

## 坚信与重视

——再读夸美纽斯的《大教学论》

蒋秋香

工作后伴随着教学实践的增加，再读夸美纽斯的经典教育学论著《大教学论》，对这一论著的体会更加深刻了。

夸美纽斯（1592—1670），捷克著名教育理论家和实践家，资产阶级教育理论的奠基者之一，凯洛夫曾称其为“一位深邃而有独立见解的哲学家，也是一位博学而天才的教育家”。

在《大教学论》中，夸美纽斯高度评价了教育对社会的作用，认为“教育与国家的改良在于青年得到合适的教导。”他希望通过教育，改革社会道德普遍堕落的现象，从而“减少黑暗与倾轧”，得到“光明与和平”。同时，他也高度肯定了教育对人发展的作用，认为“假如要形成一个人，就必须由教育去形成”，“只有受过一种合适的教育之后，人才能成为一个人”。他把人的心灵比做园地中的泥土，可以栽种各色花木，结出累累果实。

夸美纽斯尖锐地批评了旧学校的种种弊端，“学校变成了儿童的恐怖场所，变成了他们才智的屠宰场”，提出了教育要适应自然的原则，教育要依据人的自然本性，即儿童的天性和年龄特征。他说：“我们的格言应当是：凡事都要跟随自然的教导，要按观察能力的发展第次，要使我们的方法依据这种顺序的原则”。于是，他提出了划分儿童年龄阶段的主张，把0—24岁划成四个阶段，即婴儿期、儿童期、少年期和青春期，每期6年。

夸美纽斯提出了普及教育的民主主张，认为“所有男女青年，不论富贵和贫贱，都应该进学校”。为了实现这一主张，他创制了学校体系，发明了班级授课制，这种主张和体系至今为我们所沿用。现就读书后做如下几点体会：

### 一、坚信教育的力量

他认为人心如同树木的种子，树木实际已经存在种子里面。“我们不必从外面拿什么东西给一个人，我们只须使他的固有的、藏在身内的东西展露出来。”这就是说，人有发展的极大可能性，但是这咱可能要靠教育才能变成现实，正如玉石

要经过雕琢才能变成饰物，牛马要经过训练才能为人服役一样。人心又如土壤、白纸与蜡，只要园丁当心，土壤可以长出各种赏心悦目的植物。白纸上什么都没有写，但是什么都能写上。蜡能变成各种形式，人脑也是一样，它能接受万物的影像。这就是说由外力加以铸范的。这外力有两种：环境和教育。但教育可以左右环境的影响。具体到每一个人时，他认为几乎没有教育不好的儿童，他满怀信心地说：“我们差不多找不出，我们也差不多找不出一块粗糙的木板粗糙到了完全不能刻上什么东西的地步”。

咱们的学生正是像夸美纽斯先生所描述的那样，他们并不是“一块晦涩的镜子晦涩到了完全反映不出任何影像的田地”，也不是“一块粗糙的木板粗糙到了完全不能刻上什么东西的地步”。我们要像园丁一样耐心的发现他们的闪光点，发现他们的潜力，挖掘出来这些，鼓励学生，赏识他们。

## 二、重视教学方法

夸美纽斯对于旧时学校缺点的体会是很深刻的。他说，旧时学校“教导青年的方法通常都是非常严酷的，以致学校变成了他们的才智的屠场。他自己就是一个不幸的人，是千千万万人中的一个，悲惨地损失了一生一世的最甜美的青春，在教育的小节上面浪费了青春的鲜美的岁月。”所以他决心写出《大教学论》来“阐明把一切事物教给一切人们的全部艺术”，使青年们能够“迅速地，愉快地，彻底地进行学习。因为，既然人是一咱可教的动物，教育的力量又是十分巨大的，可见教育办得不好的原因是教学方法不好，不是人的智力不够，也不是学科太难。”世上也没有一座岩石或高塔，高到了在合适的位置放了梯子，或在石上合适的地方凿好了台阶和装上防止跌落的栏杆之后还没有人爬得上去的。”固然，“在智慧方面，快乐地加入旅行的人很多，而能登峰造极的人是很少的。但这并不证明人类的心智有什么达不到的目的，只是证明阶梯安排得不好，或是数目不够，有危险，没有修理而已——换句话说，就是方法有困难”。

我们常常听到这样的抱怨：“咱们的学生基础太差了，什么也学不会……”我们是不是也应该好好考虑下自己给他们搭建的梯子或台阶是否合适啊。这令我想到了咱们学校的教学，以学生的性格，以学生的特点为中心，因材施教。比如我们的教学改革，教材瘦身等等，不正是沿着这条夸美纽斯之路走吗。

## 三、重视道德教育

他认为道德教育是人教育中不可缺少的，当然他所说的道德教育的涵义不可能跟我们所说的一样；但是他所提出的进行道德教育的原则与方法却依旧是正确的。如：预防，实践，榜样，纪律等。

说的太好了，这和我们对学生的教育和管理思路恰恰是不谋而合的，我们的“以刚性的制度和柔性的人性化结合来管理学生”的理念不正是这样的吗？

当然了，夸美纽斯的《大教学论》也有它本身的弊端，它是一本宗教色彩很浓厚的书，可以说它就是教化人们对基督教虔诚信仰的一本书，里面很多的观点都有它时代的局限性。但只要抱着批判的继承的方式和方法，我们就能从中学到很多经典的教育教学的理念。