

于漪：人 教师 教育家

——读《于漪语文教育艺术研究》感悟

徐晓军

《于漪语文教育艺术研究》一书，从于漪的为人风范谈起。“她正直、敏捷、纯粹、真诚、厚道；她胸襟开阔，性格开朗，才华横溢……”这是人们对于漪的认识与评价。这些评价的背后，站着的是怎样一个傲然挺立，永远坚守自己人生操守的人。对一个想成为“师表”的人而言，没有挺立的人格，没有坚定的信念是不行的。于漪就是一个有信念，有爱心，甘于奉献的人。

在“简论于漪教学的感染力”一文中写道“她悉心耕耘学生意识、情感的土壤，指导学生发掘教材中饱满的内在美，立志把人类许多世纪创造的美变为学生心灵的财富。”于漪能把学生带进一个充满智慧，充满真善美的世界，那是因为她本身就蕴含着无限的激情。用于漪的话说：“古希腊神话中的普罗米修斯把火种偷到人间，使人间有了光明，是因为他心中渴望光明。要使学生感动，首先教师要感动，要使学生热爱语文，首先教师要对祖国的语言文字一往情深，钻研入迷……。”文中举了几个课堂教学的例子来展现于漪教学的感染力。一个个生动的课例中，我看到了于漪饱含激情的教学风格，她的举手投足间都在传达一种感情的符号，她用自己的热情掀动情感，使学生从容地开放自己的心灵，共同在语文课上感知语言的魅力。

古人云：“水珠集聚成大海，经历积累成学问”，作为一名优秀的语文特级教师，于漪老师创造了语文教坛的奇迹，这取决于她良好的素质修养和经过长期坚持，勤学苦练的本领，以及爱心的奉献和情感的驱动。于漪老师是一位在语文教学上独具魅力的教师，除了她拥有当好教师的某些天赋之外，更主要的还是她热爱教育事业，努力耕耘，潜心研究。她是改行教语文的，一直以“出口成章、下笔成文”作为自己的奋斗目标。而她自己有一个清醒的认识，发现自己在视野、知识点、课堂实际操作等存在明显的缺陷。由此，于漪老师作了连续不断的努力，她拼命吸取知识，打好业务底子。她用数倍的功夫，从系统学习语法、汉语拼音、修辞入手，到文、史、哲广为涉猎；以中外文学史为经线，选读了各个时期有代表性的有影响的作品，力求早日摆脱知之甚少甚浅的窘境，告别孤陋寡闻，迈向知之较多较广较深的目标。“天天明灯伴着过午夜”不仅如此，她还要求自己

重要理论要反复学，进扣一点深入学，拓扩视野广泛学。她把平时学习所得写成了笔记，并完成了《学海探珠》一书。

于漪老师言：生命的闪光无过于站在课堂上，面对几十双充满求知渴望的眼睛，我深切感受到我是因他们而存在，是因他们的成长，生命才有意义，才有价值。

她认为语文教师，首先应该用自己富有语文精神的灵魂去影响学生。语文精神的实质是“爱”。“有了爱，就有了一切”于漪老师就是让学生懂得爱惜自己，爱别人，爱一切生命，懂得生命的可贵，生存的价值。于是，她的课堂抛开了审问与灌输，往往与学生进行一种和谐平等地对话，让其在对话中感知社会与人生，提升了学生们的精神与情感。在课堂上放弃解剖与拆析。进入文本，与学生一起感受汉语言的无穷魅力，并沿着“感受—领悟—积累—运用”的学习规律，正确自如地运用汉语言表达思想，交流情感。只有在深厚的文化积淀面前，一切教学技巧都会显得随心所欲，又都会显得轻松自如。

法国诗人荷尔德曾说：“人，诗意地栖居在大地上，”于漪老师就是这样一位可以诗意地栖居在语文课上的诗意教师，所以她的学生都可以诗意地栖居在语文的大地上。

于漪老师是当今杰出的教育家，她那“教文育人、弘扬人文”的教育思想深深地影响了新一代教育工作者。她心怀信念，为了中华民族素质的提高默默奉献自己的一切。她曾说过：“人无志不立；人之所以成为人，成为一个对国家对民族有用的人，就在于他有‘魂’，有指导自己思想行为的‘魂’。”正是那崇高的信念驱使她甘于寂寞，甘于清贫，把一切献给学生。她，人格高尚、学识深厚、思想深邃……我深深敬佩她的高尚的人格，以她为榜样，激励鞭策自己。

于漪老师是一代教学大师，毕生研究语文教学，她那坚韧不拔的意志使她拥有高超的教学艺术。“听她的课，犹如在享受艺术。”“美好和谐的语文课堂心境；自由、融洽的师生亲情关系；丰富形象的语文教学手段”构成了她特有的教学风格。她对青年教师讲：“生命是有限的，事业是常青的，教师的生命是在学生身上延续的。教师把人类创造的精神财富通过自己的创造性劳动传给学生，使学生成材。”于漪老师那平凡朴素的话语，有着震慑人心的力量，我牢记着大师的教诲。

作为一名著名的语文特级教师，全面、有序、科学地培养语文能力又是于老师特别强调的一个语文教育思想。她指出，有一点必须十分明确：语文教师教学生学语文，引导学生进行语文能力的训练，这是语文教学的主旋律，须牢牢抓住不放。如何培养学生的语文能力，培养哪些方面的语文能力，这是于老师几十年来一直在关注、思考和探索的一个问题，她在这方面的主张可以归纳为四个方面：全面训练，循序渐进，突出“内核”，语、思结合。

她把语文能力的培养分成了三个层次：一是学习和应用能力，这是语文能力培养的基础；二是具体的语言能力，会读会写会听会交际，这是语文能力培养的核心部分；三是对生活的认识能力，思考和感受力等，这是语文能力培养的延伸和拓展部分，是语文能力的“内核”。大而言之，语言能力和思维能力应该是内核。正是基于于老师对语文能力本质的深刻认识，所以于老师提出，“语文教学应以语言和思维训练为核心”。

语文教学就是要通过传授语文知识、培养语文能力从而实现学生的全面发展。知识和能力就是一个非常重要的支柱，这是反映我们学科特点的，是语文学科的基本任务，但是我们对知识和能力的认识，应该是与时俱进的。中学语文就是中学语文，不是以学科为本，不是以某知识为本，而是以学生的发展为本，这是一个很大的变革。学生今后不管从事怎么样的工作，都要有运用祖国语言文字的真本领，即正确理解和正确运用的能力。这样定位，就要淡化原来的很多知识体系，要“择其要而学习”。所以正确的、科学的、有序的培养语文能力才是全面提高语文素养的有效途径。

全面训练。于老师认为，训练能力要树立全面培养的观念，不能以偏概全，以局部代整体。就语言训练而言，听、说、读、写都很重要，不能重读写，轻听说。不能只注重学习的近期效果，轻视适应社会的长远需要。

循序渐进。于老师很重视能力训练的序列，主张由浅入深，由易到难，由简到繁，根据学生的年龄特征和他们的知识、能力、智力，来安排科学的序列。例如，她说：“不探讨科学的序列，教学中有些十分突出的问题很难解决。比如重复劳动的问题，对某一语文知识小学教，初中教，高中还教。……”突出“内核”。学生语文能力的发展虽然以全面为好，但是语文训练又不能过于繁杂琐碎，得有个重点。哪些应该是语文能力的“内核”呢？大而言之，语言能力和思维能

力应该是内核。在这里有必要指出的是，于老师关于语文教学要突出内核和她的全面培养语文能力的观点并不矛盾。全面培养是为了防止“以偏概全”，突出内核是为了防止“喧宾夺主”。二者是辩证统一的。

语、思结合。于老师最反对进行单纯的语言技术训练，她既主张语文形式和思想内容不可分割，又主张语言训练与思维训练相结合，主张把思维训练贯穿于整个语言训练的全过程。

注重学习兴趣，突出情感教育是于漪的又一个重要的语文教育思想。她满怀激情的一句话就是“丹心一片是关键”。她说老师心中要有一团火，这团火是爱祖国、爱学生的激情。没有爱，就没有教育，激情是教师的基本素质。在五十多年的教育生涯中，于漪老师一次次超越自我，她不顾自己身体健康，背学生上医院；接手乱班，把学生一个个找回来课……而支撑她的始终是充满胸膛的师爱。她说：“你对孩子是全心全意，还是半心半意、三心二意，孩子心中清清楚楚，只有把爱播撒到孩子心中，他们心中才有你的位置。”

激发兴趣也是于老师教学的艺术特质。兴趣是学习的动力，也是创新的源泉，于老师非常注重培养学生的兴趣。于老师培养学生兴趣有四点经验：一是课要有新鲜感；二是课要有趣味性，使学生迷恋；三是要重视教学中的情感因素；四是增强教学过程中的智力因素，用学生的智力活动激发他们的学习兴趣。于老师的这些经验是在长期的教学过程中积累得来的，不同的学生有不同的兴趣爱好，培养学生的兴趣一定要了解学生的个性特征，取长补短，博采众长，寻找适当的方法激发学生的学习兴趣。培养学生的学习兴趣是为了更好地实现教学计划，完成教学任务。

对于如何提升课堂教学质量，于漪老师提出了几点具体措施，值得我们借鉴与学习：主要包括：

第一、课前精心设计，选择好思想、知识、能力、智力的最佳结合点。所选的知识点或训练点应是在培养学生语文能力、陶冶情操、提高文化素养方面闪光的，或辐射，或折射，使课堂教学充满明亮。

第二、课堂教学要有鲜明的节奏。为使课堂教学有鲜明的节奏，于老师还提出了一些具体的措施，如：剪裁教学内容，突出重点，主次分明，详略得当；教学过程要疏密相间，有起有伏，形成循序渐进的坡度；多种教学方法穿插运用，

相得益彰，浑然一体。

第三、适当充实课堂教学的容量。课堂的容量怎样才能得到适当的充实呢？于老师总结出了两条措施：一是从广度上开拓，扩大知识的覆盖面；一是从深度上探讨，加强学生理解力。

于漪是我国当代语文教育界的一位优秀的代表人物，读了《于漪语文教育艺术研究》一书，我所感受到的不仅仅是一位思想深邃的教育家精湛的教育艺术魅力，她的人格魅力和学识魅力也同样令我深深折服。