

回归语文

——探求语文文本的有效解读

钱和生

二〇〇九年十一月

回归语文——探求语文文本有效解读

世纪性难题

为何语文课程如此低效，
学生厌学，
教师难教？

回归语文——探求语文文本有效解读

现状 对策

!

?

回归语文——探求语文文本有效解读

一、冰冻千尺非一日之寒

究竟冻在何处？

回归语文——探求语文文本有效解读

宏观

课程内容 虚无

训练项目 空置

评价体系 缺失

回归语文——探求语文文本有效解读

微观

文本解读缺少功力

作文训练丧失动力

回归语文——探求语文文本有效解读

（一）未能正确理解“工具性与人文性的统一”的课程特点

在种种问题上遇到困难，长期得不到解决，“如果能够退一步在根本问题上重新思索一番，往往会使头脑更加清醒，更容易找到解决问题的途径。”什么是语文教学的根本题？吕先生说了：一是认清教的是什么，一认清人们学会一种语文的过程。

何以为教 贵穷本然 化为践履 左右本源 （叶圣陶）

第一必须讲求方法。怎样阅读才可以明白通晓，摄其精英，怎样写作才可以清楚畅达，表其情意。第二，必须使种种方法成为学生终身以之的习惯。因为阅读与写作都是习惯方面的事情，仅仅心知其故，而习惯没有养成，还是不济事的。国文教学的成功与否，就看以上两点。所以我前面说，方法方面尤其应当注重。（叶圣陶）

回归语文——探求语文文本有效解读

（二）总在“怎么教”上头下工夫，“教什么”却一直含糊不清，甚至分歧甚大。

（三）存在“专致力于课本，毕其功于课堂”的因袭观念。

回归语文——探求语文文本有效解读

二、改革亟须探讨的课题

（一）形式与内容 （教什么？）

语文是教“怎么样”的学科，而不是教“是什么”的学科。

训练思想，就学校课程方面说，是各科共同的任务，可是把思想、语言、文字三项一贯训练，却是国文科专责。”（叶圣陶）

思想、语言、文字，三样其实是一样不要抽出而讲之。（叶圣陶）

锄头是除草的，而锄头和草是两码事，锄头和草并不长在一起。语文是交流思想的，语文和思想虽然也是两码事，可是由于语文是交流思想的工具，而思想是抽象的，它要依靠语文这个物质外壳而存在，所以语文和思想老是长在一起，分不开。（张志公）

内容人人看得见，涵义只有有心人才能得之，而形式对于多数人则是一个秘密。——歌德

回归语文——探求语文文本有效解读

二、改革亟须探讨的课题

（一）形式与内容 （教什么？）

语文是教“怎么样”的学科，而不是教“是什么”的学科。

现在语文老师教一篇课文，不知道什么知识该教，什么知识不必教，取舍之间，全凭教师个人随意确定，这种不正常的状况大概是语文课程所独有的。——钱梦龙

教什么必须放到课堂教学的第一位来考虑。——于漪

启示：教什么永远比怎么教重要。

二、改革亟须探讨的课题

（一）形式与内容 （教什么？）

语文是教“怎么样”的学科，而不是教“是什么”的学科。

就语文教学以外的学科而言，言语形式层面的穿透是为了把握言语内（意）；就语文教学而言，则是为了获得实现言语内容的途径（言）。

透过言语形式理解言语内容，进而凭借对言语内容的把握，品味言语形式的妙处，获得言语形式运用规律、技巧及言语本身，才是语文教学的现实目的。可见语文教学中，言语内容的理解是为实现言语内容的途径——言语形式服务的，“言”是主体，是根本，“意”是手段，而不是目的。

回归语文——探求语文文本有效解读

二、改革亟须探讨的课题

（一）形式与内容 （教什么？）

语文是教“怎么样”的学科，而不是教“是什么”的学科。

语文课程的目标与内容：聚焦于语言文字运用能力

启示：树立正确的课程意识。

回归语文——探求语文文本有效解读

二、改革亟须探讨的课题

（一）形式与内容 （教什么？）

语文是教“怎么样”的学科，而不是教“是什么”的学科。

语文教师普遍的困难在于

面对与处理学生阅读文本已知与未知的情况十分复杂。
怎样从文本的语言形式抵达内容十分艰难。

组织课外语文综合实践，指导课外语文多读爱写十分缺少办法。

回归语文——探求语文文本有效解读

二、改革亟须探讨的课题

(一) 形式与内容 (教什么?)

语文是教“怎么样”的学科，而不是教“是什么”的学科。

《离太阳最近的树》

教学内容1：梳理和把握全文内容

教学内容2：讨论——人与自然的关系

语文课程教学的基本要求：

**注重教学中的语言文字实践；
强化学习过程中的情感体验。**

启示：语文常常被我们语文教师“异化”了。

——种了别人的田，却荒芜了自己的地！

回归语文——探求语文文本有效解读

二、改革亟须探讨的课题

（一）形式与内容 （教什么？）

语文是教“怎么样”的学科，而不是教“是什么”的学科。

正确解读文本——搞清楚三个问题：

写了什么？为什么写？怎么写？

整体运思：选取什么材料；怎样组织材料

（材料有效性；材料组织的效能）

美学追求：时代共性；作家个性

启示：文本解读要有通透感

回归语文——探求语文文本有效解读

二、改革亟须探讨的课题

（一）形式与内容 （教什么？）

语文是教“怎么样”的学科，而不是教“是什么”的学科。

《故都的秋》

- 1.引导学生体会课文的“形”与“神”有机结合艺术手法；——**文本写法**
- 2.设置情境，指导学生品味揣摩语言，陶冶学生性情，提高审美能力；——**文本语言**
- 3.进行方法指导，让学生初步掌握散文阅读与欣赏的方法。——**学习方法**

回归语文——探求语文文本有效解读

二、 改革亟须探讨的课题

(二) 多元与一元（怎么读？）

多元，乃是为了一元的层层深入，而不是对一元的解构与颠覆。一千个哈姆雷特，最终还是哈姆雷特，而且是更清晰更丰满更精彩的哈姆雷特。

多元解读遵循两点：必须由文本而发；必须合情合理。

创造性阅读要“在理解课文的基础上”。

启示：哈姆雷特，不会是哈利·波特。

回归语文——探求语文文本有效解读

二、 改革亟须探讨的课题

(二) 读法与教法（怎么教？）

动情诵读、静心默读

圈点批注、摘抄书作

品词品句、咬文嚼字

回归语文——探求语文文本有效解读

二、 改革亟须探讨的课题

(二) 读法与教法（怎么教？）

我的教法就是我的读法

回归语文——探求语文文本有效解读

二、 改革亟须探讨的课题

(二) 读法与教法（怎么教？）

学生与文本之间的对话；

师生或者同学之间的对话；

学生自我心灵的对话。

回归语文——探求语文文本有效解读

二、 改革亟须探讨的课题

(二) 读法与教法（怎么教？）

《故都的秋》

情境导入

指导学习

1 指导学生理清文本结构

2 以下列问题指导学生抓重点词句，欣赏文本语言：

回归语文——探求语文文本有效解读

二、 改革亟须探讨的课题

(二) 读法与教法（怎么教？）

《故都的秋》

(1) 作者从哪个角度来写秋景？

(2) 故都的秋是什么味道？具体描写了哪些景物？重点写的是什麼？这些景物表现了故都秋天的什么特点。

(3) 作者要写的是北国的秋天，那又为何写到南国的秋天，这算不算与题无关呢的败笔呢？

(4) 作者离开故都思念故都，身在故都又眷念故都，他如此深爱故都，为什么将她描绘得如此悲凉呢？

回归语文——探求语文文本有效解读

三、文本解读的原则与方法

(一) 从形式入手 发现“新异、精妙”

生难字 关键词 紧要句 特殊段 新体式

《我的空中楼阁》（节选）：

山如眉黛，小屋恰似眉梢的**痣**一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地**立于**山脊一个柔和的角上。……小屋的**出现**，**点破**了山的寂寞，**增加**了风金景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面**飘过**一片风帆，辽阔无边的天空**掠过**一只飞雁，是单纯的底色上一点**灵动**的色彩，是山川美景中的一点**生气**，一点情调。

回归语文——探求语文文本有效解读

三、文本解读的原则与方法

(二) 进行还原比较，

揭示“矛盾、差、异”，产生疑问。

不应该把对象和艺术形象的一致性作为出发点。相反，应该从艺术形象中把作家创造的、想象的成分分析出来。也就是想象出未经作者处理的原生的状态，原生的语义，然后将之与艺术形象加以对比，揭示出差异（矛盾）来，才可以进入分析。

回归语文——探求语文文本有效解读

三、文本解读的原则与方法

(二) 进行还原比较，
揭示“矛盾、差、异”，产生疑问。

《再别康桥》

1. 告别一个地方为什么要轻悄悄地去来去？
2. 为什么不和校园里的景物却是和西天云彩告别？
3. 榆荫下分明是潭水，为何说是天上的虹？虹怎么会沉淀？又怎会沉淀为“揉碎的梦”？
4. “寻梦”二字后面，为什么会是个问号？
5. “悄悄是别离的笙箫”这一句新奇在哪里？
6. “云彩”难道是可以带走的吗？“轻轻招手”和“挥一挥衣袖”在表达感情上有什么不同？

回归语文——探求语文文本有效解读

三、文本解读的原则与方法

(二) 进行还原比较，
揭示“矛盾、差、异”，产生疑问。

《荷塘月色》

[导读], 为排遣这种心情而在荷塘边漫步。.....作者描绘这特定时辰特定氛围中的景象，创造了一种清幽朦胧的境界。但良宵美景未能使作者的心情平静。.....本文把复杂的心绪寄寓于荷塘与月色的描写之中，情与景水乳交融。

[练习] 请谈谈作者的情绪随着景物的转换发生了怎样的变化？

回归语文——探求语文文本有效解读

三、文本解读的原则与方法

(三) 重诵读复述 寻绎“联络照应” 读此识彼 瞻前顾后 关联配合

使其言若出吾之口，使其意若出吾之心。（朱熹）

“‘感’比较‘知’深入一层，‘知’是我与事物对立，从我‘知’彼；‘感’是我与事物融和，彼我不分。”（叶圣陶）

传染语感于学生。作为培养语感的具体方法，可能只有‘诵读’这华山一条路而已。（夏丏尊）

只注重思想而忽略训练，所获得的思想必是浮光掠影。因为思想也就存在语汇，字句，篇章，声调里；中学生读书而只取其思想，那便是将书里的话用他们自己原有的语汇等等重记下来，一定是相去很远的变形。这种变形必失去原来的精彩而只存其轮廓，没有什么用处。”（朱自清）

回归语文——探求语文文本有效解读

三、文本解读的原则与方法

(三) 重诵读复述 寻绎“联络照应” 读此识彼 瞻前顾后 关联配合

《归园田居五首（其一）》

……

三、走进诗歌

1. 朗读诗歌，初步感知诗歌。
2. 解题。

四、诗歌解读

1. 从何归
2. 为何归

了解诗人回归田园的原因，初步感知诗人的田园情怀，追求自由独立的精神品格。

3. 归去如何
4. 为什么是归去田园

……

五、朗读课文

《静女》

……

一、听读

1. 听清读音，划出节奏。
2. 朗读指导，读出节奏。

……

4. 对照译文听读，还原场景

二、品读

1. 什么是细节描写？
2. 本文的细节描写有哪些？体现人物怎样的性格特点？
3. 朗读指导，读出感情

……

回归语文——探求语文文本有效解读

四、结语

要改变学生的学习方式，
首先要改变教师的教学方式。

谢谢！