

对中职语文情境化教学的探索



江苏省泰兴中等专业学校

钱和生

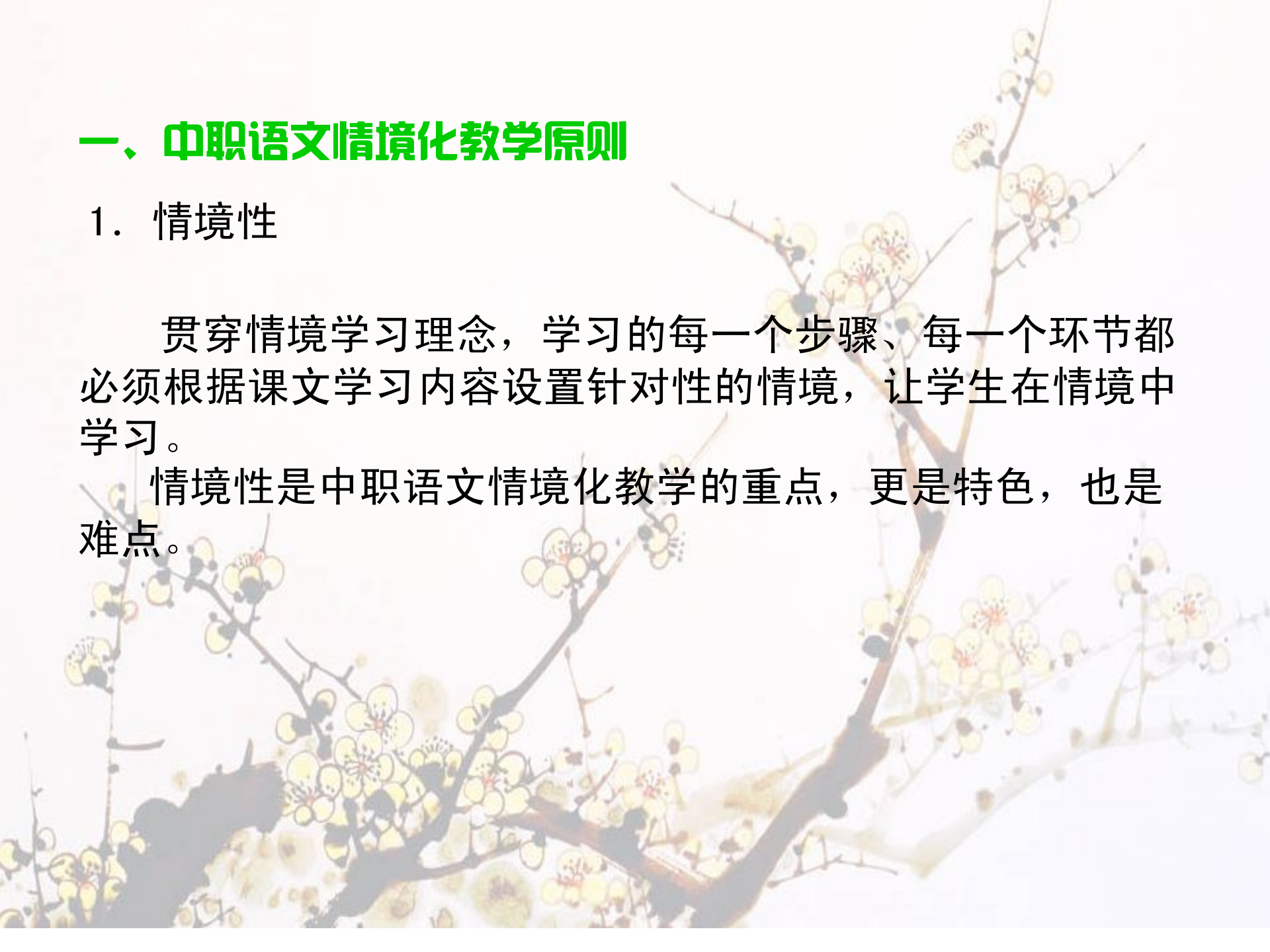
二〇一三年十一月·泰兴

一、中职语文情境化教学原则

1. 情境性

贯穿情境学习理念，学习的每一个步骤、每一个环节都必须根据课文学习内容设置针对性情境，让学生在情境中学习。

情境性是中职语文情境化教学的重点，更是特色，也是难点。



一、中职语文情境化教学原则

1. 情境性

——特点：（1）形真

形真，要求形象具有真切感，神韵相似，以鲜明的形象强化学生感知教学内容的亲切感。

“形真”，不是实体的机械复制，或照相式的再造，而是简化的形体、暗示的手法获得与实体在结构上对应的形象，从而给学生以真切之感。

一、中职语文情境化教学原则

1. 情境性

——特点：（2）情切

情切，即情真意切，让情感参与认知活动，充分调动学习者的主动性。

情境教学是以生动形象的场景激起学生的学习情绪为手段，连同教师的语言、情感、教学内容以及课堂气氛成为一个广阔的心理场，作用于学生的心理，从而促使他们主动积极地投入整个学习活动，达到学生整体和谐发展的目的。

一、中职语文情境化教学原则

1. 情境性

——特点：（3）意远

意远，即意境广远，形成想象契机，有效地发展想象力。

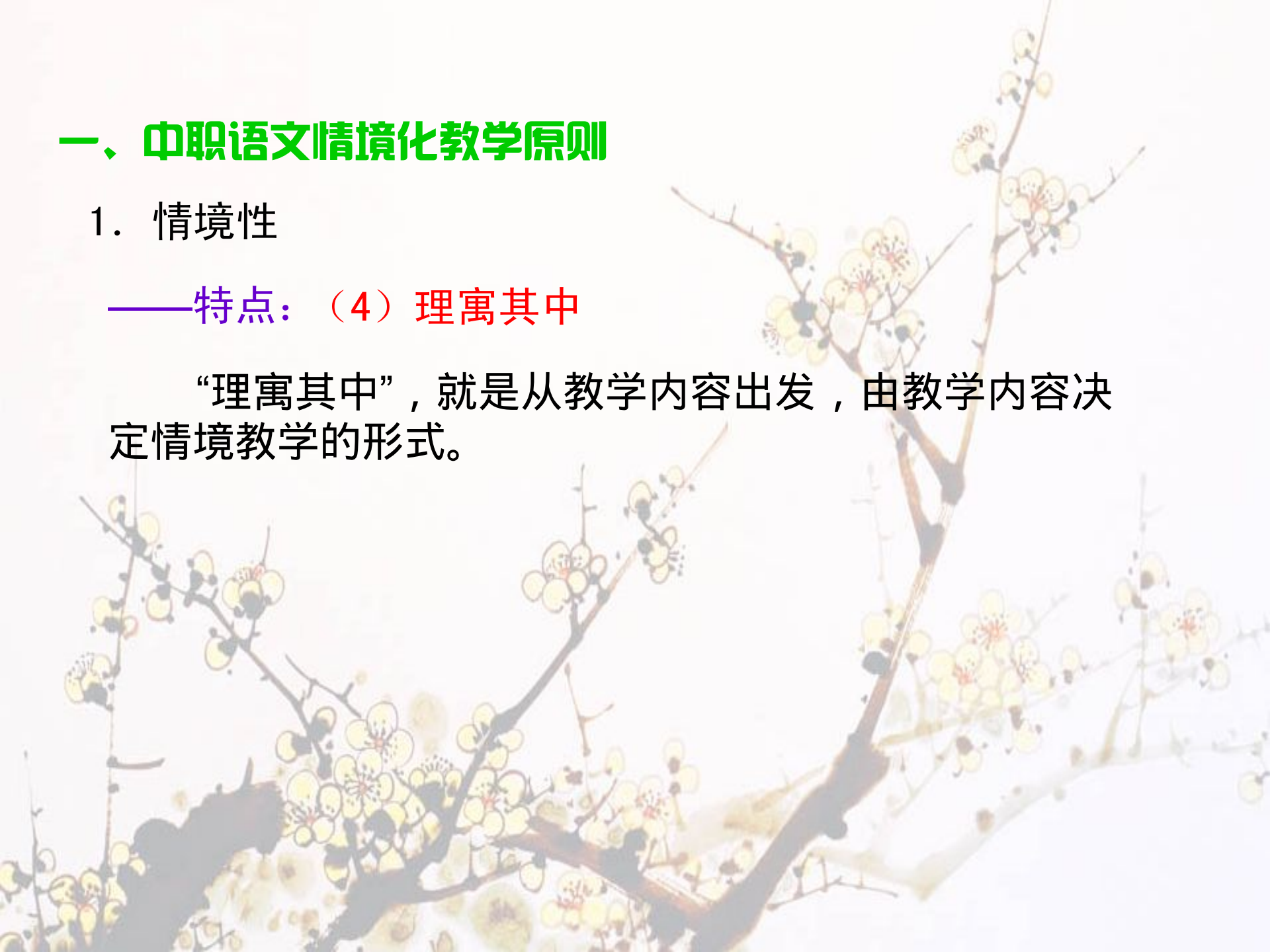
“情境”不是“情景”，讲究的是“情绪”和“意象”。情境教学是凭借学生的想象活动，把教材内容与所展示的、所想象的生活情境联系起来，从而为学生拓宽广远的意境，把学生带到教学内容所描绘的情境之中。

一、中职语文情境化教学原则

1. 情境性

——特点：（4）理寓其中

“理寓其中”，就是从教学内容出发，由教学内容决定情境教学的形式。



一、中职语文情境化教学原则

1. 情境性

——原则：（1）诱发主动性

有意识地把学生一步步带入相关情境，让学生感到，让学生感到“情境即在眼前”“我即在情境中”：**其人可见、其声可闻、其景可观、其物可赏。**

其过程：**探究——满足——乐趣——产生动机。**

一、中职语文情境化教学原则

1. 情境性

——原则：（2）强化感受性

通过优化情境引导学生从感受美的乐趣中感知教学内容。**展示**：生动的画面、音乐的旋律、角色扮演或实物演示。

作文：指导观察——发展思维——训练语言——陶冶情操

一、中职语文情境化教学原则

1. 情境性

——原则：（3）突出创造性

不断地把学生带入到一个个永远没有终结的“最近发现区”，让学生不断意识到以前没有意识到的东西。

丰富表象，为组合新形象打下基础：**引导学生观察——帮助学生储存表象**

注重想象，为创造新形象提供契机

鼓励求异，培养思维的广阔性与灵活性

一、中职语文情境化教学原则

1. 情境性

——原则：（4）渗透教育性

以激发学生真情实感、激发学生学习的情绪及情感为目标。

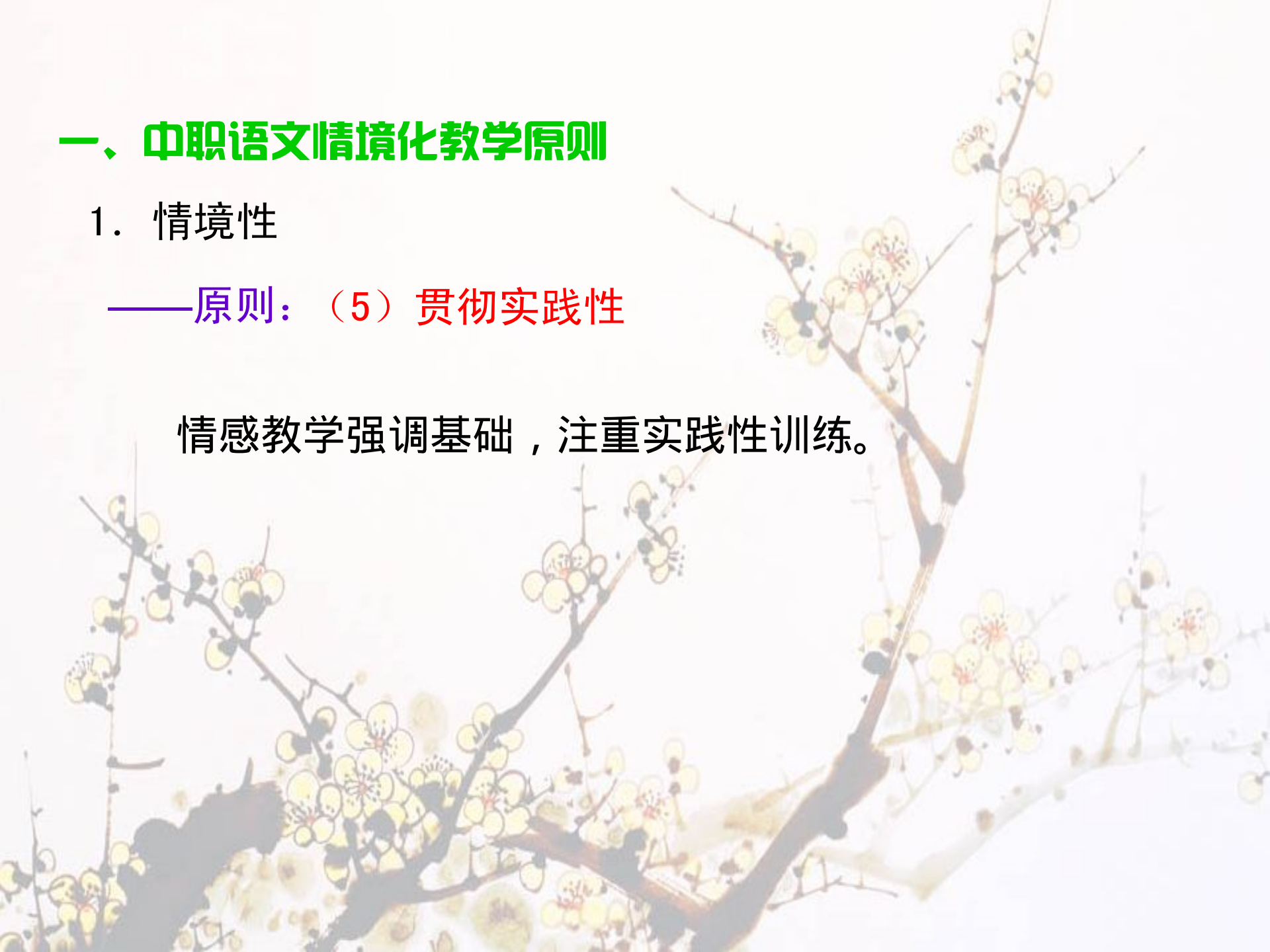
语文：引导学生在初读课文、激发动机中“入情”；在感受课文描写形象中“动情”；在领悟课文语言的神韵中“移情”；在表情朗读、语言训练中“抒情”。

一、中职语文情境化教学原则

1. 情境性

——原则：（5）贯彻实践性

情感教学强调基础，注重实践性训练。



一、中职语文情境化教学原则

2. 方法指导性

方法的指导是当今语文教学改革的方向，让学生掌握方法并运用方法学习语文、掌握语文是语文教学的首要任务。

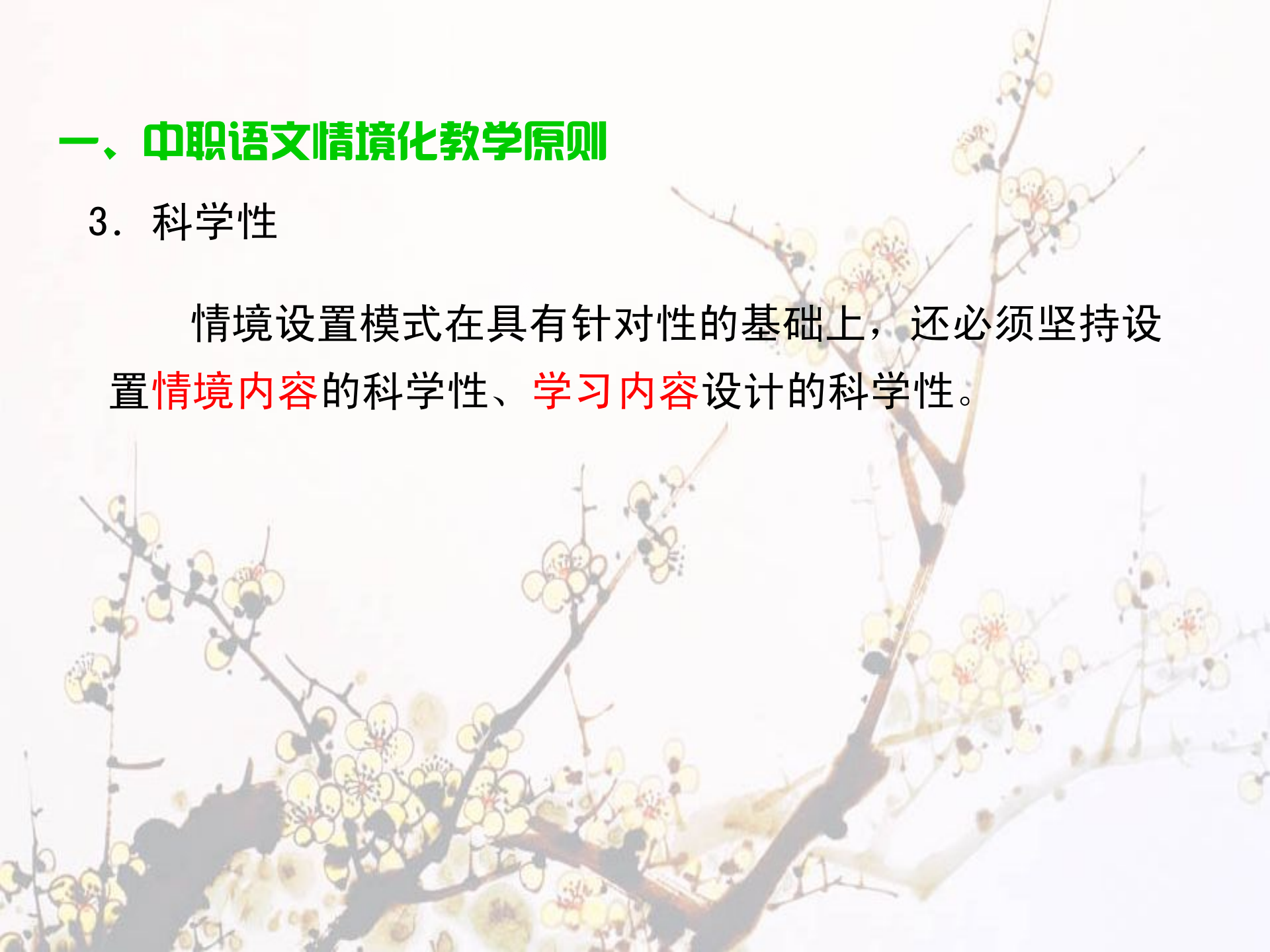
在情境中让学生学习语文，

在情境中指导方法。每一个情境的设计不仅是学习内容的引导，还必须包含某一文体文本知识体系结构点阅读与欣赏方法的指导、某一表达与交流方法的指导。

一、中职语文情境化教学原则

3. 科学性

情境设置模式在具有针对性的基础上，还必须坚持设置**情境内容**的科学性、**学习内容**设计的科学性。

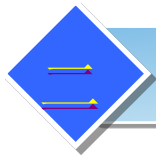


二、中职语文情境化教学情境设置环节

阅读与欣赏： 情境导入——情境学习——情境拓展

表达与交流： 交际、表达情境设置——情境交流、表达实践指导——交流、表达实践训练

综合实践活动： 综合实践活动情境设置——综合实践活动指导——活动实践训练



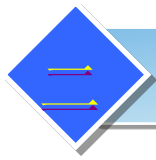
关于情境设置的再认识

情境设置 从生活中选取某一典型场景，作为学生观察的客体，把学生带入社会，带入生活。

典型场景 “鱼类”“集群的、适宜于捕捞的海域”

“鱼类”“集群的海域” 利于学生观察的“集群”信息客体——有适宜学生学习（“捕捞”）的大量信息（“鱼类”）

“适宜于捕捞的海域” 适宜学生开展学习（“捕捞”）的有着大量信息内容的场景（海域）

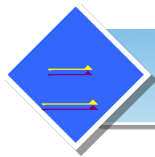


关于情境设置的再认识

教学情境设置

努力营造能引起教学任务完成的环境（氛围）、条件内容等等。要隐含完成教学任务的必要（必需）条件内容。表达方式以叙述为主、描写为辅。

情境设置主要不是推出教学任务，只是隐含完成教学任务的条件内容。导语才是为教学任务的推出设置的。



关于情境设置的再认识

举例分析

王云和李月是好朋友，中考后，王云选择中专。暑假结束前，两人相约到市里的大型生态公园游玩。公园里，怪石嶙峋的假山，碧绿连天、荷花争妍的池塘，柳树成荫的湖中小岛，错落有致的亭台楼阁……每一处都留下了她们的欢声笑语、俏丽身影。坐在荷花池边的草坪上，两人畅谈理想，对未来的学习生活充满憧憬。王云提议：分别在即，我们不妨效仿古人，每人选择公园中的一处景致写下一段文字，配上我们游玩的照片，留作永恒的、美好的回忆。李月听完拍手称快。

如果你就是李月或王云，请你任选一处印象深刻、深深喜爱的景点进行描写，留作记忆中永不磨灭的美好体验。

如果这是“鱼”只是一些“小鱼”是不适宜“捕捞”的

任选一处 指那? → { “情境”外? 这段“情境”文字何用?
“情境”内? 这段“情境”文字中“集群”的“鱼”在那?

关于情境设置的再认识

海域里“水”太多
“鱼”太少又太小

王云和李月是好朋友，中考后，王云选择了普通高中，李月选择了职业中专。暑假结束前，两人相约到市里的大型生态公园游玩。公园里，怪石嶙峋的假山，碧绿连天、荷花争妍的池塘，柳树成荫的湖中小岛，错落有致的亭台楼阁……每一处都留下了她们的欢声笑语、俏丽身影。坐在荷花池边的草坪上，两人畅谈理想，对未来的学习生活充满憧憬。王云提议：分别在即，我们不妨效仿古人，每人选择公园中的一处景致写下一段文字，配上我们游玩的照片，留作永恒的、美好的回忆。李月听完拍手称快。

如果你就是李月或王云，请你任选一处印象深刻、深深喜爱的景点进行描写，留作记忆中永不磨灭的美好体验。

四

关于编写内容的再认识

内容不能远离教材

《古代诗歌的阅读与欣赏》

春花、夏荷、秋月、冬雪，大自然中一切美好的景物，都是古人吟哦的对象。在他们眼中，这些景物都可以寄情抒怀。古代众多名家的佳作，已成为我们民族文化的精华，正哺育一代一代中华儿女。试以月、梅、山、水为主题，各遴选古诗一首，分析其写景状物的原因，完成下表：

针对设置问题进行方法指导

导语与任务内容的关系？

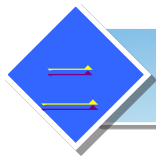
优美、激情

基础模块（上册）所选古诗没有一首是写春花、夏荷、秋月、冬雪，也没有一首是以月、梅、山、水为主题的诗。

拓展？

拓展到那里去？

配套辅导用书是指导学生如何学习主教材内容！



关于情境设置的再认识

内容不能远离教材

《复述》中的记忆训练

记忆是智慧之母，记忆可以复述出无数美妙而高贵的事物。假如没有记忆，万物都会成为转瞬即逝之物。让我们从现在起，训练记忆，留存美好，展示美好。

3—5名同学组成游戏小组，凭借材料，训练记忆，比一比，看谁记得多，说得准。

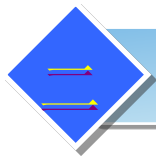
材料：记忆年历

快速（五秒）观察下列年历表，能回忆出这个月的第几天是星期几。

形式活泼

复述

复述的记忆训练：**抓关键词！**以游戏形式记忆年历对指导学生如何进行复述能力的训练有何关联？



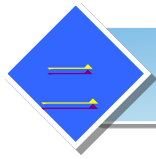
关于情境设置的再认识

语言要有抒情但不能滥用抒情

《古诗重读》语文综合实践活动应该是：《青春诗会》语文综合实践活动走进人类浩瀚的文明史，每一首优秀的诗歌就是一颗光辉灿烂、夺目耀眼的明珠。那一首首闪烁着智慧的经典，让我们的灵魂得到洗礼；那一篇篇散发着馥郁的篇章，让我们的人格得到历练。让我们在跳动着青春音符的诗歌中诗意地徜徉，丰厚人生。

中外现代抒情诗

挑选诗歌，需要我们有独到的审美眼光：欣赏诗歌，需要我们有独特的审美情趣。请根据“青春诗会”朗诵作品的选择标准与范围”的要求，选择一首你最喜欢的诗歌，用两分钟左右的时间向同学推荐，并仿照“示例”制作“诗歌推荐卡”，参加班级举办的“青春诗会·优秀诗歌展”。



关于情境设置的再认识

选择材料的准确性

请仿照示例，运用提供的材料论证论点

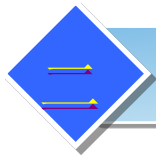
示例：

……

训练：

观点：知识就是力量。 **理想是腾飞的翅膀**

材料：史蒂芬·霍金，被卢伽雷氏症（肌萎缩性侧索硬化症）禁锢在轮椅上20多年，全身能“活动”的，除了眼睛，只剩一根食指，但这并不影响他能够成为继爱因斯坦之后当代最伟大的理论物理学家、享有国际声誉的伟人、超人。



关于情境设置的再认识

不论是情境设置还是活动任务导入语的内容都要与完成任务紧密联系

情境设置的内容与完成任务紧密联系

——才能让学生有“鱼”可“捕捞”

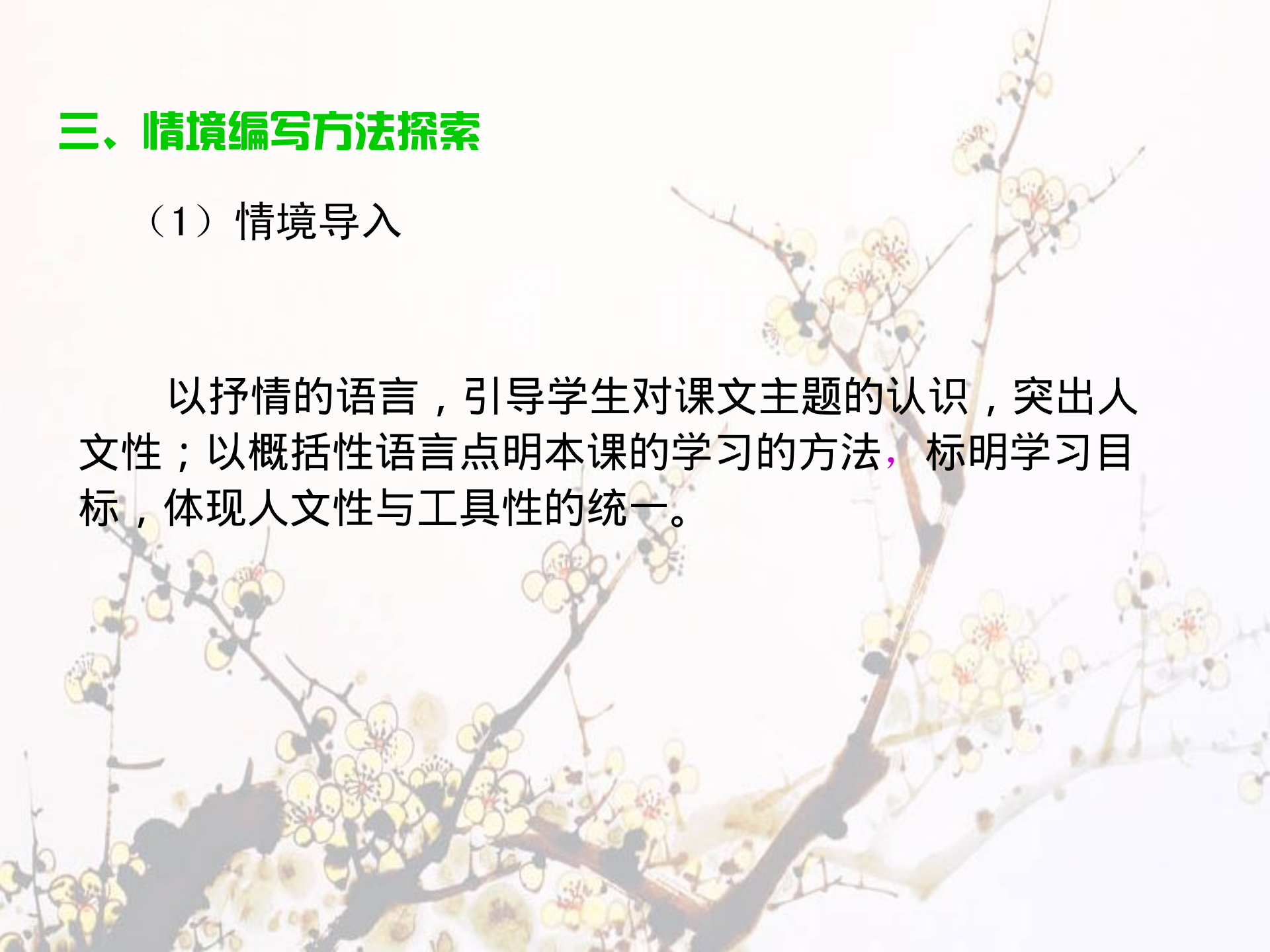
活动任务导入语的内容与完成任务紧密联系

——才能让学生有“法”可“依”

三、情境编写方法探索

(1) 情境导入

以抒情的语言，引导学生对课文主题的认识，突出人文性；以概括性语言点明本课的学习的方法，标明学习目标，体现人文性与工具性的统一。



三、情境编写方法探索

(1) 情境导入

语言情境模式：

“名人少年多立志”。岳飞“精忠报国”，鲁迅“我以我血荐轩辕”，周恩来“为中华之崛起而读书”。《沁园春·长沙》，则是我们中华人民共和国的主要缔造者——毛泽东青年时的志向和抱负的艺术写照：表现了一个青年革命家的理想、抱负与雄心，表现了一种胸怀天下、敢与旧制度斗争的豪情与勇气。在听读、品读、比读学习中，走进诗人的内心世界，领悟他对秋的所思、所想，感受毛泽东青年时代的伟大抱负和革命情怀。

三、情境编写方法探索

语言情境模式

教师以自己情感的语言为教学载体，以学生的兴趣为支点，将教学目标渗透其中、将教学内容、方法融合其中的一种情境教学模式。

调动主动性

“名人少年多立志”。岳飞“精忠报国”，鲁迅“我以我血荐轩辕”，周恩来“为中华之崛起而读书”。《沁园春·长沙》，则是我们中华人民共和国的主 **点明主题** 者——毛泽东青年时的志向和抱负的艺术写照：表现了一个青年革命家的理想、抱负与雄心，表现了一种胸怀天下 **点明本课学习方法** 斗争的豪情与勇气。在听读、品读、比读学习中，走进诗人的内心世界，领悟他对秋所思、所想，感受毛泽东青年时代的伟大抱负和革命情怀。

标明学习目标

三、情境编写方法探索 (2) 情境学习

音乐渲染情境模式

一、听读

1 百度搜索配有背景音乐的《沁园春·长沙》的朗读视频或MP3 朗读录音。先对照课文静心听一遍朗读录音；再边听朗读录音，边用“/”符号划出词句的句读音节。

2 先阅读下列文字：

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”你独自站在橘子洲头的最高处，置于秋水长天的广阔背景之中，这是一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”你不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也联想无数的树木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视：“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。这是一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景……

不打开课本，再次边听读《沁园春·长沙》的朗读视频或MP3 朗读录音，边展开想象回忆诗词所描绘的图景。

三、情境编写方法探索 (2)

音乐渲染情境模式

教师以教学内容为依据，有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的音乐背景，从而激发学生情感，帮助学生产生学习兴趣、理解学习内容的一种情境教学模式。

一、听读

学习方法提示

1 百度搜索配有背景音乐的《沁园春·长沙》的朗读视频或MP3 朗读录音。先对照课文静心听一遍朗读录音；再边听朗读录音，边用“/”符号划出词句的句读音节。

2 先阅读下列文字：

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”你独自站在橘子洲头的最高处，置于秋水长天的广阔背景之中，这是一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”你不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也联想无数的树木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视：“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。这是一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景……

不打开课本，再次边听读《沁园春·长沙》的朗读视频或MP3 朗读录音，边展开想象回忆诗词所描绘的图景。

三、情境编写方法探索 (2) 情境学习

2 用诗词原句，在下列图片下方的括号里，给予图片准确的命名



三、情境编写方法探索

(2) 情境学习

要求

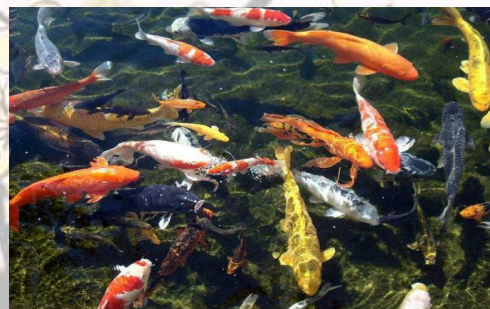
2 用诗词原句，在下列图

以图片、视频为教学载体，
将教学内容呈现在学生面前，
以引导学生对内容的认知，
掌握所学知识的一种情境教
学模式。

命名

情景再现情境学习模式

注意：对应性



三、情境编写方法探索 (2) 情境学习

角色扮演情境学习模式：

1 摹仿

根据下列提示，先摹仿诗人的视角动作，后根据诗人的视角变化，在对应的括号中写出诗人的写景顺序。

“看万山红遍，层林尽染”——“远眺”。摹仿“远眺”动作，这是写（ ）景。

“漫江碧透，百舸争流”——“近视”。摹仿“近视”动作，这是写（ ）景。

“鹰击长空”——“仰视”。摹仿“仰视”动作，这是写（ ）景。

“鱼翔浅底”——“俯瞰”。摹仿“俯瞰”动作，这是写（ ）景。

“远近高低各不同”啊！再设身处地，体会诗人独立橘子洲头，饱览大好秋色时的情景，把观赏这些秋景时的神情、动作连起来表演一下。

三、情境编写方法探索(2) 情境学

角色扮演即角色模仿，是应用角色扮演的技巧，借助一定的情境并采用讨论的方法来探讨知识的一种情境教学模式。

角色扮演情境学习模式:

1 摹仿

根据下列提示，先摹仿诗人的视角动作，后根据诗人的视角变化，在对应的括号中写出诗人的写景顺序。

“看万山红遍，层林尽染”——“远眺”。摹仿“远眺”动作，这是写（ ）景。

“漫江碧透，百舸争流”——“近视”。摹仿“近视”动作，这是写（ ）景。

“鹰击长空”——“仰视”。摹仿“仰视”动作，这是写（ ）景。

“鱼翔浅底”——“俯瞰”。摹仿“俯瞰”动作，这是写（ ）景。

“远近高低各不同”啊！再设身处地，体会诗人独立橘子洲头，饱览大好秋色时的情景，把观赏这些秋景时的神情、动作连起来表演一下。

三、情境编写方法探索 (2) 情境学习

导读情境学习模式：

3 析词释句

“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”刘勰的这段话告诉我们，作家诗人创作时，是先有了情思抒发的冲动，再发而为文辞形成作品，读者必先通过文辞才能了解作品传达的情思。这样，由文辞入手，去解读作品，发幽探微，即使是隐微的内容，也会使它显露出来。因此，在阅读鉴赏现代诗歌时，就必须把握其语言特点，从解读诗歌语言入手，进而探究诗歌的意蕴和思想内涵。

问题情境学习模式：

再细读诗词，思考：在写景的句子中，你觉得哪个动词用得最好？为什么？

再思考：如果我们将“鹰击长空”中的“击”换写“飞”、将“鱼翔浅底”的“翔”换写“游”可不可能？

三、情境编写方法探索 (2)

导读情境学习模式：

3 析词释句

“夫缀文者情动而辞发，观文者辞发而情见。”刘勰的这段话告诉我们，作家诗人创作时，是首先有了情，再发而为文辞形成作品，读者必先通过文辞才能了解作品传达的情思。这样，由文辞入手，去解读作品，发幽探微，情思自然显露出来。因此，在阅读鉴赏现代诗歌时，从诗歌语言入手，进而探究诗歌的意蕴，是行之有效的训练，培养学生综合素质的一种情境教学模式。

问题情境学习模式：

再细读诗词，思考：在写景的句子中，哪个词用得最好？为什么？

再思考：如果我们将“鹰击长空”中的“击”换写“飞”、将“鱼翔浅底”的“翔”换写“游”可不可能？

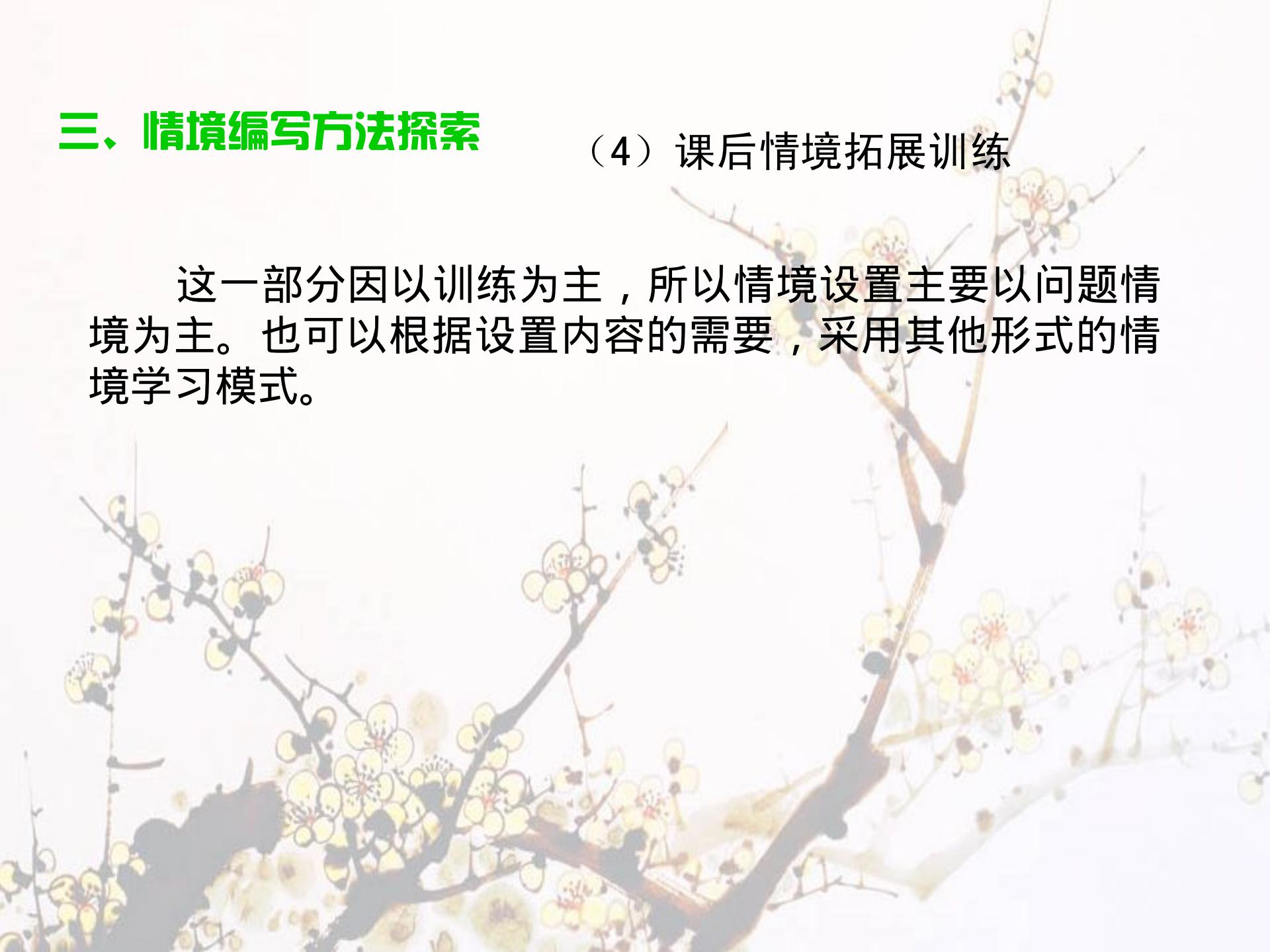
导读就是教师致力于导，学生循导学读，在这样的情境中以学生的阅读实践活动作为培养阅读能力、掌握阅读方法、养成阅读习惯的主要方式，通过扎实有效的训练，培养学生综合素质的一种情境教学模式。

教师根据教学需要，从教材入手提出一定的问题，激发学生的求知欲，引导学生深入思考，通过问题解决以达到理解和掌握知识的一种情境教学模式。

三、情境编写方法探索

(4) 课后情境拓展训练

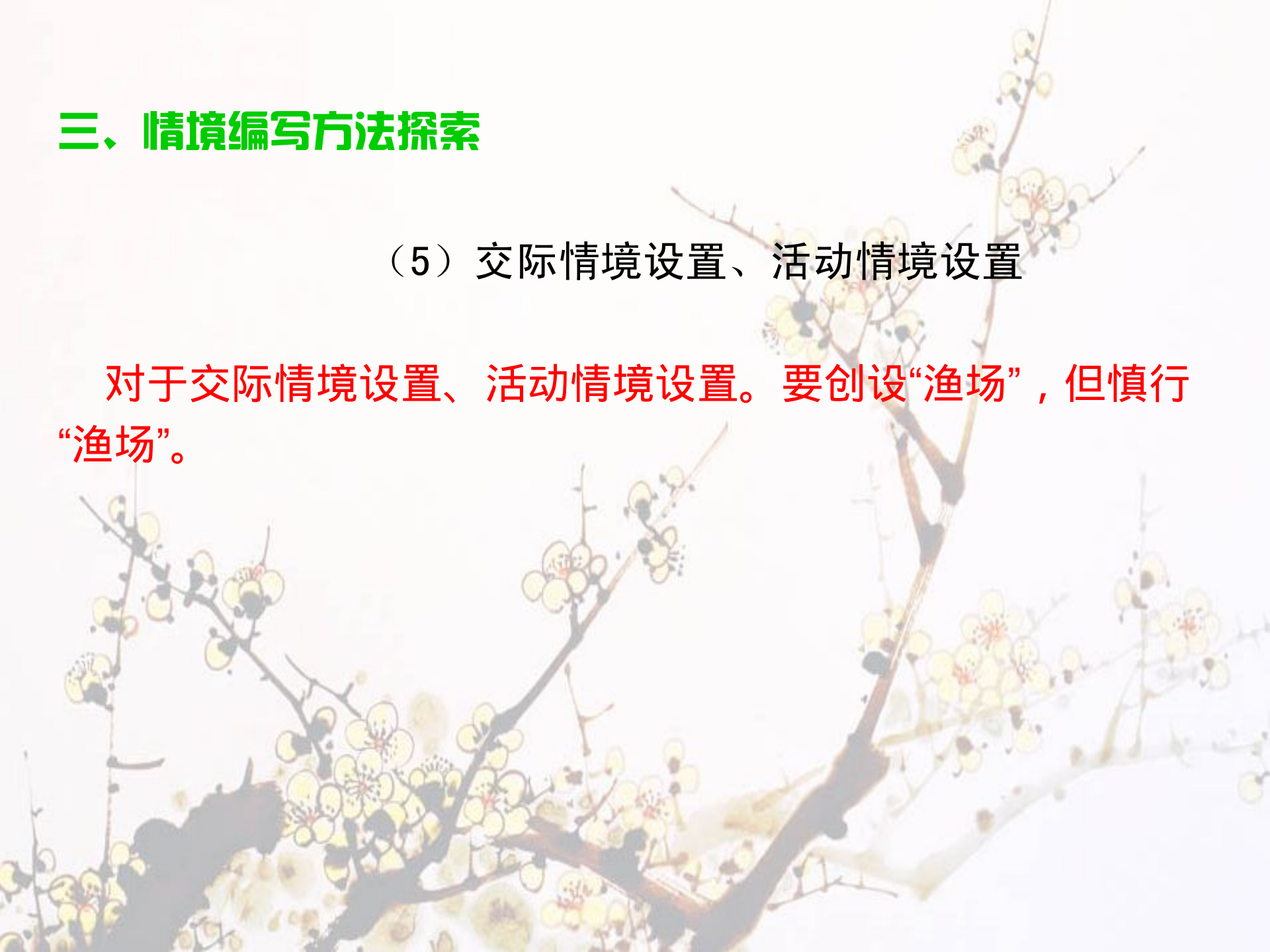
这一部分因以训练为主，所以情境设置主要以问题情境为主。也可以根据设置内容的需要，采用其他形式的情境学习模式。



三、情境编写方法探索

(5) 交际情境设置、活动情境设置

对于交际情境设置、活动情境设置。要创设“渔场”，但慎行“渔场”。



三、情境编写方法探索

(5) 交际情境设置、活动情境设置

生活化情境学习模式：

黄敏，美容美发专业学生，她想在学校校园创业园内创办“校园发屋”。由于缺乏经验，加上学习紧张等原因，黄敏想找同学合伙创办与经营“校园发屋”。黄敏的姨夫在市工商局工作，可帮助办理工商登记。黄敏希望装潢、购买设施所需要投资的陆千元由合伙经营的双方共同承担，合伙经营期限暂定为一年，合伙方式为共同经营、共同劳动，共担风险，共负盈亏。为了明确双方各自应承担的责任、义务和应享受的权利，双方还应签订《合伙创办和经营“校园发屋”协议书》。黄敏的同学朱炎，得知这一信息后，立即找到了黄敏，想和她商谈合伙经营一事。

请设计黄敏和朱炎两位同学协商的过程与语言。

三、情境编写方法探索

(5) 交际情境

生活化情境学习模式:

设置内容与任务紧密相联

是一种将教学活动置于现实的生活背景之中，从而激发学生作为生活主体参与活动的强烈愿望，同时将教学要求转化为学生作为生活主体的内在需要的情境教学模式。

黄敏，美容美发专业学生，她想在学校校园创业园内创办“校园发屋”。由于缺乏经验，加上学习紧张等原因，黄敏想找个同学合伙创办与经营“校园发屋”。黄敏的姨夫在市工商局工作，可帮助办理工商登记。黄敏希望装潢、购买设施所需要投资的陆千元由合伙经营的双方共同承担，合伙经营期限暂定为一年，合伙方式为共同经营、共同劳动，共担风险，共负盈亏。为了明确双方各自应承担的责任、义务和应享受的权利，双方还应签订《合伙创办和经营“校园发屋”协议书》。黄敏的同学朱炎，得知这一信息后，立即找到了黄敏，想和她商谈合伙经营一事。

请设计黄敏和朱炎两位同学协商的过程与语言。

活动任务导入语的内容与完成任务紧密联系

三、情境编写方法探索

(6) 情境交际、表达实践指导， 综合实践活动指导

指导不是课文指导内容的再现，是针对情境设置内容与
实践任务的指导。

(1) 先认真阅读情境内容，明确需要商谈的目标，把握需要进行协商的关键内容。

(2) 合理设置协商过程。分别分析黄敏和朱炎两人协商过程中的语言技巧，想一想两人的协商过程可分几个步骤，每个步骤说了什么，效果如何。可以以朱炎投石问路要求参加合伙经营“校园发屋”，黄敏同意合伙为协商的开头，再依据需要协商的关键内容，从筹办事宜、投资比例和经营形式等方面设计协商的内容。



谢谢
大家