

江苏省单独招生考试学习指导用书

编写方案

钱和生

二〇一五年四月 南京



一、编写指导思想

江苏省普通高等院校单独招生考试语文考试大纲

考试大纲对应教学大纲规定考试任务（题型、分重以及对考生要求的等级）

理解、识记、应用则是规定学生对知识点要求掌握的程度由低到高，分数比重由轻到重，题型难易程度由易到难等等的**三个等级**。

理解的知识点或考或不考，即便考也一定是多考小题甚至书本里原封不动的知识点；

识记的知识点就可能考得稍难些，语文可能会考到陷阱题；

应用的知识点肯定就是该科目的重中之重了，一般都是考大题、难题，甚至几个同类知识点混在一题考！

一、编写指导思想

中等职业学校语文教学大纲

教学大纲规定的广度和深度，一般应是学生必须达到的最低标准，是检查学生学业成绩和评估教师教学质量的重要准则。

大纲 { 基础模块
职业模块
拓展模块 } 分模块提出各自教学要求

分 解
↑
对 应

教材分册编写 → 单元中综合体现三个“模块”的教学要求

一、编写指导思想

科学性
原创性
层次性
连贯性
拓展性

原则：



语文考试大纲

语文教学大纲



内容具体
指导性与实用性较强
独特



学生学习指导用书

二、编写原则 ——科学性

科学性是编写的最基本要求

水平、能力不容置疑！

态度决定一切——以极端认真的态度对待编写

不能出现学科性错误



认真核对

不能出现误打、误写性错误

悠悠万事，唯此为大！

二、编写原则 ——原创性

在吃透两纲的基础上，通过自身对教材内容的再开发，以不同的认识、理解，变化出题的角度，找出同一考点的不同的出题点。**原创题不得低于80%。**

案例

原题：写荷塘月色，为什么要写“江南采莲”

注：连续用引号，除原文原标点外，引号间不用标点。

现题：在荷塘月色下，“我”想起了“江南采莲”，是因为作者出生于江苏，并且更重要的是采莲是一种“热闹”“浪漫”“有趣”的景象。结合课文作者所表达的情感，你说说，这种说法是否全面？为什么？

二、编写原则 —— 层次性

人的认知有一个层次性、规律性：

没有客观的存在，就没有主观的产生；没有主观上正确的认知，就没有客观上准确的判断。



二、编写原则 —— 层次性

案例

设
题
的
层
次
性

通感，又叫移感，是利用诸种感觉相互交通的心理现象，以一种感觉来描述表现另一种感觉的修辞方式。在文学作品中，运用通感，可以使读者各种感官共同参与对审美对象的感悟，克服审美对象知觉感官的局限，从而使文章产生的美感更加丰富和强烈。课文的第4自然段中，“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一句运用的就是我们不常见的通感修辞手法。在这一通感修辞句中，写了几种感觉？“清香”与“歌声”同属美好的事物，“缕缕清香”与“渺茫的歌声”之间有没有相似之处？根据通感修辞的作用，结合语境，说说用“歌声”来写“清香”，有何表达效果？

陈述

表述

表达



二、编写原则 —— 连贯性

案例

课前 预习

……作者是分别运用哪些修辞手法从这五个方面描绘这月下荷塘美景的？请找出这些句子，注明这些句子所用的修辞手法。

课堂 学习

“荷叶出水很高，像亭亭的舞女的裙。”比喻修辞的运用强调“本体”“喻体”之间的相似点，“荷叶”与“舞女的裙”之间有什么相似之处？如何将这一句变改成“荷叶出水很高，像站在那里的亭亭的少女的裙”好不好？说说你持有观点的看法。

课后 巩固

对下列句子修辞手法的分析，理解正确的一项是（ ）

单元 测试

8. 下列各句修辞方法与其他三句，不同的一句是（ ）

14. 对“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”一句内容和效果理解不恰当的一项是（ ）

阶段 考查



二、编写原则 ——拓展性

根据2013年前单独招生考试命题方向，现代文阅读、文学作品鉴赏、口语交际、应用文写作等试题源于教材的程度较高，学生通过日常识记就可以对付这些题目。但2014年这类考题有了变化，教材外的考题增加。

训练学生知识迁移的运用能力。拓展训练既包括客观题中，也应该体现在主观题、简答题中。

在“单元测试”中出课外阅读题一条

三、编写体例 —— 课前预习

让学生通过预习整体感知课文，为课堂学习做准备。

预习是学生学习课文的第一次练习，要体现“铺垫性、预测性和自练性”。所以，要难易适当。

课文中出现的，不涉及课外

现代文：生字词读音、词语解释、成语使用、重要
关联词运用、标点正确使用、修辞格判识、表达方
式判识、作者和作品、课文内容初步解读等；

文言文：生字词读音、实词解释、通假字、特殊句
式、词类活用、古今异义、文学常识等。

除课文中出现的，可涉及已学知识，
培养学生运用已有智能，解决问题

全部采用客观题的形式出现。题型则是以填充题形式为主。

三、编写体例 —— 课前预习

一、解释下列词义，并给加点字词注音。

……

（注：只要课文中注释的重要字词都出题。如果你认为重要的词语但课文未出现的也要让学生解释；多音字、易读错字等也应该出题。）

二、填充题

……

（注：这一类型题，可以从作者、文体特征、课文结构、课文中出现的修辞判断、用词特点、表达方式判断、作者所寄寓的情感感悟等方面出题。）

此类内容出题，必须以充分的提示帮助学生解题。

三、编写体例 —— 课堂学习

以引导学生随教师的讲解学习课文内容为指南

1 编制要有“对话”意识，要注意“安排”学生与文本、作者、同学（还包括自我）进行对话，使他们在对话的过程中进行精神相遇、思想碰撞，有吸收、有输出，有肯定、有否定，有再现，有创造，有理解、有存疑：在对话中生成合理结论，而不是在文本中找现成答案。

要关注和促进学生的体验与感受，让其谈自己的理解和想法。要十分重视“你”，要求学生谈“你的看法”“你的理解”“你的选择”等，使他们有思考与选择的自由度。

指导性、层次性



三、编写体例 —— 课堂学习

出题点：

现代文：修辞格判识与运用作用、特殊字词的运用与作用、表达方式运用和作用、课文内容理解等；

文言文：课文未注释的实词解释、通假字、虚词多种（不同语境）用法、特殊句式、词类活用、古今异义，重要句子翻译，文学常识，课文内容理解等。

三、编写体例 —— 课堂学习

案例

“...这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”句中

陈述

低层次

“且”字如何解释？这个“且”字表

表述

中层次

现出“我”怎样的的心态？你能不能

表述

说说对“受用”一词的理解，你又是

表达

高层次

如何理解“我且受用这无边的荷塘月色好了”这一句在课文中的作用的？





三、编写体例 —— 课后巩固

以“随文进行、适当归纳、重在应用”为编写原则，所以，仍以课文内容的考点作为出题点。可以是已出现的主、客观题内容的交叉，但题型要变换，即同一个出题点，其题型或由主观题变换成客观题，或由客观题变换成主观题，或变换出题的角度。千万注意同一内容（考点）的题型不能与“课前预习”“课堂学习”的重复。

主观题、客观题均可出现。

三、编写体例 —— 课后巩固

客观选择题要注意题干的正确表述，每个选项中只涉及一个方面内容时，用“项”；涉及多个内容时，用“组”；指向句子时，用“句”。

1. 下列加点字词中的注音，错误的一组是（ ）

A. 畏倾 (qǐng) 船而敛裾 酖 (hān)

眠

1. 下列加点字词中的注音，错误的一项是（ ）

A. 畏倾 (qǐng) 船而敛裾 B. 酖 (hān)

眠

4. 下列各句标点符号使用，正确的一句是（ ）

A. 这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。

B. 荷塘的四面，远远近近、高高低低都是树，而杨柳最多。

C. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾，但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。

D. 采莲是江南的旧俗，似乎很早就有；而六朝时为盛，从诗歌里可以约略知道。



三、编写体例 —— 课后巩固

两部分：

一、基础知识应用

……（以主观题为主，也可用客观题）

二、阅读与表达能力训练

……（以客观题为主，也可用主观题）

“基础知识应用”以6题为限；

“阅读与表达能力训练”选择课文语段，现代文两大题，每大题以4题为限。文言文一大题，6小题为限。



三、编写体例 —— “表达与交流” 与“语文综合实践活动”

不设“课前预习”“课堂学习”“课后巩固”

只设“课堂训练”。

设计主观题。

口语交际，出**两**大题，要设交际的情境；

应用文写作，出**两**题；

现代文写作，出**两**题，其中一篇是话题作文，一篇为命题作文。

语文综合实践活动，出**一**大题、**3 - 4**小题。



三、编写体例 —— “表达与交流” 与“语文综合实践活动”

“口语交际”情境的设置要具备以下几要素：

营造场景或氛围，引发教学内容；

情境中包含解决问题的条件、方法；

提出要解决的问题或要求。

三、编写体例 —— “表达与交流”

案例

与“语文综合实践活动”

在单元教学结束后，语文老师决定举行一次主题为“让朗读成为习惯，让书香飘逸校园”的班级现代散文朗读比赛活动。为提高活动质量，语文老师就如何提升朗读水平进行了针对性指导。他说，朗读前在精读并把握所选散文表达的思想情感的基础上，设计出朗读的语调、语速、停顿、语音轻重等，用如“—”或“→”表示语调平缓；“↑”或“↗”表示语调上扬；“↓”或“↘”表示语调下沉；“|”或“/”表示一般停顿，停顿时间较短；“||”或“//”表示句群停顿，停顿时间较长；“^”表示缩短停顿时间，或不换气连起来读，不停顿；“~”表示颤音；“△”表示末尾一字是韵脚；“·”表示重音等朗读符号，在朗读作品中做好标记，然后再进行朗读训练。

为参加这次比赛活动，你应如何根据语文任课老师的指导，对下列《荷塘月色》的片断，进行语调、语速、停顿、语音轻重等声音技巧设计？

营造场景

解决问题的条件、方法

要解决的问题或要求



三、编写体例 —— “表达与交流” 与“语文综合实践活动”

“应用文写作”“写作”则紧扣单元写作训练要求，不拓展延伸

“应用文写作”提出明确的**事由、文种**

案例

一、对口高职考试的第二轮复习就要开始了，请你根据自己的实际情况，制订一份**复习计划**。200字左右。



三、编写体例 —— “表达与交流” 与“语文综合实践活动”

“写作” 设置“话题”的引导材料要有启发思维、引发想象，或启示的功能。

案例

一、校园，不仅有同学，老师；校园，也有亮丽的风景：春之雅兰，夏之淡荷，秋之艳菊，冬之傲梅；还有错落有致的亭台楼阁，五彩斑斓的“涂鸦墙”，怪石嶙峋的假山，香荷争妍的池塘，柳树成荫的湖中小岛……

你能结合学校某一景点，并通过合理的想像，各写出一个300字左右的叙述、描写、说明的语段吗？

三、编写体例 —— “表达与交流” 与“语文综合实践活动”

“语文综合实践活动”要紧扣单元活动的主题，集中训练学生在单元“阅读与欣赏”“表达与交流”中掌握相关语文知识、语文方法的综合运用能力，以及策划、组织活动的的能力。

案例

班级语文综合实践活动“走进家乡”正在进行之中，你作为第一活动小组的一名成员，将进行“家乡采风”。

1. 你拟想“采风”重点是什么？
2. 将你“采风”得到的素材资料，整理成一个资料卡片。
3. 写一段300—400字或描写、或记叙的语段。



三、编写体例 —— 单元测试

根据2014年试卷的样本进行出题。客观题44分，主观题106分安排。出题内容以本单元教学内容为主。

客观题：“基础知识” 1 - 4 小题，“阅读理解” 8—12 小题，控制在2 小题之内。单元“表达与交流”讲读课文是3篇课文的，“阅读理解”设3个语段、设2 小题。

主观题：“简答题”设2个语段，必须有1个语段是课外内容；如果在“阅读理解”中已选设1个课外语段，“简答题”中两个语段，可以全是课内，也可以一课内一课外。



三、编写体例 —— 阶段考查

每册出综合试卷1份。严格根据2014年试卷的样本进行出题。客观题44分，主观题106分安排。



四、参考答案

1. 准确，无错误。
2. 要有一定解说或指导；“表达与交流”“语文综合实践活动”不设标准答案，但要提出评价标准，并做适当的指导。

四、参考答案

案例一

下列各句中，对修辞手法分析与理解正确的一项是（ ）

A. “叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”，比喻，以静写动，鲜活地画出了荷叶出水很高的那种舒展、飘逸。

B. “零星地点缀着些百花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”，“袅娜”，拟人，写出了饱满的花朵姿态柔美，“羞涩”，拟人，写出了荷花含苞欲放的娇美情态，两个词可以颠倒。

C. “正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，“明珠”、“星星”“刚出浴的美人”运用博喻分别从色彩、光华、感受等角度，抓住光亮、隐约闪烁、清新洁净等相似点来描绘出荷花的美。“明珠”，晶莹剔透地闪光，暗写月光柔和；“星星”，比喻，忽明忽暗地闪光，暗写月光柔和；“刚出浴的美人”，出水芙蓉般，也突出荷花那种纤尘不染的纯洁。

D. “叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水”，“闪电”，比喻，突出快速；“肩并肩密密地挨着”，拟人，写出荷叶众多，密集；“凝碧”，比喻，以动写静；“脉脉”，拟人，静默而又深情。

参考答案：C（A项“以静写动”改为“以动写静”；B项把“袅娜”和“羞涩”两个词颠倒是不可行的——“有羞涩地开着的，有袅娜地打着朵儿的”——“羞涩”好像就不开了，“袅娜”就不打着朵儿了；D项“以动写静”改为“以静写动”。）

四、参考答案

案例二

校园，不仅有同学，老师；校园，也有亮丽的风景：春之雅兰，夏之淡荷，秋之艳菊，冬之傲梅；还有错落有致的亭台楼阁，五彩斑斓的“涂鸦墙”，怪石嶙峋的假山，香荷争妍的池塘，柳树成荫的湖中小岛……

你能结合学校某一景点，并通过合理的想像，各写出一个300字左右的叙述、描写、说明的语段吗？

参考答案：因为“各写出一个300字左右的叙述、描写、说明的语段”，所以，注意叙述、描写、说明表达方式的不同之处；叙述、描写、说明都按一定的顺序组织结构。



五、排版格式要求

1. 统一用A4纸，页边距：左右均为3.17厘米，上下均为2.54厘米；
2. 行间距一律为1.5倍；
3. 段落（含各级标题）居中外，一律首行缩进2个字符。

字号大小、字体变化**严格按方案要求**排版

课外选文要标明出处；标出处方法：（摘自《呐喊》 人民文学出版社 1981年版，或《美文》1999年第2期；五黑）

六、编写任务分工

姓 名	编写内容
徐胜金	第一册第一单元
朱翠霞	第一册第二单元
王 艳	第一册第三单元
朱雪荣	第一册第四单元
徐 哲	第一册第五单元
赵 燕	第一册第六单元、阶段考查1份
茆红缨	第三册第一单元
郑长宝	第三册第二单元
洪 源	第三册第三单元
魏雪松	第三册第四单元
洪邦林	第三册第五单元、阶段考查1份
端木国雨	第五册第一单元
王 敏	第五册第二单元
张绍高	第五册第三单元
李华香	第五册第四单元
李 莉	第五册第五单元、阶段考查1份



七、时间安排

- 5月5日：** 各编者提交一篇课文试编内容；并继续按编写方案编写其他课文及单元相应内容。
- 5月10日：** 主编反馈各编者的试编意见。
- 5月20日：** 全部交稿。提前完成者可以提前交稿。
- 5月30日：** 主编根据各编写人员编写质量确定各分册副主编人选，副主编参与分册定稿。
- 6月20日：** 交出版社。

恪守时间！



谢谢大家！

也拜托大家！