

眺望彼岸

——对当前中职语文课堂教学设计现状引起的思考

钱和生

二〇一四年十二月·泰兴

问题：我们的中职语文课堂教学教什么？

泰州市2013年参加省语文“两课”评比人员答辩问题：

《荷塘月色》

- 1 对经典散文，你认为应该抓住什么内容展开你的教学？
- 2 在散文教学中，你认为应该以什么内容让学生领悟其中蕴含的情感？

《侍坐》

- 1 先问你一个题外的问题，你的PPT 最后说“感谢您的聆听”。请你从语言的角度解释“聆听”的含义。
- 2 中等职业学校语文教学大纲对文言文教学的要求有明确的规定，你能说说这些规定的大体内容吗？
- 3 请说说你的教学设计如何体现了大纲要求？

《雷雨》

- 1 请问你，中等职业学校语文教学中的戏剧教学应该教给学生什么内容？
- 2 你这节课教给了学生什么内容，提高了学生什么能力？

现状：我们的中职语文课堂教了什么？

1. 热衷外在的“繁华”，热衷人文目标

问一问；想一想；……《荷塘月色》——“4.12”大屠杀
分组 《雷雨》——剥削阶级



在文本的外围打转

割裂了工具和人文的内在联系

背离了语文教学的本义

现状： 我们的中职语文课堂教了什么？

2. 教学内容不完整

阅读与欣赏

阅读与欣赏

表达与交流

语文综合实践活动



听说读写

省事——缺少参考资料

轻松——“搬运”教参

现状： 我们的中职语文课堂教了什么？

3. 对学生的学习价值有多大

作文教学： 分论点与文章结构

1. 导入： 分论点作用
2. 概念
3. 要求
4. 分论点与结构
5. 布置作业： 写一篇议论文

教的不是学生需要的

现状： 我们的中职语文课堂教了什么？

4. 分组合作学生究竟学到了什么

我们小组为了在校园乃至更大范围内营造出一个人人参与保护野生动物的氛围,以“保护野生动物”为主题开展了拟写标语活动,请组内6位同学上台向大家展示。(六生上台展示标语)该生请同学们齐读标语后说:“大家不仅要记住这些标语,还要在行动中加以落实。”

现状：我们的中职语文课堂教了什么？

4. 分组合作学生究竟学到了什么

据媒体报道，我场一位职工捡回一只从没见过的野生动物，得知可能是中华鲟后，主动与有关部门联系，并送回养殖基地。出于敬佩，我们小组专门开展了一次采访活动，下面请看我们的采访录像（放录像）。

——**师问**：看了这段录像，你觉得农场职工保护野生动物的意识怎样？

——**生答**：可以看出农场职工保护野生动物的意识很强。

思考：如何从思想教育的范畴迈进语文教学的殿堂？

思考： 我们的中职语文课堂应该教什么？

1. 当前职业教育理念的变革

以服务为宗旨，以就业为导向



服务于人的发展为宗旨，促进就业为导向



就业有能力，升学有基础

核心：
提高教学质量

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

2. 教什么永远比怎么教重要

于漪：教什么必须放到课堂教学的第一位来考虑。

李吉林：教育改革归根结底就是为了学生的发展。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

2. 教什么永远比怎么教重要

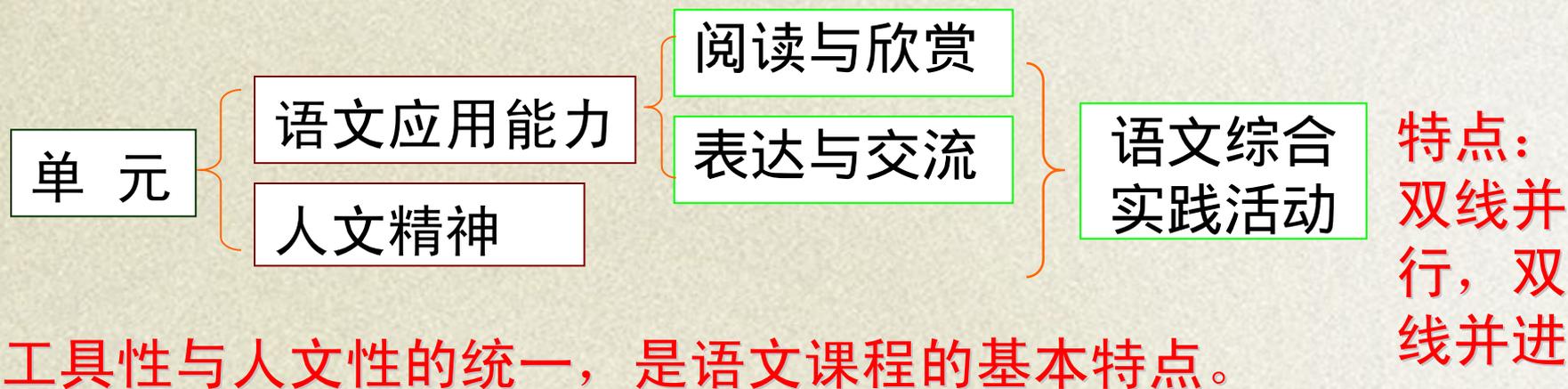
钱梦龙：现在语文老师教一篇课文，不知道什么知识该教，什么知识不必教，取舍之间，全凭教师个人随意确定，这种不正常的状况大概是语文课程所独有的。

——解决了教什么就知道怎么教了！

——知道教什么就会想怎么去教了！

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

3. 中职语文教什么



工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

不是两个事物、不是一体两面、不是结合；
是整体、相溶一体

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教

《荷塘月色》——“4.12”大屠杀 散文特征——贵在有“我”

不宁静的心人人都可能有，时时都可能出现。有了这样的心情，就有可能去寻找一个清静的空间，享受一时的自由。在这样的时空里，看到的景物可能使其忧，也可能让其喜，也会由此而想到久远，想到其他人与事。《荷塘月色》中作者欣赏“荷塘月色”美景的感情经历了不静、求静、得静、出静的复杂变化。在这其中作者有何愁，有何喜？又想到了其他什么人和事？——泰州市2014年“两课”评比一等奖 《教案》

注意引导学生正确领悟作品中所蕴含的作家情感，在美丽的自然中提高审美情趣，提升自己的人生境界。——未必不是人文教育！

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教

作文教学：分论点与文章结构

1. 导入：分论点作用
2. 概念
3. 要求
4. 分论点与结构
5. 布置作业：
写一篇议论文

习作题：论成功

1. 成功有哪些要素？
 2. 抽取三个要素，用同样的句式说三句话
 3. 分论点之间的关系
 4. 分论点的表达方法举例
 5. 课堂训练：一组一论点，逐一分解
 6. 布置作业：分解论点、列写提纲
- 2013年省“两课”评比一等奖

——教会学生实用的语文能力。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教

据媒体报道，我场一位职工捡回一只从没见过的野生动物，得知可能是中华鲟后，主动与有关部门联系，并送回养殖基地。出于敬佩，我们小组专门开展了一次采访活动，下面请看我们的采访录像（放录像）。

——**师问**：看了这段录像，你觉得农场职工保护野生动物的意识怎样？

——**生答**：可以看出农场职工保护野生动物的意识很强。

——**师问**：同学们，看了这个小组同学的采访你有什么感受，请你们对此作个评价。

——**学生**：从采访语言的设计、采访语气、举止、神态的表现等方面作了精彩的评点。有的同学针对采访目的对采访语言提出了自己的设想，并像模像样地上台模拟表演了一番记者采访，气氛非常热烈。

——我们距离语文教学的本质，往往只差一步。

——这一步，就是我们的一言两语。

思考： 我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教

学生是主体，教师必须是主导 } 共同体
学生成演员，教师必须是导演 }

如何让教师成为“主导”？成为“导演”？

——掌握学情预设

——根据课堂生成

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何掌握学情预设

一、为学习而设计

“为学习设计教学”是美国教学设计理论家加涅提出的名言，意为教师进行课堂教学设计，归根结底是为了使学生能更高效地学习。

1. 教师适应学生是教学过程的核心；
2. 引导学生“先学”是教师“后教”的基础；
3. 促进学生发展是教学设计的宗旨。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何掌握学情预设

一、为学习而设计

导读： 中国现代学者、新文学运动的倡导者胡适十四岁离开母亲，当他四十岁功成名就时回首自己的母亲时说：如果我学得一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人、体谅人——我都得感谢我的慈母。

那么，胡适的母亲究竟是一位什么的母亲？让我们一同去解读胡适的《我的母亲》，去认识这位平凡但而又伟大的母亲。

过程：

- 一、朗读，整体感知课文内容
- 二、解读，理清课文结构
- 三、研读，把握人物形象
- 四、品读，感悟作者感情
- 五、再读，欣赏课文特色

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何掌握学情预设

一、为学习而设计

二、解读，理清课文结构

1 鉴赏散文时，要全力找出能揭示全篇旨趣和有画龙点睛妙用的“文眼”，以便领会作者为文的缘由与目的。“文眼”的设置因文而异，可以是一个字、一句话、一个细节、一缕情丝，乃至一景一物。阅读课文，找出课文的“文眼”，并说说其表达的情感内涵。

2 课文是写人叙事性散文，这类散文往往以刻画人物形象为中心，选取事件从不同的角度展现人物形象。而要把零散的事件组成一篇完整的文章，还需要过渡句段的连缀和自然衔接，这样才能成为一体，而不流于支离破碎。这些过渡段是段落与段落之间的桥梁，不仅可以使文章语言连贯，也是作者思路过渡的体现。找出课文中过渡的段落、语句，并分析其在课文结构中所起的作用。

3 《我的母亲》这篇文章是作者人到中年，对自己人生经历中一段回顾。课文中所选事例主要是围绕什么主旨展开的？课文中哪一自然段点明课文的主旨？

4 依据以上三题的练习的分析，划分课文的层次并概括层次内容。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何掌握学情预设

一、为学习而设计

启示：一个好的教学设计，往往是以学生的学习为基点的。当局者迷，旁观者清。只要跳出圈外看问题，站在学生的立场上思考，就会明白教师应该把什么样的内容教给学生。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何掌握学情预设

一、为学习而设计

微课——一种新型的掌握学情“为学习而设计”的形态

微课是以阐释某一知识点为目标，以短小精悍的在线视频为表现形式，以学习或教学应用为目的的在线教学视频。——焦建利《微课及其应用与影响》

微课的核心要素：视频——微视频——围绕知识点（即**教学重点、难点、疑点等**）或教学环节（如**学习活动、主题、实验、任务等**）制作的微视频——围绕知识点制作，富于启发性、应用性、情境化、案例型的短小精悍的微视频。

微课的定位：是支持个性化学习和网络化教研的一种新型数字化教学资源。教学中，它是教学结构中的一个环节。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何掌握学情预设

一、为学习而设计

微课的基本特征

1. 目标单一 主要围绕某一知识点或教学环节展开教学活动。

2. 内容精悍 时间短暂，十分钟左右，简明凝练。

3. 资源多样 以视频为主要载体，同时呈现教学课件、板书，以及模拟提问、模拟师生互动等教学行为，多种资源构建成充满活力的教学情境。

4. 结构独立 基于知识点构建，结构呈相对独立状；若干微课因某种关联可组成教学单元。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何掌握学情预设

一、为学习而设计

微课在教学中的应用

用途	要求	功用
课前	结合学习任务与学情，指导预习 激起兴趣、回顾旧知、唤醒经验	实现导学
课中	结合教师讲授与引导，解决重难点 强化兴趣、推动体验、启发感悟	完成内化
课后	结合作业，复习巩固 促进应用、拓展延伸、引出后知	迁移应用



思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何掌握学情预设

一、为学习而设计

什么不是微课视频

辅助教师讲课的多媒体课件；

教学实录的视频切片；

以课时为单位的网络课程等不是微课程。

微课热是暂时的，微课却是长期的。微课符合了网络时代碎片化学习的需要。当微课与翻转课堂结合之后，会发挥更大作用。

——王竹立《微课热是暂时的，微课是长期的》

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何掌握学情预设

二、为规律而设计

语文教学设计有别于其他学科的教学设计的特质，这个特质就是写作性。语文教学设计与写作的诀窍有着惊人的相似性：

- 1 都要反映和突出中心；
- 2 都要确定合宜的内容；
- 3 都要选择合理的结构；
- 4 都要选取恰当的材料；
- 5 都要讲究详略得当；
- 6 都追求张弛有致的节奏。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何掌握学情预设

二、为规律而设计

集中而突出的教学内容。一种办法是设计出富有梯度而又相互联系的“问题链”。比如教学曹禺的《雷雨》，着眼于周朴园与鲁侍萍之间的特殊关系，问得深刻透辟而又不枝不蔓：

对于周朴园对鲁侍萍的怀念到底是真的还是假的，作者曹禺的观点是“是真实的，绝对是真实的”。周朴园保留家具、熟记生日、关窗习惯说明什么？周朴园有良心的发现，深切地怀念鲁侍萍？周朴园知道站在面前的正是三十年前被自己赶出家门的鲁侍萍的时候，为什么会惊恐万状？他在惊恐万状之后对鲁侍萍的态度有什么变化？

——《中等职业学校语文情境化学习指导》（第一册）

——这四个问题，在内容上连贯层进，难度上逐渐加大，能力上逐层提升，涵盖了对人物形象的把握、戏剧冲突的分析和语言表达的鉴赏。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何掌握学情预设

二、为规律而设计

设计要让学生感到有理有据，心悦诚服。换句话说，教学设计所选择和确定的教学内容，特别是得出某个结论，应该让学生知其然，更要知其所以然。

王荣生教授《“语感中心说”的教学论意义——以 长江三峡 为课例作印证》一文中举了一个例子，认为堪称经典。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何掌握学情预设

二、为规律而设计

教学目标：透过比喻的喻体来解读散文。

教学过程：（1）请同学逐一画出课文中的8个比喻句，并相互交流。（2）这些找出来的比喻，哪些是现成的、常见的？哪些是我们也容易想到的？哪些是我们不易想到，富有创意的？请把富有创意的比喻涂成红色。学生涂成红色的“富有创意”的比喻，会集中在“船（我、我们）”。（3）再把课文中其他提到“船（我、我们）”的比喻涂成红色。齐声朗读课文。讨论“船”与“水”，讨论船（水）与作者“我（我们）”的关系。“交响乐”第一层含义具体化。（4）把写山和写天空的比喻，分别涂成蓝色和黄色。自由朗读课文。当学生讨论“巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊”这一处比喻时，将“交响乐”第二层含义具体化。（5）学生谈论对课文的理解和感受，教师可适当插入写作背景和作者介绍。在讨论的基础上总结。

（6）布置作业：复读《长江三峡》，从“交响乐”（交响乐的第三层含义）的角度理解课文中引用的诗文、传说等。阅读《长江三日》全文以及刘白羽的其他作品。

——在《长江三峡》中，比喻就是作者情感表达的通道。比喻这一修辞格学生从小学就接触了，学生已有所掌握。设计者聚焦比喻句，阐发交响乐的三层含义，通过比喻这个语文知识达到文本解读的目的，令人叹为观止。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何根据课堂生成 三、为创新而设计

郑板桥说得精辟：“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”这幅书斋联阐述了深刻的画理：上联意为以少胜多，譬如绘兰画竹容易流于枝蔓，应删繁就简，如三秋之树，瘦劲挺拔；下联意为“自出手眼，自树脊骨”，不可趋赶时髦，须另辟蹊径，似二月之花，独领风骚。绘画如此，教学设计亦然。

思考： 我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何根据课堂生成 二、为创新而设计

我们小组为了在校园乃至更大范围内营造出一个人人参与保护野生动物的氛围,以“保护野生动物”为主题开展了拟写标语活动,请组内6位同学上台向大家展示。(六生上台展示标语)该生请同学们齐读标语后说:“大家不仅要记住这些标语,还要在行动中加以落实。”

其中有两标语:

少一些贪婪,多一些爱心。

你会爱上和动物和平相处的感觉。

——教师如何“导”出“生成”？

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何根据课堂生成 二、为创新而设计

师：请大家品读这些标语，说说你最喜欢哪一条。并请大家仔细推敲这些标语，看有没有需要修改的地方。

生1：我喜欢“少一些贪婪，多一些爱心”这条标语，其中不仅有对比，还用了**对偶**的修辞手法。

生2：我认为这条标语需要修改，把“多一些”改成“多一份”更好，这样避免前后句用字重复。

生4：我喜欢“你会爱上和动物和平相处的感觉”，因为它模仿了电视广告语，活学活用，值得赞赏。但我觉得“和”改成“与”可以避免重复，把“相处”改成“共舞”更能体现人与野生动物关系的密切。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教 ——如何根据课堂生成
二、为创新而设计

启示：

这个环节中，活动所得到的精彩生成是老师“导”的结果！学生对标语优劣的评价、个别词的修改、修辞的解析……尽管还很粗糙，但无处不闪现着语文的火花。

——语文，意在培养语言文字表达能力。
能力，在师生共同体的互动中生成。

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

4. 中职语文教什么决定我们怎么教

一个人

首先是革命家，其次是什么？

为什么首先是革命家，其次是科学家？

为何不先说“首先”，而说“其次”？

为什么总说与分述的顺序不一致？

由内容探究思路

一份情

文章饱含哪些情感？

表达情感上有什么特点？

为什么这样表达？

由语言追溯内涵

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

5. 提升教什么的判断能力

如果由我来告诉你，
你会很快就忘记。
如果我教给你，你便
会记住。
如果你亲身参与，那
么你才能深刻地理解！



思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

5. 提升教什么的判断能力

“五课”内涵

- 备课：课程二次开发 ——教什么，怎么教？对文本的理解、拓展；对课前学情生情的把握（写三年教案）
- 上课：动态生成 ——对课堂“学情”“生情”的把握
- 说课：教学反思 ——为什么教这个内容，为什么这样教？（写一年反思）
- 听课：全息判断 ——根据学科“大纲”、知识体系、教学理论；学生能学到什么？
- 评课：发展性评价 ——师生的发展

思考：我们的中职语文课堂应该教什么？

5. 提升教什么的判断能力

示范课：已形成教学模式，具有全省示范作用和推广价值的品牌课。

研究课：指某一方面形成教学特色，并具有一定研究与推广价值的优质课。

中职语文课堂教学有效设计

坚守语文的本色

彰显自我的智慧

开发学生的潜能

促进师生的发展

眺望彼岸——

只要我们不歇脚，不回头，勇敢地面对问题开拓创新，快乐地超越自我经验世界，心驰神往的彼岸胜境，就会离我们越来越近！

感谢您的耐心！

期待您的指正！