

荷塘月色

作者：朱自清

授课人：钱和生

荷塘月色
朱自清
北平清华
一九二七年七月

同学的周记:

“我爱读小说，也爱读散文。小说精彩的故事情节，宛如经验丰富的长者，助我成长；散文里众多优美的词句，有如新鲜活泼的青年，催人奋进。”

——是啊，好的散文不仅以词句的优美动人，更能用真情触动人的灵魂。今天我们就来学习朱自清的写景散文，让我们的心灵接受一次洗礼。

作者简介：

朱自清（1898-1948），原名自华，字佩弦，号秋实，自称江南人。（1）19岁考入北大哲学系；（2）27岁任清华大学教授；（3）毛泽东曾高度的赞扬朱自清“表现了我们民族的英雄气概”；（4）朱自清的散文秀丽朴素，独树一帜，“建立了一种纯正朴实的新鲜作风”，这源于他深厚的古典文学修养，对世情精细的观察和感受及朴实、忠厚、平淡、刚正的性格。

听配乐朗读：

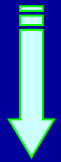
闭上眼睛欣赏美感，体味感情。

自由朗读课文，思考问题：

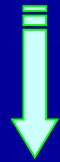
- (1)本文可以分为几个部分？理由是什么？
- (2)划出文中直抒胸臆的句子，思考这些句子表达了作者什么样的思想感情？

理清结构：

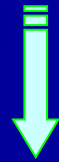
出家门——走小路——观荷塘——观四周——回家门



(1自然段)



(2~3自然段)



(4~6自然段)



(7~10自然段)

方法指导：

写景抒情散文中写景的目的是为了抒情，作者思想感情总是借助于生动的景物来表达，情景交融，才能创造出深远的意境，产生巨大的艺术感染力。欣赏写景的文章就要披文以入情。

散文中除了写景的语句还有一些议论或抒情的句子，这些句子就是理解作者感情的关键句。尤其是主旨比较含蓄的散文不仅要结合课文关键语句还要联系文章的写作背景来分析。

方法训练引导：

首先找直抒胸臆的关键语句：

- ① 这几天心里颇不宁静。
- ② 这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。
- ③ 我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。
- ④ 但热闹是他们的，我什么也没有。
- ⑤ 这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。
- ⑥ 这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前。

方法训练引导：

品析关键语句方法一：结合背景

① 这几天心里颇不宁静。

被称为本文的“文眼”。什么是“文眼”呢？就是主题思想的聚焦点。找到它，就能了解文章的感情基调——内心有苦闷，心绪烦乱。“颇不宁静”是关键词，“颇”字表明程度之深。作者不宁静的心绪是笼罩全篇的。

作者为什么“不宁静”呢？是家庭矛盾吗？

——结合当时作者写作的社会背景来解释！

方法训练引导：

写作背景交代：

9 年7月正是朱自清思想极端苦闷的时期，“五四”以后，革命斗争深入，原来曾积极参加新文化运动的知识阶层也发生分化，有的高升、有的引退、有的堕落、有的前进。朱自清不满黑暗的现实，又没有勇气投入斗争。“四·一二”反革命政变后，他处于极度的不安之中。关于朱自清当时的思想情况，他的夫人陈竹隐女士有过具体的描述，“大革命失败后，蒋介石统治了全国。佩弦当时没有找到正确的出路，四顾茫然。”觉得心上的阴影越来越大。他又在苦闷中彷徨了。他知道：“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。”但在当时他两条路都没有走，而是采取了逃避的办法。他先前曾说过：“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义。”他还没能摆脱这种思想，又顾虑着“妻子儿女一大家”。

作者只是想用超脱尘世的中和主义来排遣解脱自己的不安和彷徨。他没有拿起枪杆冲向前线，本文可以说是朱自清付诸行动的艺术表现。

方法训练引导：

品析关键语句方法二：根据语言环境

②这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。

不自由。白天一定要做的事，一定要说的话，都是不想做不想说而有不得不做的。“超出平常的自己”就是说自己是自由的。这表面作者去荷塘是为了排遣。排遣自己内心不宁静的情绪，让心情得以释放。

方法训练引导：

品析关键语句方法三：抓住“实词”“虚词”等关键词

③我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。
这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了

“且”在课文中可以理解为“暂且，暂时”的意思，这个字表现出作者怎样的的心态？是一种极欲逃脱现实，明知只是暂时解脱、也不得已而为之的复杂心态，同时“受用”二字也点明了作者这一举动的效果暂时超脱了，享受到了片刻的自由。

方法训练引导：

品析关键语句方法三：抓住“实词”“虚词”等关键词

④但热闹是他们的，我什么也没有。

句中“但”的效果强烈，热闹的蝉声蛙声反衬周围环境的寂静和作者内心的寂寞。作者在受用了荷香月色之后，心里又不宁静起来。“什么也没有”极写出了作者内心的失落和空虚。

方法训练引导：

品析关键语句方法三：抓住“实词”“虚词”等关键词

⑥这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前。

“到底”表示的意思是经过种种变化后最后的情况。江南是作者的故乡，毕业后作者又曾经在浙江任教，写过不少赞美江南的文章。到了清华之后，常流露出思乡之情，“今晚”寻求佳境，意在摆脱“不宁静”的心情，但难以摆脱，身处烦忧，忆往怀旧，想借此超然于现实的重压之外，但这同样是不可能的。与“颇不宁静”遥相呼应。

方法训练引导：

品析关键语句方法四：综合运用方法二、方法三

⑤这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

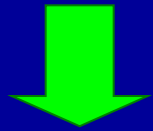
联系上下文是由于这荷香月色不能真正的排遣内心的不宁静，所以才怀古思乡。同时这段中描写的古代江南采莲习俗的热闹、风流、有趣，正反衬出当时作者现实生活的死寂、无趣。

“无福消受”可不是作者的凭空的感慨，作者是有的放矢，他用这一句来暗示重新面对现实时的无奈和悲哀。这时作者的心情“又颇不宁静”了。

方法训练引导：

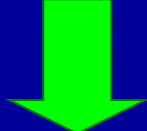
分析关键语句在文中的作用：

①



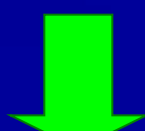
不平静

②③



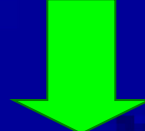
求平静

④



得平静

⑤⑥



失平静

不平静——求平静——得平静——失平静

小结：

总结散文阅读与欣赏的学习方法：

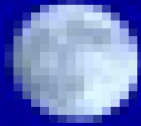
把握线索，理清结构；结合课文中议论抒情的关键句揣摩作者情绪的变化；结合写作背景把握作者感情变化的原因。

以后我们学习写景散文，就可以采用这种欣赏方法。

人文教育：

以后不管遇到什么烦心的事，一个排遣忧愁，让自己冷静的好办法，那就是走进自然，融入自然！试试吧，希望到时候我们都能诗意地栖居在地球上！

布置作业：



1. 熟读课文，品味文章的46 自然段
2. 完成课本思考与练习21 题



谢谢同学们的配合



我们的成绩积累

在每一节课堂学习中