

有待解决的世纪难题：

语文教什么？怎么教？

钱和生

二〇一三年十一月

泰兴

有待解决的世纪难题：**语文教什么？怎么教？**

一、问题提出

世纪性难题

为何语文课程如此低效，

学生厌学，

教师难教？

一、问题提出

究竟冻在何处？

- （一）未能正确理解“工具性与人文性的统一”的课程特点。
- （二）总在“怎么教”上头下工夫，“教什么”却一直含糊不清，甚至分歧甚大。
- （三）存在“专致力于课本，毕其功于课堂”的因袭观念。

二、语文教什么？

现在语文老师教一篇课文，不知道什么知识该教，什么知识不必教，取舍之间，全凭教师个人随意确定，这种不正常的状况大概是语文课程所独有的。——**钱梦龙**

教什么必须放到课堂教学的第一位来考虑。——**于漪**

启示：就语文学科来说，教什么永远比怎么教重要。

有待解决的世纪难题：**语文教什么？怎么教？**

二、语文教什么？

工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

人文性：着眼于语文课程对于人的存在和发展的关怀、对于学生思想情感熏陶感染的功能以及课程所具有的人文学科的特点。

——《普通高中语文课程标准解读》

工具性：着眼于语文课程培养学生语文运用能力的实用功能和课程的实践性特点。

——《普通高中语文课程标准解读》

启示：树立正确的课程意识。

二、语文教什么？

训练思想，就学校课程方面说，是各科共同的任务，可是把思想、语言、文字三项一贯训练，却是国文科专责。”

（叶圣陶）

锄头是除草的，而锄头和草是两码事，锄头和草并不长在一起。语文是交流思想的，语文和思想虽然也是两码事，可是由于语文是交流思想的工具，而思想是抽象的，它要依靠语文这个物质外壳而存在，所以语文和思想老是长在一起，分不开。

（张志公）

启示：树立正确的课程意识，但语文不是政治思想课。

二、语文教什么？

语文教学中看似人文，却缺少应有的人文关注

第一种表现：禁绝个性语言、多元解读。

《项链》主人公路瓦栽夫人的形象意义是什么？

很多教师认为是小说讽刺了小资产阶级的虚荣心。虚荣心本是人类的共性，不为哪一个阶级所独有。路瓦栽夫人的虚荣心已经超越了她所在的阶级，为什么偏要说成是小资产阶级的呢？如是，则路瓦栽夫人的诚实、坚韧又是哪一个阶级的呢？

有待解决的世纪难题：**语文教什么？怎么教？**

二、语文教什么？

语文教学中看似人文，却缺少应有的人文关注

第二种表现：定制统一的公共话语套子让师生共同使用。

《药》：华家 - 夏家 - **华夏**？

有待解决的世纪难题：语文教什么？怎么教？

二、语文教什么？

语文教学中看似人文，却缺少应有的人文关注

第三种表现：有一个“圣化”、“升华”情结。

教胡适《我的母亲》师提出一个问题：“同学们，大家考虑一下，世界上最崇高、最伟大的感情是什么？”

学生思考后开始回答：世上最崇高、最伟大的感情是母子情，就如本篇胡适先生所描写的。（这是学生当然的答案，因为刚学了《我的母亲》）**师否定。**

学生再答：最崇高、最伟大的感情是父子情。**师又否定。**

学生开始猜：兄弟情，姐妹情，爱情。**师说统统都不是。**

最后教师以深沉的语调郑重其事地说：“同学们，人世间最崇高、最伟大的感情，既不是父子情，也不是母子情，更不是兄弟情、姐妹情、爱情。而是阶级情、民族情。本文作者描写母子情时，还是一个小资产阶级知识分子。这种母子情，就带有浓厚的小资产阶级情调。”

二、语文教什么？

语文教学中看似人文，却缺少应有的人文关注

苏霍姆林斯基说：“关于一个人、一种行为、一种现象、一种事，你心里怎么想就怎么说，任何时候也不要努力去猜测别人听了你的话会对你怎么样，这种猜测会使你变成虚伪的人，阿谀奉承的人，甚至卑鄙的人。”

启示：语文常常被我们语文教师“异化”了。

——种了别人的田，却荒芜了自己的地！

二、语文教什么？

语文课程教学的基本要求：

**注重教学中的语言文字实践；
强化学习过程中的情感体验。**

- ❖ **正确解读文本——搞清楚三个问题：**
写了什么？为什么写？怎么写？
- ❖ **整体运思：**选取什么材料；怎样组织材料
(材料有效性；材料组织的效能)
- ❖ **美学追求：**时代共性；作家个性

二、语文教什么？

《离太阳最近的树》

教学内容1：梳理和把握全文内容——**工具性**

教学内容2：讨论——人与自然的关系——**人文性**

《故都的秋》

1.引导学生体会课文的“形”与“神”有机结合艺术手法；——**文本写法**

2.设置情境，指导学生品味揣摩语言，陶冶学生性情，提高审美能力；——**文本语言**

3.进行方法指导，让学生初步掌握散文阅读与欣赏的方法。——**学习方法**

有待解决的世纪难题：**语文教什么？怎么教？**

二、语文教什么？

多元解读遵循两点：必须由文本而发；必须合情合理。

创造性阅读要“在理解课文的基础上”。

多元，乃是为了一元的层层深入，而不是对一元的解构与颠覆。一千个哈姆雷特，最终还是哈姆雷特，而且是更清晰更丰满更精彩的哈姆雷特。

启示：哈姆雷特，不会是哈利·波特。

有待解决的世纪难题：**语文教什么？怎么教？**

二、语文教什么？

整合教材

生成教材

实践教材

有待解决的世纪难题：**语文教什么？怎么教？**

三、语文怎么教？

教

学生与文本之间的对话；
学生与同学之间的对话；
学生与自我心灵的对话。

三、语文怎么教？

（一）从形式入手 发现“新异、精妙”

——**生难字 关键词 紧要句 特殊段 新体式**

1 指导学生理清文本结构。

2 以下列问题指导学生抓重点词句，欣赏文本语言：

（1）作者从哪个角度来写秋景？

（2）故都的秋是什么味道？具体描写了哪些景物？重点写的是什么？这些景物表现了故都秋天的什么特点。

（3）作者要写的是北国的秋天，那又为何写到南国的秋天，这算不算与题无关呢的败笔呢？

（4）作者离开故都思念故都，身在故都又眷念故都，他如此深爱故都，为什么将她描绘得如此悲凉呢？

三、语文怎么教？

（一）从形式入手 发现“新异、精妙”

——**生难字 关键词 紧要句 特殊段 新体式**

《我的空中楼阁》（节选）：

山如眉黛，小屋恰似眉梢的**痣**一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地**立于**山脊一个柔和的角上。……小屋的**出现**，**点破**了山的寂寞，**增加**了风金景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面**飘过**一片风帆，辽阔无边的天空**掠过**一只飞雁，是单纯的底色上一点**灵动**的色彩，是山川美景中的一点**生气**，一点情调。

有待解决的世纪难题：语文教什么？怎么教？

三、语文怎么教？

(二) 进行还原比较，

——揭示“矛盾、差、异”，产生疑问。

《再别康桥》

- 1 告别一个地方为什么要轻悄悄地去来？
- 2 为什么不和校园里的景物却是和西天云彩告别？
- 3 榆荫下分明是潭水，为何说是天上的虹？虹怎么会沉淀？又怎会沉淀为“揉碎的梦”？
- 4 “寻梦”二字后面，为什么会是个问号？
- 5 “悄悄是别离的笙箫”这一句新奇在哪里？
- 6 “云彩”难道是可以带走的吗？“轻轻招手”和“挥一挥衣袖”在表达感情上有什么不同？

有待解决的世纪难题：语文教什么？怎么教？

三、语文怎么教？

(二) 进行还原比较，

——揭示“矛盾、差、异”，产生疑问。

《荷塘月色》

[导读], 为排遣这种心情而在荷塘边漫步。.....作者描绘这特定时辰特定氛围中的景象，创造了一种清幽朦胧的境界。但良宵美景未能使作者的心情平静。.....本文把复杂的心绪寄寓于荷塘与月色的描写之中，情与景水乳交融。

[练习] 请谈谈作者的情绪随着景物的转换发生了怎样的变化？

有待解决的世纪难题：语文教什么？怎么教？

三、语文怎么教？

今天两课的比较

《归园田居五首（其一）》

.....

三、走进诗歌

1. 朗读诗歌，初步感知诗歌。
2. 解题。

四、诗歌解读

1. 从何归
2. 为何归

了解诗人回归田园的原因，初步感知诗人的田园情怀，追求自由独立的精神品格。

3. 归去如何
4. 为什么是归去田园

.....

五、朗读课文

《静女》

.....

一、听读

1. 听清读音，划出节奏。
2. 朗读指导，读出节奏。

.....

4. 对照译文听读，还原场景

二、品读

1. 什么是细节描写？
2. 本文的细节描写有哪些？体现人物怎样的性格特点？
3. 朗读指导，读出感情
4. 为什么是归去田园

.....

有待解决的世纪难题：**语文教什么？怎么教？**

三、语文怎么教？

**要改变学生的学习方式，
首先要改变教师的教学方式。**

谢谢