻适合自己的学习方法和途径，学会学语文，学会用语文，进而能客观、科学地检查分析自己的学习过程，成为有信心的主动探索知识的“建构者”“独立的学习者”。

3. “预留‘生成’空间”，构建主体教育的调控机制

“教学是有目的、有计划、有组织的过程，因此教学现场无疑是预设的结果；但教学又

是一种创造性的劳动，因此教学现场无疑也是师生在特定教学情境中互动的结果”。主体教育是一种引发学生潜能释放的教育，与被动接受式教育相比，主体教育的教学情境更充满张力和复杂性，更需要师生双方的互动。在这种互动中，学生由于恢复了“原本就有的主体性和创造性，学生的学习空间更宽广了，学生思维更活跃了，生成的信息更丰富了”，此时的教师“更重要的应是课堂教学过程中呈现出的信息的‘重组者’”，这为教师实施主体教育提供了空间。

根据学生先学学情和课堂学情的预测进行课堂教学活动“预设”方案中的课堂教学内容的呈现方式、课堂教学活动的程序安排，则弥补了传统的“静态”备课的不足。但是这课前的预测性设计，仍然存在着不可避免的局限性。中等职业学校语文教学过程是一个由多元因素构成的多向互动的动态过程，因此，它具有生成性。为此，备课应该设置“课堂‘生成’问题及解决”的课堂瞬间动态备课的备课要求。即要求教者不能把课堂教学实施过程变成一个按设计好的方案有计划地兑现过程，应当看到课堂教学实施过程所具有的随机变化性，努力构建课堂教学实施主体教育的调控机制。

如果中等职业学校的语文教师能够在课堂教学实施活动中，在预留的“课堂‘生成’问题及解决”工作环节里实施课堂瞬间动态备课，那么在课堂教学的实施过程中，我们的教者就不可能用静态的“预期”设计方案去套活生生的学生，套活生生的课堂，就会自觉地、主动地关注学生在语文课堂学习活动中面临的新选择，并能及时地根据课堂新“生成”的动态变化，来满足学生课堂新的学习要求，在已存在的课堂教学活动情境中整合、融溶“生成”资源，重新组织教学，“调整步骤使之适应教学情境和学生的反应”：捕捉课堂特定教学情境中师生、生生互动中新“生成”问题的信息，创设新的教学情境，激活课堂，激活学生，为学生的学习提供主动探索的空间和机会，促进学生自主建构，获得体验与感悟；关注课堂特定教学情境中师生、生生互动中新“生成”问题的亮点，营造新的教学环境，帮助学生安排适宜的学习活动，支持、引发学生对“生成”问题的主动探索和交往的欲望，使学生的学习真正成为富有个性的过程、主动探究的过程和创新发现的过程。甚至于可能会根据课堂中“生成”资源，大胆突破语文教材的知识框限，“把学生引向生命世界和精神领域，去探究和感悟社会人生的深度、思想情怀的热度。”让中等职业学校语文“培养学生独立人格与主观能动性、创造性的功能”得到充分的发挥，拓展中等职业学校语文学科主体教育的内涵广度与深度。

（二）把实施潜能素质教育作为“预设”方案设计与课堂教学实施的基本原则

课堂教学促进学生的真实发展，就是要把学生个体蕴藏着丰富的生物潜能的可能转变为现实的发展。这个转变的实现是基于教师不仅要相信学生是有潜能可以开发的信心，而且还要为开发他们的潜能创造条件和提供平台。这就要求我们在进行课堂教学设计、实施教育教学活动的过程中，要用发展的眼光、辩证的思想看待学生，通过学生认知结构、心理特征、个性特长的分析、把握，通过学生生长环境、家族遗传因素的了解，科学地评估各层次学生客观存在的潜能状况，视学生为自主的人、发展的人和有潜力的人，以便有针对性地采用多种途径与方法，因人施教，最大限度地调动、开发不同学生的潜能，促进自身主动发展，大面积地提高学生素质。

1. 以对学生现状的研究作为动态备课的起点

“任何一个学习者都是把他原来所学的知识、技能、态度带入新的学习过程中。”而学习者带到学习情境中的知识和技能是强有力的，它决定了教学潜在的成功性。“任何教学的成功与否在很大程度上都取决于学生的准备状态，而且任何教学都是以学生的准备状态作为出发点的。”这就要求我们在备课时，一方面要从学生思维方式出发，确定教材中哪些内容能拓展学生能力和思维，合理设计教学过程，另一方面要依据学生认知发展的最近发展区及最佳发展区，从学生熟悉的情境和已有的知识基础出发，对教材进行适当重组和整合，使学生在掌握基础知识的同时，感受学习的意义。

学生在语文教学过程中是认识和发展的主体。为此，备课应该要求备课过程中，既要对话文课堂教学结构中的中等职业学校语文课程大纲、语文课程教材等静态要素进行研究，更要求对受语文课堂教学结构中教育者“生情”“学情”等动态要素进行研究，即要坚持“备学生”。“备学生”，就是对学生“具体个人”的不同状态进行解读，就是对“生情”“学情”等动态要素的研究。这种解读与研究，既包括对学生原有认知结构、心理特征、个性特长等诸多方面的研究，也包含对学生原来学情（新知识的接受能力）的研究，对学生对备课内容先学“学情”的研究，同时也包括对学生在新的学习中潜在的多种可能性的研究。通过这些从具体的、有着丰富个性与体验的生命体的角度对学生状态研究，“真正认识和把握学生这个本体，”以便在备课的过程中，“把一切为了学生作为教育价值原则”，在把握与了解了学生已经具备的知识、技能、态度等方面认知水平和认知发展水平的基础上，顺乎生情，顺应学情，针对各个不同学生的实际情况，有目的性、针对性和实效性地以学生的学习为基本出发点，设计、优化教学实施过程中各项活动的内容及呈现程序，以充分调动学生学习语文的积极性、主动性、自觉性和创造性。从而达到发展学生潜能，促进学生情意与人格的健全发展，让每个学生都能够获得应有的进步与发展的教育目的。

2. 以指导学生学会学习作为动态备课的主题

现代课堂教学观念与以往的课堂教学观念相比,让学生学会知识和全面发展,是课堂教学实施的最终目的。学生的课堂学习并不是教师向学生灌输知识的过程,而是在教师的引导下学生自主构建理解的过程。备课作为课程实施的重要组成部分,是教师完成课程任务、实现课程目标的具体步骤之一,是将理想的课程和文本的课程,通过教师个人的理解,落实到课堂教学之中,最终转变为学生习得的课程。那么,教师设计课堂教学目标、构思课堂教学环节时,就必须时刻思考着如何让每名学生获得基础知识、基本技能、基本经验和基本思想,就必须不仅仅去关注学生发展的现实目标,而且更应该关注学生发展的长期目标。为此,在中等职业学校语文课堂教学中及至在学生其他的语文学习实践生活中,其教学目标之一就是“指导学生掌握基本的语文学习方法,养成自学和运用语文的良好习惯”,“以学生获得实益,练成读作之熟练技能为要”。同时也要指出的是“教给学生科学的学习方法,使之学会独立获取知识,是学习潜能素质教育的关键。”可见,组织有效的语文学习活动,教会学生学会学习,是中等职业学校语文教学的出发点和落脚点。

那么在备课过程中,就要加强学法研究,这是因为就是为了对学生有针对性地开展科学的语文学法指导,并以科学的语文学法指导积极地引导学生利用自身潜能开展自主的语文学习,让学生经历一个由不懂到懂、由不会到会、由懂得方法到养成习惯、由学会到会学的学习历程,使学生主动探究、自我发现的能力得到培养,促进学生学习潜能的自我开展,在创造性地完成课堂学习任务的同时,逐步形成终身发展的学习能力,以便学生在今后的学习实践活动中,让大脑所蕴藏着的丰富的生物潜能素质得到更为充分的开发与发挥。为此,在这种动态备课中,教师不仅仅要以知识的传授者身份,更要以学生知识建构的促进者的身份,注重培育学生的良好知识结构,注重养成学生的认知能力、发现能力、学习能力及创造能力。并以此理念根据已掌握的生情、学情,去努力构成全新的、科学的以学生为主体、教师为主导的语文课堂教学结构模式,使设计的教学实施方案中的各项活动内容和呈现程序更顺乎生情、顺应学情。而且,在教学实施过程中,能有序地进行学习方法的指导,并依据课堂动态“生成”的变化,调整课堂教学程序,为学生潜能的开发创造条件和提供平台,让学生运用已掌握的语文学习方法去主动参与语文课堂教学活动,在师生双方多向、多种形式的互动中,把语文课上成优美的学生脑力体操课,从而有效地激发各个不同层次学生的学习兴趣,使学生潜能得到最大限度的开发。最终,使课堂教学“完成由社会所选择的教育目的、内容向学生个体内在身心发展的转化,完成学生个体由潜在发展向现实发展的转化。”

(三) 把实施终身学习教育作为“预设”方案设计与课堂教学实施的基本原则

“学会学习，是人们生活的需要，是对自己生命的一种肯定。”语文课程基本特点是“工具性和人文性的统一”。“工具性”着眼于语文课程培养学生语文运用能力的实用功能和课程的实践性特点，“人文性”着眼于语文课程对于人的存在和发展的关怀、对于学生思想情感熏陶感染的功能以及课程所具有的人文学科的特点。从这个意义上讲，中等职业学校语文课程的教学承担着两项任务：一是“培养学生语文运用能力”，教会学生会学习语文，进而让学生会学习语文，掌握语文“学习术”提高语文“学质”，开发学习潜能，为学生终身学习奠定基础；二是“充分发挥文化、教化的功能，充分发挥培养学生独立人格与主观能动性、创造性的功能”，引导学生探索人生价值，唤醒生命意识，“对自己的生命”价值进行“肯定”。这是中等职业学校语文学科课程的职能，也是中等职业学校语文学科进行终身学习教育的精髓所在。

德国教育家第斯多惠坦诚地指出“不好的教师是奉送真理，好的教师是叫学生去发现真理”。“教师如把科学的知识嚼得这样细，学生无须咀嚼只要把老师所讲的吞下去就行了。这样，从学生当中只能培养出一种有学问的猿猴，而绝不能是独立思考的人。”（杜勃罗留波夫语）这些论断，明确的指明了教师在教育教学活动中的任务就是引导学生自己“去发现问题，去解决问题”，“去发现真理”，培养学生成为独立思考的人，让学生学会学习、会去学习、会去创造、奠定学生终身学习的基础，完成终身学习教育体系中学校教育应承担的任务。我们的教学要达到这种境地，不仅要传授给学生知识，更需要加强对学生的学法指导，让学生掌握科学的学习方法，并能使学生在自身认知过程中准确地而又自觉地运用自己所掌握的学习方法，不断地培养与提高自身发现问题、解决问题、发现真理的能力。

1. 把加强学生学习方法指导作为实施终身学习教育的重要手段

学习方法是学生实现终身学习的手段、方式或途径。在终身学习教育实施过程中，对学校来说，不仅让学生掌握应有的知识，而且更应该让学生掌握获取知识的学习方法。从中等职业学校语文教学的角度来说，“教学，这首先是教师在学生们自觉与自动的参加下，以知识、技能和熟练技巧的体系去武装学生的过程。”正如我国著名教育家陶行知先生所说的，教师“不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”从学生的角度来说，他们学的语文知识不能用于再学习，他们就会丧失学习的兴趣。从社会进步的角度来说，如果我们培养出来的学生不能进行终身学习，我们提出的学习型社会也就无法实现。为此，中等职业学校“语文教学最根本的一条，就是引导学生‘自求自得’，即培养学生‘自求自得’的志趣，指点‘自求自得’的门径。”

所以备课不仅要把学情作为教学方案设计的核心，更重要的是设要把语文的学法指导作

为备课的重要内容之一,以便在课堂教学活动实施过程中,有步骤地教会学生学会学习语文。明确地说,教师设计教案时,不仅要研究语文的学科教材内容,更为重要的是要研究学生的语文学习过程和语文学习方法,必须从学生学的角度研究怎样备教,从学生学习过程的角度研究怎样备教学的过程,从学生的学习方法的角度来研究怎样备教学的方法。即要求备课时高度重视研究如何引导学生在认知过程中运用科学的语文学习方法去自主的学习语文,为学生自己发现问题、解决问题创造条件,为学生进行自主的语文学习提供一定的保障。最终,让学生不仅能掌握学习内容,而且能在教师的引导下,通过自身的认识与实际操作、运用,客观、科学地检查分析自己的语文学习过程,校正语文学习方式,真正学会学习语文,并形成比较稳定的语文学习能力,为终生学习奠定良好的基础。

2. 在课堂教学实施过程设计中“预留”了学生进行自主探究的空间

《中等职业学校语文教学大纲》指出,中等职业学校语文教学的任务之一是“指导学生正确理解与运用祖国的语言文字,注重基本技能的训练和思维发展,加强语文实践,培养语文的应用能力,为综合职业能力的形成,以及继续学习奠定基础”。为此,创新学习模式,注入学习活力,引导学习行为——以其理念改变原有的单纯接受式的语文课堂教学结构形式,建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性并利于学生进行探究性学习的新型的语文课堂教学结构形式——这应该成为教师在实施终身学习教育中的核心任务。

“只有当学习者积极进行心智加工和实践技能的训练时,才会发生学习。”宋代朱熹有一句名言“大疑则可大进”,认为学习的过程,是一个从没有问题到发现问题再到解决问题的过程。中等职业学校的学生正是因为学习基础比较差,在自己的学习实践活动中就有可能产生“大疑”;同时,他们作为一个个活生生的生命个体,在任何学习实践活动中都有可能发现问题。为此,备课以动态生成的理念,为学生“预留”了提出问题的空间,为学生“预留”了进行心智加工和实践技能的训练空间,也为教师“预留”了指导学生解决问题、指导学生进行语文探究性学习的空间。在这预留的“空间”中,教师可以根据语文课堂教学过程中学生学习时“生成”的新信息,结合新信息生成时的情境,调整原有的教学设计步骤使之适应教学情境和学生的反应。即整合、融溶“生成”资源,随机对课堂教学内容进行重新选择、对课堂教学结构进行重新构建——再创设一个让学生知道学什么、如何学的情境,引导学生运用已掌握知识与方法对新“生成”问题进行语文探究性实践活动:寻求答案,解决疑问,训练语文学习基本技能和发展语文学习思维。这样,在课堂教学活动成为“教的人指导学的人进行学习的活动”的同时,让每一节课都成为不可重复的激情与智慧综

合生成的过程，也让学生在发展问题、解决问题的探究性学习活动中，进行体验型学习、思考型学习，获得新知识生成过程的体验与感悟，掌握语文知识获取的方法，掌握自主、合作、探究的学习方式，推动智慧活动的展开、深入，提升情感态度与价值观，进而养成语文探究性学习习惯，最终形成终身学习能力。