



交流语文教研成果·推动阅读写作教学
YUEDU YU JIANSHANG CN13-1320/G ISSN 1671-766X

阅读与鉴赏

中旬

河北省优秀期刊 学术版

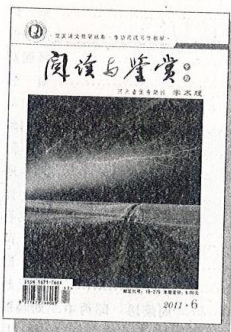


ISSN 1671-766X



邮发代号: 18-279 本期定价: 5.00元

2011 · 6



2011·6 (中旬)

每月 11 日出版(总第 273 期)

目录 contents

省级语文专业刊物·河北省优秀期刊

本刊网址: <http://www.china-reading.com.cn> E-mail: ydyjsxsb@sina.com
ydyjs2011@163.com

全文收录期刊

《中国学术期刊(光盘版)》

《龙源期刊网》 万方数据

维普网

来源期刊

《中国学术期刊综合评价数据库》

·作家作品研究·

- 3 《祝福》中祥林嫂形象的衰变过程分析 孔洪泉
4 新鲜感之后的孤独——辛弃疾《青玉案·元夕》解读 踪训东
5 由“辱”入手理解《报任安书》 王 静

·阅读教学论坛·

- 6 培养学生语感 提高阅读感悟能力 尤 丽
7 移情·体验·探究——换位思考在阅读教学中的运用 李云霞
9 星星之火 可以燎原——浅谈低年级学生阅读兴趣的培养 汤 敏
10 读名著 提素养 应考试 王媛媛
11 让思维在文本空白处起飞 张林芳
12 形象、情感与审美意识——谈《我与地坛》的阅读教学 陈丽华
13 浅谈网络阅读与中学语文阅读教学 沈晓霞
14 小学生自主阅读能力的培养 董淑梅
15 苏教版高中语文必修教材使用中间阅读课的整合 王欣欣
16 充实语言仓库 提高语文素养 王春生

·作文教学新探·

- 17 读写结合的作文专题评讲 蒋 敏
18 眼中有画 心中有诗——低年级学生诗画作文初探 姚 凤
19 浅谈网络环境下的小学作文训练 邓如惠
20 处处留心皆学问 声声入耳即文章——浅谈初中语文作文教学 刘绍东
21 激趣·泛读·勤写——关于作文教学的几点看法 赖志贞
22 让情思在笔尖自然流淌 邵 玲
23 立足语文实践 提升作文能力 殷 进
24 真情在作文中渗透,作文在真情中升华 田 芑
25 习作的阶梯——阅读 樊 军
26 考场作文立意技巧谈 朱翠霞
27 中学作文教学的三大“最状”——例谈作文教学观念的转变 张 慧

·新课改之我见·

- 28 为语文课堂活动“塑身” 周亚峰
29 活化语文课堂 激发个性飞扬——高中语文个性化教学之我见 孟晓庆
30 语文朗读教学中的音乐运用例谈 沈美芬
31 高中语文教学新法探析 詹华萍
32 深入解读文本 构建高效课堂 赵冬梅
33 琅琅书声——语文课应有的一道风景 丁明辉
34 对话式教学模式实施策略 张正喜
35 精彩的评价语言 让课堂变得精彩 张有卫
36 语文课堂随堂训练有效设置举隅 钱爱民
37 激情促趣,张扬个性——浅谈语文课堂学习情趣的激发 戚惜干
38 在英语课堂教学中巧用“章法” 王继天
39 中学英语教学中的趣味问题探析 许金霞

·教学研究·

- 40 探索有效的初中文言文阅读教学方法 张晓玲



考场作文立意技巧谈

■ 江苏省泰州市博日电脑技术学校 朱翠霞

千古文章意为先。立意的“意”，即文章意蕴，是文章的中心或主题，是文章的精神内核和灵魂。立意是评判文章价值的主要依据，一篇文章质量之高低，价值之大小，衡量的关键尺度在于“意”。受限于考场作文的特殊性（写作时间较短），很多同学在审题、立意上比较匆忙，没有进行深层次的思考，导致立意偏颇、肤浅、雷同、陈旧等问题，最终得分不甚理想。下面，结合一些具体作文题目来谈谈考场作文如何做到立意正确、深刻、新颖。

一、大题化小

从考场作文的命题角度上来看，无论是命题作文、话题作文还是“新材料作文”，往往都会给定一个大的写作范围，我们应该在这个大范围之内，多角度立意，然后选择其中之一行文。即在宽泛的话题中选取一个小角度，从文题材料所关涉的一枝一叶中，洞隐烛微，深入发掘，将大范围凝缩于其上，让“大道理”融于其中。故而，立意求深可采取以小见大法，通过个别来窥知全体，透过表象探究本质，通过一个侧面反映大的主题。善于以小见大，就要把具有典型意义的小细节、小片断、小事情投放到时代大背景中去展示，突出其深刻的内涵，让人们从“小”中悟出“大”来。也可以从“大”的方面截取“小”的点来纵深挖掘，体现其深邃的思想。以四川卷高考语文作文题为例：

阅读下面的材料，按要求作文。

几何学上的点只有位置没有长度、没有宽度、没有高度，正是这无数个点构成了无数条线、无数个面、无数个立体……

要求：①请就以上材料，展开联想，写一篇不少于800字的文章；②自定立意，自拟标题，自选文体；③不要脱离材料含意，不要套作，不得抄袭。

结合材料，我们首先可以把握“点”的特点——它是渺小的、微不足道的。但它却是线、面、体的必要组成部分，这里面就有了小和大、局部与整体的联系，在具体立意时就需要把握这种关系，做到小中见大。如从横向上考虑，可以谈个人与集体、社会的关系，谈个人努力与合作，谈涓涓细流汇成爱的河流，谈不能忽视点滴细节，等等。从纵向上考虑，可以谈每个“点”代表人生的选择，而每条“线”是走过的路，一路走来就是“面”和“体”（即整个人生），还可以谈“实现大的梦想应从日常生活中的小事做起”，“人生的辉煌，来自在信念的支撑下走好每一步的积累和付出”，“不能在人生关键‘点’上出了错”，等等。

在实际写作中从小的、平常的事件写起，然后代入新的背景、注入新的内涵，揭示出大的深刻的道理。可见，以小见大，中心突出；大中见小，思想深刻。

二、逆向思考

在立意的具体思路中，逆向思考要求我们平中见奇，熟中求新，想常人之不想，思常人之不思。如对一些看似老生常谈的话题或事物，从另一个角度思考，反其道而行之，只要能言之成理，自圆其说，就能有新奇的立意。对于一些约定俗成的事物和道理，我们要善于运用新时代的视角来审视，将平常之人、平常之事赋予新的思想内容，打破思维定势，就会开拓一片新的天地。以广东卷高考语文作文题

为例：

阅读下面的文字，根据要求作文。

你我为邻，相互依存。“你”可以有形，也可以是无形的；“邻”无法回避，却可有所选择。

请你根据自己的生活体验与感受，以“与你为邻”为标题写一篇文章，自定文体，不少于800字。

这个题目范围开阔，便于发挥，但很容易落入窠臼，写成一篇简单的写人叙事的作文，所以在立意上应该追求新意。在具体立意时，如果直接来写“与之为邻”就显得平实，缺乏思维深度，也写不出什么新意。此时，可以采取逆向思维的方法来进行立意构思，“不想与之为邻——为什么不想——体现怎样才能与之为邻的诉求——表明自己的观点”。如从“你”、“我”关系考虑，可以是“我不想与你为邻”，所以“我打算改变你”，但如若“你再不改变，我就要舍‘你’而近‘他’了”，那么“他”就是“我”对“邻”的观点和要求，实际上还是在写“与你为邻”，只不过逆向来表达罢了，这样的立意使得文章波澜起伏，有深度、有新意、有内涵。

注意，逆向思考虽然可以独出机杼，但我们不能为了逆向而逆向，还需要注意准确立意，辩证立意，不能剑走偏锋，出现走题的情况。

三、虚实转换

面对不同的文题，立意的角度也不是不变的，要善于虚实互化。所谓虚实互化，就是“虚”题“实”写，“实”题“虚”做，即由实写虚，由虚写实。“虚”题“实”写能使主题深刻新颖，能使直接的描写更显得气氛浓烈、背景开阔、包蕴丰富。虚题实做也常常利于所写内容的具体化，使读者获得更高的艺术美的感受。化虚为实法即“虚”题要“实”写。对于“虚”题，写作时首先要考虑话题或命题中包含什么思想、什么感情、什么理念，再从中发掘或选择具体材料，以具体详尽的叙述或描写表达对命题的独到见解或感悟。以重庆卷高考语文作文题为例：

请以“难题”为题目，写一篇文章。

要求：①立意自定；②除诗歌外，文体不限；③不少于800字；④不要套作，不得抄袭。

本题是一个实题，若实写自然也可以，就是从难题是什么、为什么、怎么办这几个角度去立意构思。但这样的立意容易雷同，显得没有新意，缺乏蕴藉，有新瓶装旧酒之嫌。那么该如何求新、求深呢？化实为虚，辩证思考可以提高文章内涵，帮助我们推陈出新。如有些难题看似“难于上青天”，其实，只要你推开那扇“虚掩的门”，它也就不成为难题了（难题引发难、易之辨）；解决难题，治标更应治本（难题引发标、本之辨）；破解难题有时须寻求他人的帮助，不能仅凭一己之力（难题引发依靠与独立之辨）；有些情况下不妨暂时搁置难题，待时机成熟后再去应对，它自然会迎刃而解（难题引发解决时机成熟与否之辨）等等。化实为虚，回避了实写的限制，可以使文章在主旨上多元化，开拓思维的新领域。

考场作文的立意最重要的原则就是求准、求新、求深，发人之所未发，写人之所未写，要“语不惊人死不休”，这样才能“万绿丛中一点红”，在众多考场庸作中脱颖而出。图