

让语文教学走向更高效

——谈江苏省高等院校对口单独招生考试
语文学科教学的内容与形式

钱和生

2015.8·泰州

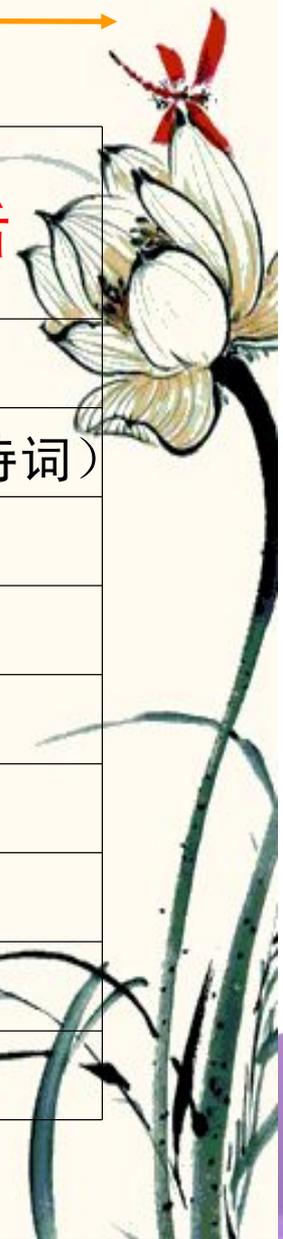
电话：15261089458

Q Q：1239453914

让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

引言：单独招生考试语文试卷的变化

年份（分值） 项目	2013年前	2014年后
一、基础知识单项选择题	30	20
二、阅读理解单项选择题	24	18（含古诗词）
三、文言文单项选择题	16	6
四、简答题	12	20
五、文言文阅读		10
六、口语交际	8	8
七、综合实践		8
八、应用文写作	10	10
九、作文	小作10大作40	50



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

引言：单独招生考试语文试卷的变化



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

引言：单独招生考试语文试卷的变化

变化后的试卷是变难了还简单了？

变难了

课堂教学中，我们语文教师给予的是标准答案，而不是在培养学生的思维能力！

我们的测试热忠于客观题，因为便于我们的语文教师阅卷，久而久之，我们的学生也适应客观题的考试形态。

这不是简单的客观题、主观题占分比例改变的问题。这是考试理念的变革：由对识记知识的考试向理解、应用能力的检测转变！

简单了

如果没有客观答案，是否能产生主观的答案？

客观题有标准答案，对了得分，错了无分；主观题无标准答案，只要意思对了，就能得分；有了客观答案，就会有主观的答案！



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

引言：单独招生考试语文试卷的变化

引发的问题：

单独招生考试语文应该教什么

单独招生考试语文应该怎么教

解决教学内容

解决教学形式



一、教学的内容 ——选择的依据

中等职业学校语文教学大纲

教学大纲规定的广度和深度，一般应是学生必须达到的最低标准，是检查学生学业成绩和评估教师教学质量的重要准则。

大纲 { 基础模块
职业模块
拓展模块 } 分模块提出对应教学要求

分 解
↑ ↓
对 应

教材 分册编写 → 在话题选文、文体组元中综合体现三个“模块”的教学要求



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

一、教学的内容 ——选择的依据

江苏省普通高等院校对口单独招生考试语文考试大纲

考试大纲对应教学大纲规定考试任务（题型、分重以及对考生要求的等级）。

识记、理解、分析综合、欣赏评价、表达应用则是规定学生对知识点要求掌握的程度由低到高，分数比重由轻到重，题型难易程度由易到难等等的五个等级。

识记的知识点或考或不考，即便考也一定是多考小题甚至书本里原封不动的知识点；

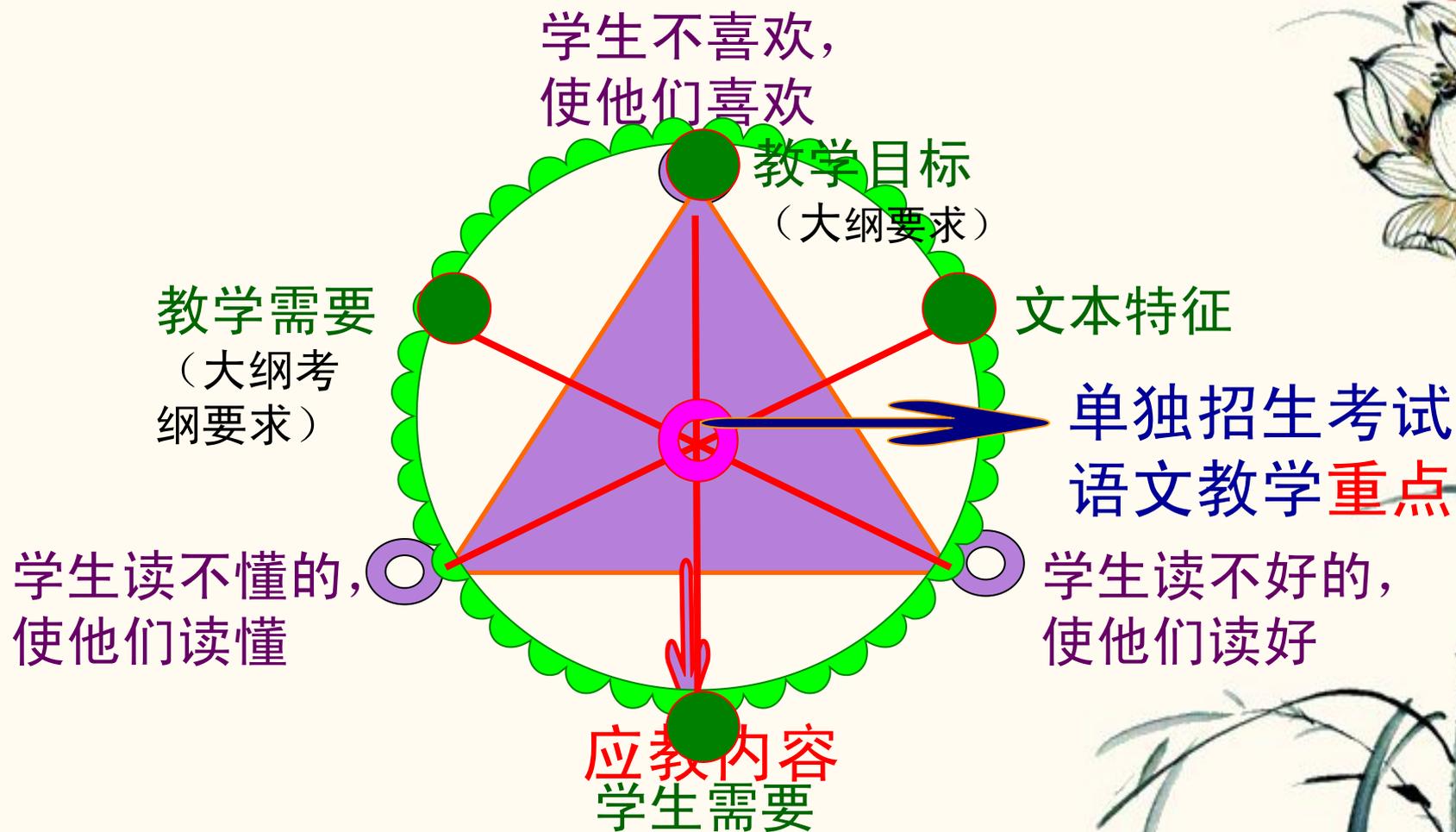
理解的知识点就可能考得稍难些，可能会考到陷阱题；

分析综合、欣赏评价、表达应用的知识点肯定就是重中之重一般都是考大题、难题，甚至几个同类知识点混在一题考！

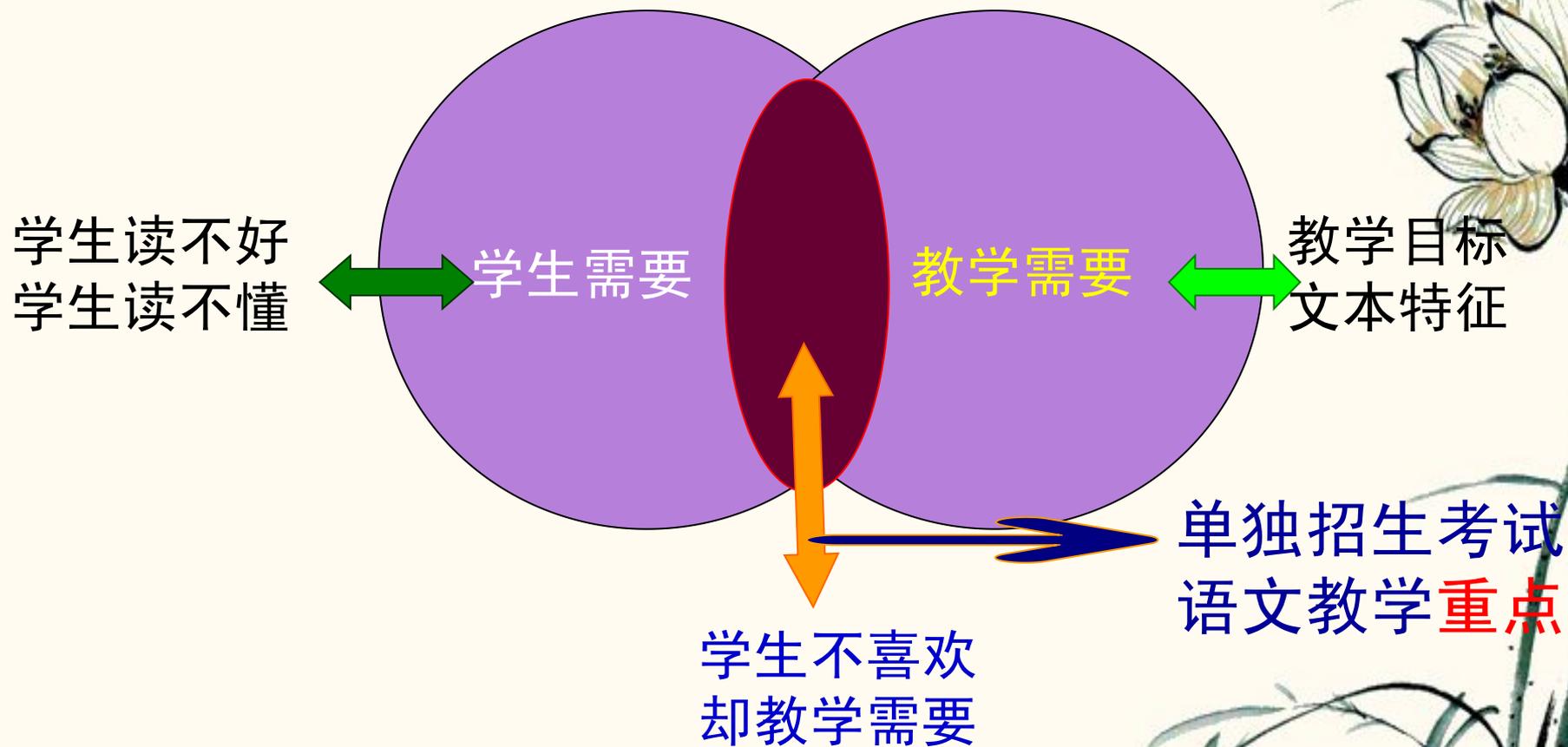


让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

一、教学的内容 ——选择的依据



一、教学的内容 ——选择的依据



启示： 教学内容的确定永远比教学形式的选择重要

让语文教学走向更高效

谈江苏省高等院校对口单独招生考试
语文学科教学的内容与形式

一、教学的内容

由读者的阅读目的决定：
以考试为目的与休闲为目的的，其阅读取向则不同
现代文阅读教学

阅读能力 ≈ 阅读取向 + 阅读方法

阅读方法和文本文体密切相关。
不同的文体有不同的阅读方法。

阅读能力（已有、需要）

阅读的过程 → 特定阅读文本

→ 理解与感受

百科知识（已有、需要）

如何提升和丰富学生的理解与感受？

阅读教学内容

- 1 提供学生理解、感受所需要的百科知识；
- 2 指导学生形成所需要的阅读能力；
- 3 帮助学生增进对文本的理解与感受。

切记：要根据“学情”和文本文体特征，提供能帮助学生增进理解与感受，所能接受、所需要的知识与方法！

让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

一堂不折不扣的语

文的“政治思想品德”课！ 现代文阅读教学

例：《仁爱一生》

1 什么是仁爱？
2 我们应该学习什么精神？
3 讨论：面对现代“仁爱”的社
会，青年人应该怎么做？

- 1 仁爱，宽仁慈爱。课文中哪些地方体现了“仁爱”的？这些“仁爱”的？
- 2 课文在塑造传主这人物描写方法？请你从课文中找出几处，并与同学讨论，课文运用这些描写方法对塑造传主形象的作用。
- 3 课文再现的典型环境是？请你找出课文中典型环境描写的片段，说说它具有怎样的特点，并谈谈这一典型环境的描写对于表现课文主旨起到什么作用？
- 4 课文多处运用对比手法，你能从课文中找出几组对比的内容，并说说课文运用对比手法的作用。
- 5 作者为什么说传主为垂死者建立临终关怀医院是“一件不可思议的事”？请结合课文内容，找出相关的句子，并概括“不可思议”的原因。

选材组材功能的认知、表达方式和典型环境作用的体味、修辞作用的领悟、词语深层含义的品味，无不是在讲语文、用语文！

让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

一、教学的内容——现代文阅读教学

如果我们硬要将一篇留世的优美的写景抒情散文与政治背景联系起来，那么，我们又如何引导学生去解读

例：《荷塘月色》

作者为什么心境“不平静”呢？请看这篇散文的写作背景。

背景显示：“四一二”事件

“我”因“不平静”心态去寻求“平静”的安慰。这是人人常有的行为！今天，我们就捉住“我”以“不平静”心态去寻求“平静”的安慰这一感情线索，走进课文……

启示：引导学生正确领悟作品中所蕴含的作家情感，在美丽的自然中提高审美情趣，提升自己的人生境界。——未必不是人文教育！

作者在文中为什么时悲时喜？

答：为“四一二”而悲，为南方的革命热潮而喜。

……

根据散文意境，“我”为什么时悲时喜？
答：因“不平静”心境而悲；因景美而喜。



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

一、教学的内容——现代文阅读教学

例：《今生今世的证据》

……

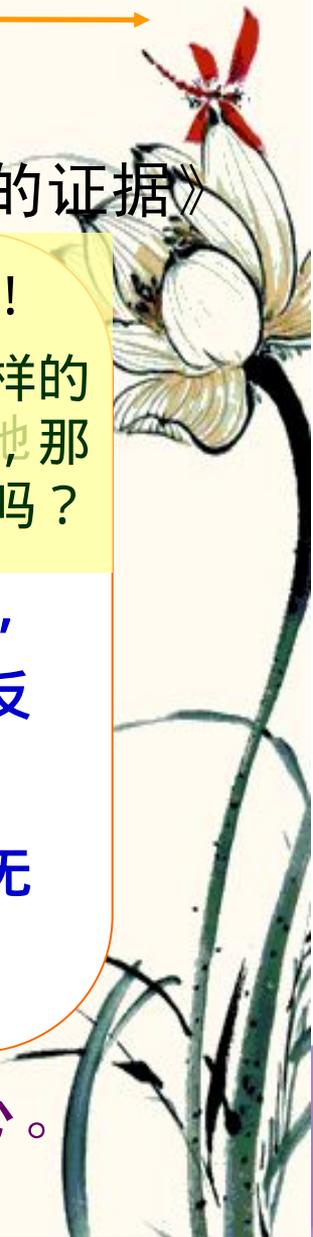
抓住“
迈上了虚无

解读是深刻而独到的，但这是教师自我立场的解读！

请问：学生都能理解这样的解读吗？学生都认同这样的解读吗？这是必然的唯一的解读吗？如何不能肯定地那么，这一解读能帮助学生增进对文本的理解与感受吗？

老师解答：物会消失，证据会消失，村庄会消失，家园会消失，连存在本身也会消失。但当作者窥见美与痛，并把这种痛苦、反思、眼泪、绝望都流淌出来的时候，当作者的经历“思”抵达“诗”的时候，即写成了《今生今世的证据》的时候，这种虚无反而成了一种永恒。

启示：教师适应学生是语文课堂教学的核心。



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

一、教学的内容——文言文阅读教学

脱离文本孤立的字词训练，
阅读有关资料或工具书！
判断字词在具体的语言环境

和用法，这是一种能力和素养，
古汉语知识，是后人对文言
而不是古人自觉执行的语
读中结合具体文本和语言

孤立的字词训练

古汉语知识讲授

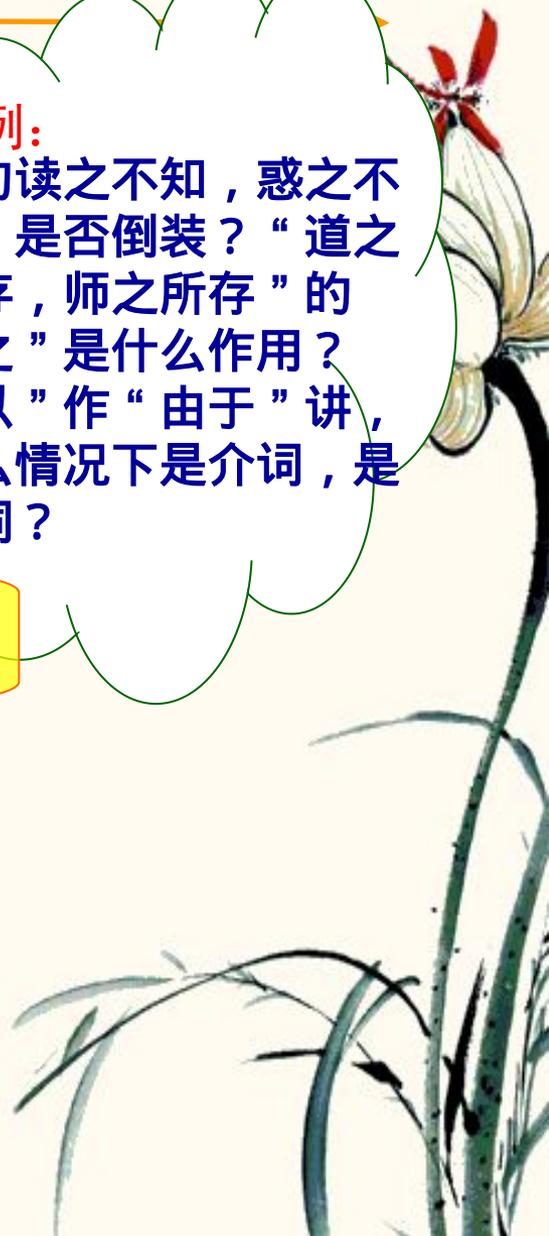
教师的句句落实串讲

案例：

“句读之不知，惑之不解”是否倒装？“道之所存，师之所存”的“之”是什么作用？“以”作“由于”讲，什么情况下是介词，是连词？

重视立本解读
导致教学效益的低下；扼杀学生的主动意识；容易陷入知识中心。

重视文本理解



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

一、教学的内容——文言文阅读教学

文言文教学内容：“言”与“文”的结合：文言，文章，文学，文化

案例：

关键词句



语言特点

《劝学》从语言入手，将文言文教学的“文言”“文章”“文学”“文化”的教学内容，自然地融合起来，达到四者的统一。闻道有先后，术业有专攻。这些句子代表了作者什么样的思想？

《劝学》：根据比喻修辞手法的功能，你是如何理解课文中比喻句的？试举2-3句，说说你的理解。

《师说》：结合课文所简述的观点，请你说说课文中对比的作用。

让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

一、教学的内容——口语交际教学 例：朗读

在单元教学结束后，语文老师决定举行一次主题为“让朗读成为习惯，让书香飘满校园”的朗读比赛活动。

为提高活动质量，老师组织参与指导，促进了学生水平进行了针对性指导。他说，在散文表达的思想情感的基础上，设计出朗读的语调、语速、停顿、语音轻重等，用如“ˊ”或“ˋ”表示语调平缓；“↑”或“↗”表示语调上扬；“↓”或“↘”表示语调下沉；“|”或“/”表示一般停顿，停顿时间较短；“||”表示句群停顿，停顿时间较长；“∪”表示缩短停顿时间，或不换气连起来读，不停顿；“~”表示颤音；“△”表示末尾一字是韵脚；“·”表示重音等朗读符号，在朗读作品中做好标记，然后再进行朗读训练。

站在学生的立场上思考，就会明白应该把什么作为教学内容。

为参加这次比赛活动，你如何根据语文任课老师的指导，对下列《荷塘月色》的片断，进行语调、语速、停顿、语音轻重等声音技巧设计？

营造场景

解决问题的条件、方法

要解决的问题或要求



一、教学的内容——写作教学

传统写作
教学内容

- 写作知识
- 写作方法与技巧
- 阅读教学
- 佳作展示
- 习作评讲和评判
- 应试的套路

感受写作的过程

体悟写作的规律

形成写作经验

丰富写作积累

新颖写作
教学内容

侧重于教师讲授



侧重于学生实践



一、教学的内容——写作教学

例：写作·议论文

阐述“成功”要素（训练思想）

论点

论点的表达

提炼分论点

论述思路

句

感受写作的过程
体悟写作的规律

论据

分解论点内涵

选择论据

定向叙述

语段写作

段

形成写作经验
丰富写作积累

综合
训练

写一篇完整的议论文

篇

启示：教会学生实用的写作能力。



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

一、教学的内容——语文综合实践活动

从语文大纲、教材结构的角理解

语文综合实践活动



综合性实践活动

表达与交流

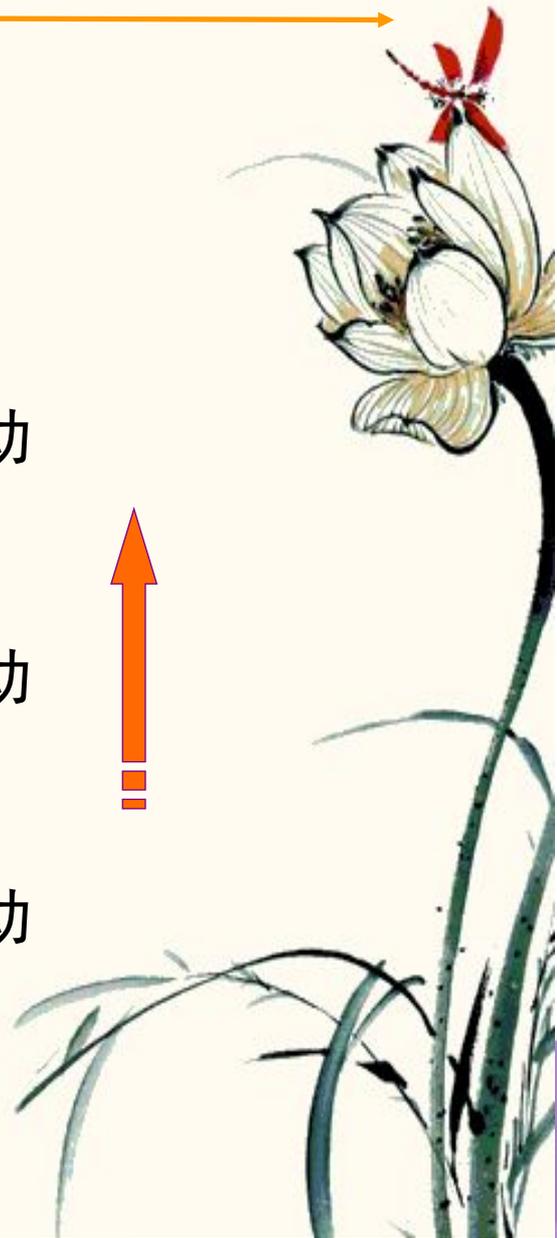


应用性实践活动

阅读与欣赏



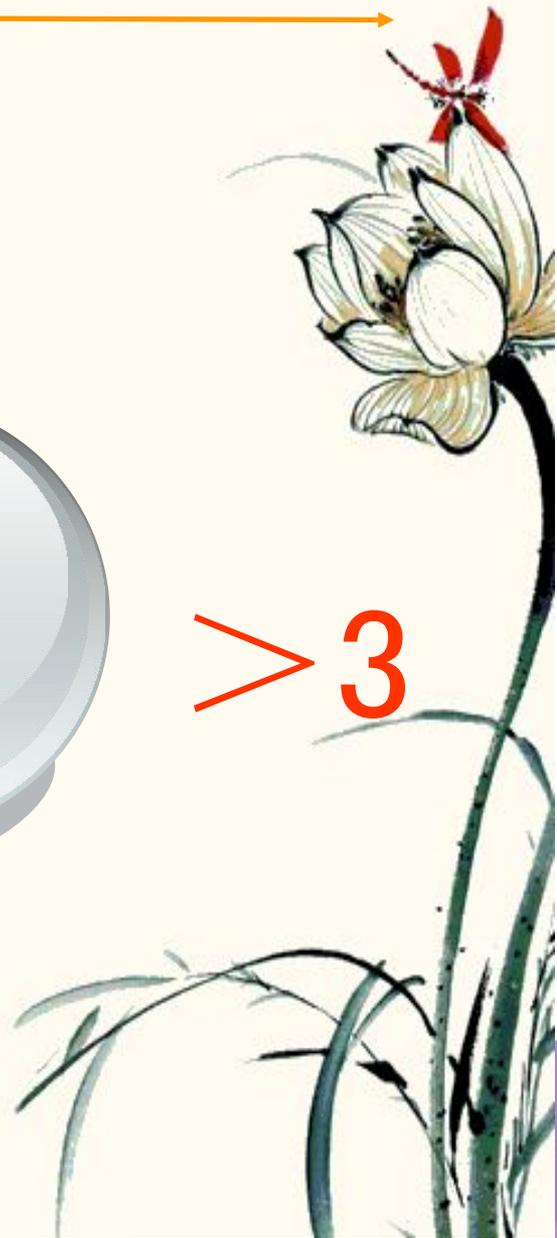
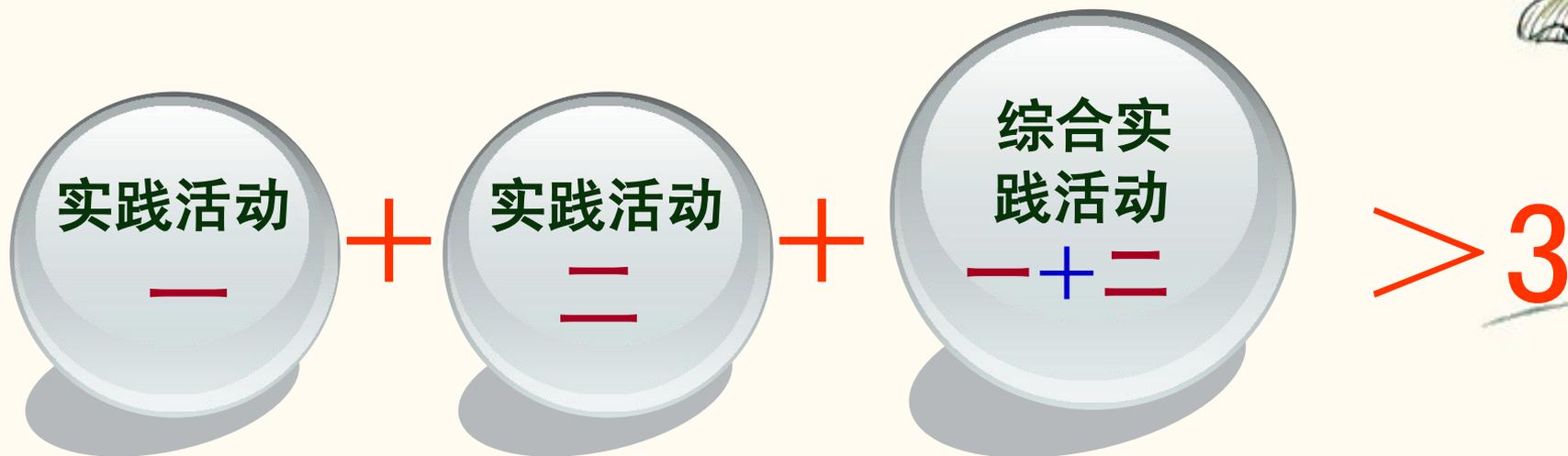
认知性实践活动



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

一、教学的内容——语文综合实践活动

从设置功能的角度理解



一、教学的内容

大而空，对学生的探究阅读没有指导意义

语文综合实践活动

例：走进“红楼”——《红楼梦》探究阅读

请就你们小组对《红楼梦》阅读探究的某一重点，写一份交流会的发言稿。要写出你对这一方面的探究观点。

以教师设定问题或话题展开，显得更加实在有效！

《林黛玉进贾府》中对林黛玉眼睛的描写有这样的一句“一双似喜非喜含情目”。据考证，“一双似喜非喜含情目”本不是作者原句，曹雪芹在描写林黛玉眼睛时一时没有找到恰当的词语，只好留下“一双似_____目”的残句，以待以后补上。在曹“批阅十载，增删五次”的过程中，抄写者凭猜测，补写为“一双似喜非喜含情目”。后来，在一本古抄本上发现这一句是“一双似泣非泣含露目”。读《红楼梦》，你认为哪一句好？阐述你的理由。



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

一、教学的内容——语文综合实践活动

例：走进家乡

紧扣单元活动的主题，集中训练学生在单元“阅读与欣赏（散文欣赏）”“表达与交流（语段写作、朗读）”中掌握相关语文知识、语文方法的综合运用能力，以及策划、组织活动的的能力。

班级语文综合实践活动“走进家乡”正在进行之中，你作为第一活动小组的一名成员，将进行“家乡采风”。

你拟想的“采风”重点是什么？

将你“采风”得到的素材资料，整理成一个资料卡片。

写一⑩ - ④ 字或描写、或记叙的语段，并做好在小组或班级活动中的朗读准备。

让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试
语文学科教学的内容与形式

一、教学的内容 ——此问题结束语

走进文本

走进作者

走进学生

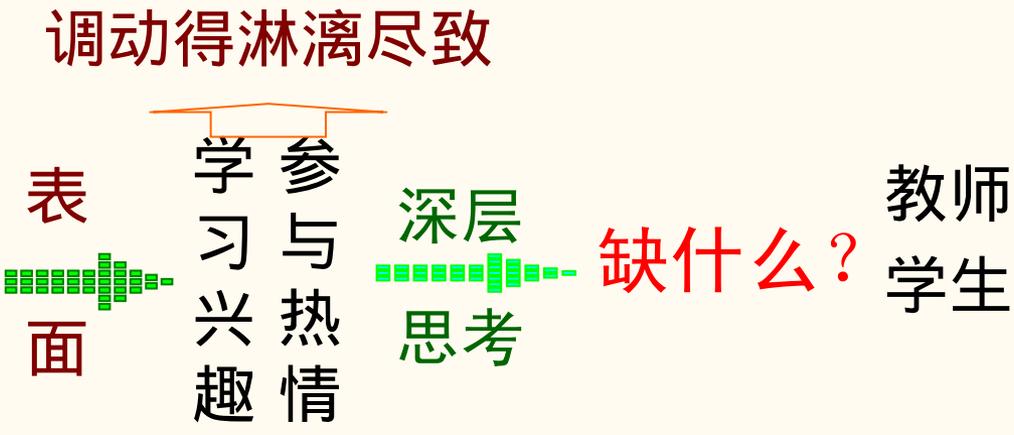
在自己的地里
种自己的庄稼

——黄厚江

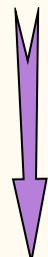


二、教学的形式 ——对当前语文课堂教学形式的思考

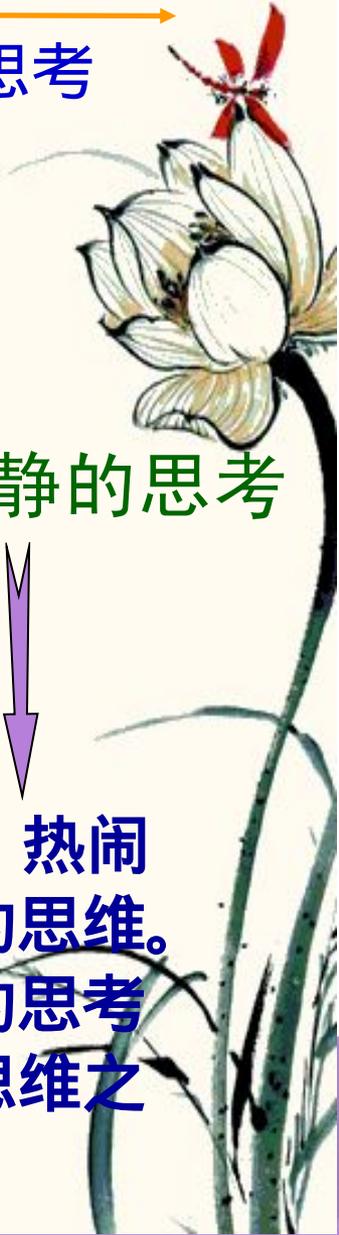
实践操作
小组讨论
合作学习
游戏竞赛
课本剧表演
.....



静静的思考



静能生慧，静静的思考更是一种激烈的思维过程。热闹的课堂并不一定是真正的活跃，静静的课堂也有活跃的思维。如果我们的教师能静静思考课堂，课堂上给学生静静的思考时间，我们教师必将成为“最精致的工匠”，学生的思维之花必将绽放在课堂上。



启示：知道教学的内容就要去想组织教学的形式！

 → 这个活动必须是语文的活动

 → 这个活动必须有明确的学习要求

 → 这个活动必须着眼于学生整体

 → 这个活动必须是适时适当的

 → 这个活动必须是相对完整的

 → 这个活动必须是逐步深入的

二、教学的形式——是语文的活动

我们小组为了在校园乃至更大范围内营造出一个人人参与保护野生动物的氛围,以“保护野生动物”为主题开展了拟写标语活动,请组内6位同学上台向大家展示。(六生上台展示标语)该生请同学们齐读标语后说:“大家不仅要记住这些标语,还要在行动中加以落实。”

其中有两条标语:

少一些贪婪,多一些爱心。

你会爱上和动物和平相处的感觉。

思考: 如何从思想教育的范畴迈进语文教学的殿堂?



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

二、教学的形式——是语文的活动

师：请大家品读这些标语，说说你最喜欢哪一条。并请大家仔细推敲这些标语，看有没有需要修改的地方。

生1：我喜欢“少一些贪婪，多一些爱心”，用了的对偶的修辞手法。

生2：我认为这条标语需要修改，这样避免前后句用字重复。

生4：我喜欢“你会爱上和动物和平相处的感觉”，因为它模仿了电视广告语，活学活用，值得赞赏。但我觉得“和”改成“与”可以避免重复，把“相处”改成“共舞”更能体现人与野生动物关系的密切。

——活动设计距离语文教学的本质，往往只差一步。

——这一步，就是我们的一言两语。

启示：语文，意在培养语言文字表达能力。
能力，在师生共同体的互动中生成。

二、教学的形式——符合学生认知规律

语文教学的整体设计



课前预习单



自主预习，初步感知

语文



由感性认识到理性认识

课堂探析单



问题情境，方法点拨



由知识接受到能力培养

课后检测单



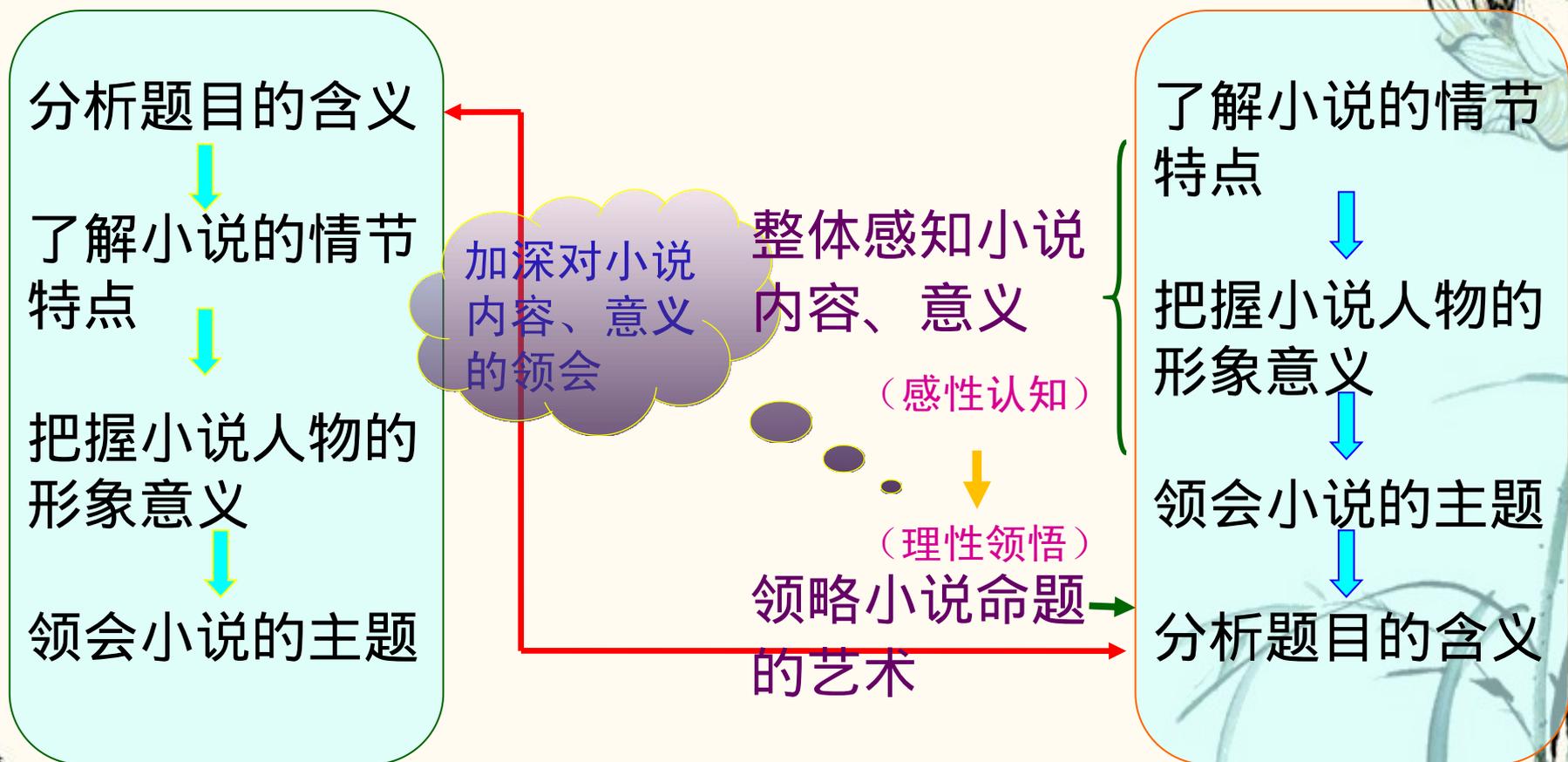
形成能力，融会贯通



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

二、教学的形式——符合学生认知规律

整篇课文设计——《药》



二、教学的形式——符合学生认知规律

课堂问题设计

“...这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”句中

“且”字如何富有梯度而又相互联系的“问题链”集中而突出地现出“我”体现教学内容。

说说对“受用”一词的理解，你又是

如何理解“我且受用这无边的荷塘月色好了”这一句在课文中的作用的？

陈述

表述

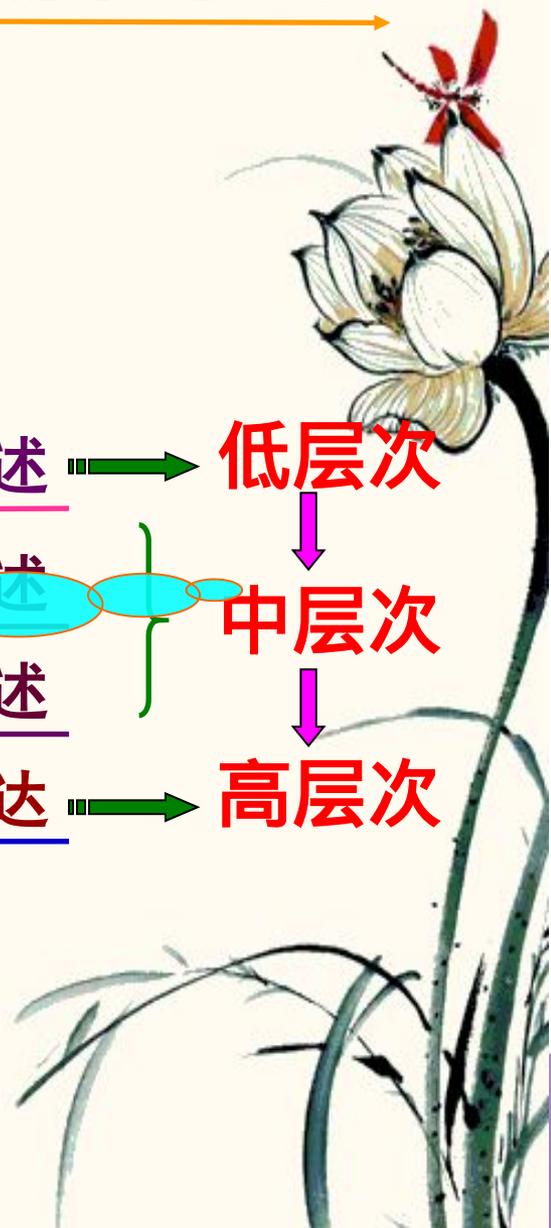
表述

表达

低层次

中层次

高层次

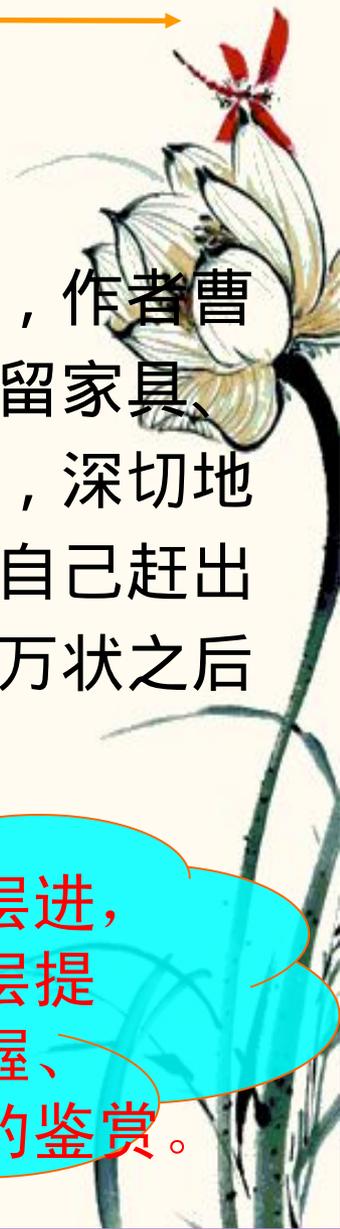


二、教学的形式——符合学生认知规律

课堂问题设计

对于周朴园对鲁侍萍的怀念到底是真的还是假的，作者曹禺的观点是“是真实的，绝对是真实的”。周朴园保留家具、熟记生日、关窗习惯说明什么？周朴园有良心的发现，深切地怀念鲁侍萍？周朴园知道站在面前的正是三十年前被自己赶出家门的鲁侍萍的时候，为什么会惊恐万状？他在惊恐万状之后对鲁侍萍的态度有什么变化？

这四个问题，在内容上连贯层进，难度上逐渐加大，能力上逐层提升，涵盖了对人物形象的把握、戏剧冲突的分析和语言表达的鉴赏。



二、教学的形式——要为学生的学习服务

同学们，今天我们来学习著名散文家朱自清的所写的写景抒情散文《荷塘月色》。他写的荷塘月色是怎样的一个优美景色呢？请看PPT 的展示。



思考：朗朗的月色，一点也不幽静的荷塘，是朱自清笔下的荷塘吗？展示的这个图片能引发学生对作品中所蕴含的“淡淡的哀愁和淡淡的喜悦”情感的体味吗？



二、教学的形式——要为学生学习服务

《怎样把文章写生动》设计

- 1 根据学生优秀习作认识什么是生动描写。
- 2 把描写归纳为过程描写、个性描写、场面描写、外貌描写、风景描写、细节描写、独白描写等种种类型。
- 3 结合描写落叶、描写大海、描写黄昏教的具体方法；小结不同角度、切割、放大、性联想与想象等生动的元素；要求学生从对象中选择一个写作内容进行写作。
- 4 写作前，再让学生相互观察，提醒学生要观察对方的眉毛、眼睛、发型、神情、姿态、动作、察中引起了什么联想，想到了谁，想到了谁。
- 5 学生写作（播放音乐——激发学生写作灵感）。

学生需要这么多的活动吗？

学生需要这样的活动吗？

这些活动对学生的写作有用

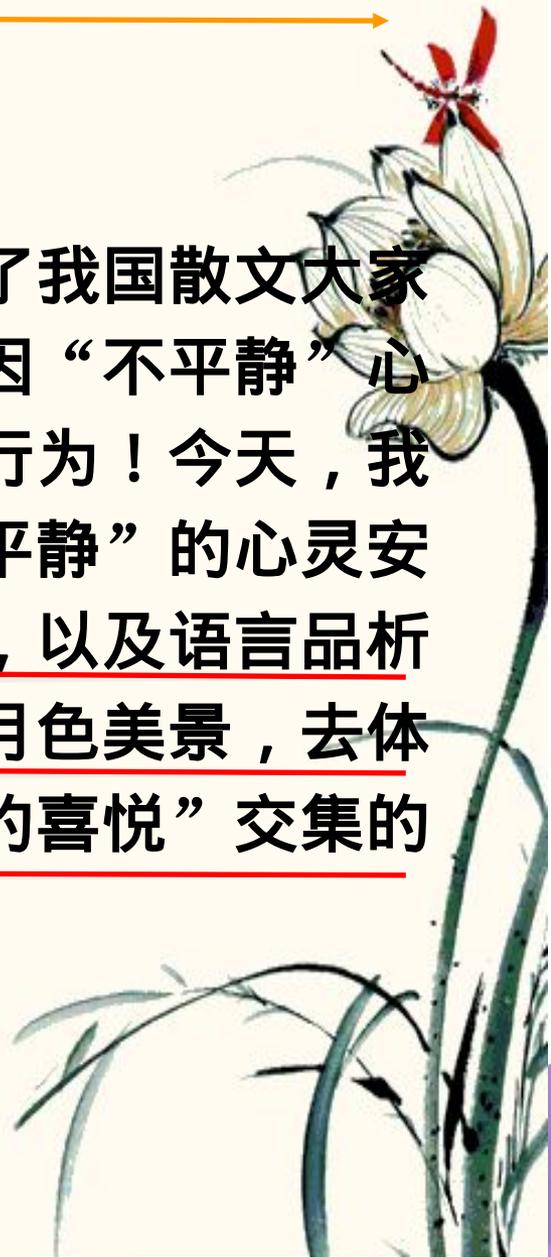
吗？

写作是从分析的三个对象中选择一个作为写作内容，让学生作如此的观察是为了什么？

每一个学生写作时，都喜欢有音乐伴奏吧？

二、教学的形式——有明确的学习要求

同学们，课前大家都根据预习要求阅读了我国散文大家朱自清的《荷塘月色》了，作品中的“我”因“不平静”心态去寻求“平静”的安慰。这是人人常有的行为！今天，我们就捉住“我”以“不平静”心态去寻求“平静”的心灵安慰这一感情线索，走进课文，通过朗读作品，以及语言品析和修辞手法的体味，去欣赏作者笔下的荷塘月色美景，去体验作品中“我”的“淡淡的哀愁”与“淡淡的喜悦”交集的情感。



二、教学的形式——要符合所教文体特征

文言文学习：诵读 → 多读 → 会读

《归园田居五首（其一）》

- ……
- #### 三、走进诗歌
1. 朗读诗歌，初步感知。
 2. 解题。

- #### 四、解读诗歌
- 用诗中原词或原句回答下列问题
1. 从何归？
 2. 为何归？
 3. 归去如何？
 4. 为什么是归去田园？

……

五、诵读课文

指导“会读”：
如何分析诗的内容。

《静女》

- #### 一、听读
1. 听清读音。
 2. 对照译文。
- #### 二、品读
1. 什么是细节描写？
 2. 你能找出诗中运用细节描写的句子吗？结合诗的意境，请你说说这些细节描写体现了人物怎样的性格特点？

- ……
- #### 三、诵读
- 指导诵读，读出诗的感情，读出诗的意境。



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试 语文学科教学的内容与形式

二、教学的形式——着眼于学生整体的活动

思考：

学生没演好，学生配合不好，责任在谁？

学生没演好，你指导了吗？学生配合不好，你引导了吗？你既不指导，又不引导，学生怎么演？学生怎么配合？

你的活动着眼于全体学生了吗？

启示：语文的教学课堂是面对整体学生的！在这个整体中，如果学生是主体，那么教师必须是主导；如果学生成演员，教师必须是导演。

剧本内容



二、教学的形式——要有“对话”意识

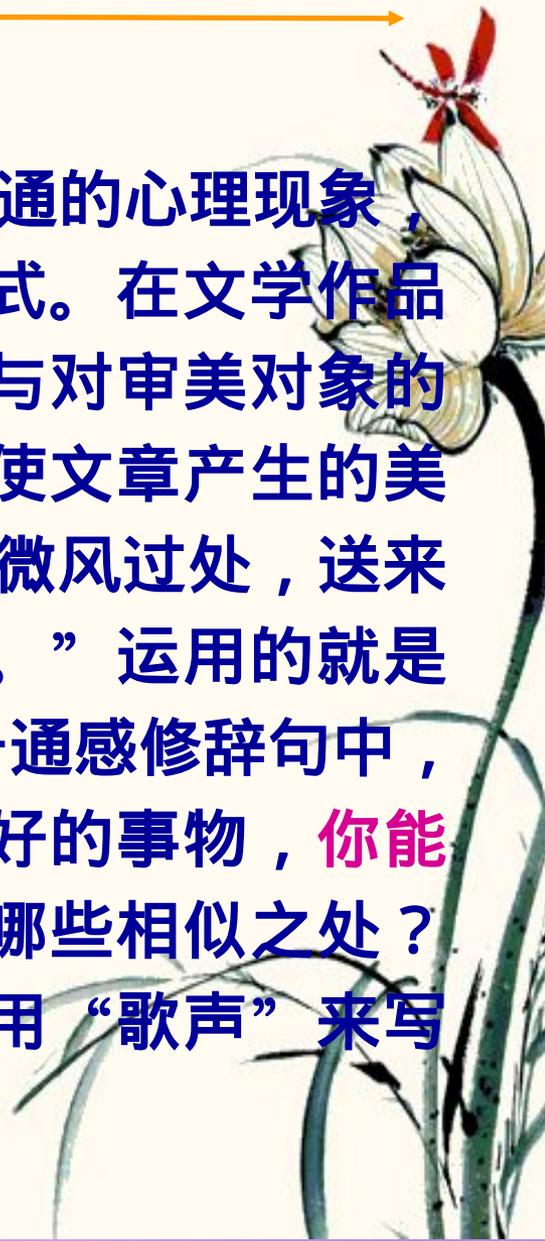
活动安排要有“对话”意识，要注意“安排”学生与文本、作者、同学（还包括自我）进行对话，使他们在对话的过程中进行精神相遇、思想碰撞，有吸收、有输出，有肯定、有否定，有再现，有创造，有理解、有存疑：在对话中生成合理结论，而不是在文本中找现成答案。

活动安排要关注和促进学生的体验与感受，让其谈自己的理解和想法。要十分重视“你”，要求学生谈“你的看法”“你的理解”“你的选择”等，使他们有思考与选择的自由度。



二、教学的形式——要有“对话”意识

通感，又叫移感，是利用诸种感觉相互交通的心理现象，以一种感觉来描述表现另一种感觉的修辞方式。在文学作品中，运用通感，可以使读者各种感官共同参与对审美对象的感悟，克服审美对象知觉感官的局限，从而使文章产生的美感更加丰富和强烈。课文的第4自然段中，“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”运用的就是我们不常见的通感修辞手法。请你判断：这一通感修辞句中，写了几种感觉？“清香”与“歌声”同属美好的事物，你能说出“缕缕清香”与“渺茫的歌声”之间有哪些相似之处？根据通感修辞的作用，结合语境，请你说说用“歌声”来写“清香”，有何表达效果？



让语文教学走向更高效——谈江苏省高等院校对口单独招生考试
语文学科教学的内容与形式

二、教学的形式 ——此问题结束语

依据文本

依据学生

运用语文的方法

教语文

——黄厚江



感谢您的光临

等候您的指正

