

读《致语文教师》有感

赵燕

寒假闲逛书城，机缘巧合遇到余映潮著的《致语文教师》一书。首先是书名吸引了我，《致语文教师》似乎在召唤着我们同行去走进它；其次是书的封面吸引了我，看着封面给人以种质朴清晰感，透露出实在与受用。信手一番目录，挑选最有眼缘的章节，便被吸引住了。它是语文教师专业入门敲门砖！它是语文教师专业必备手册！

一、走进其人——余映潮

恕我作为一名语文老师才疏学浅，在阅读此书之前，我没关注到余映潮老师。由于书中的内容很吸引作为语文老师的我，在阅读这本书时有种如饥似渴感，所以刚开始时，我没有特地地去通过简介了解其人。应该说读完他的这本书才慢慢对他有所了解。这可以说这是美丽的巧遇吧。在通读本书后，我深深地被余老师对于语文教学事业的执着而感动。余老师是如此一位超乎寻常的人，他能对工作如此执着甚至倾情！读他的书，了解他给了我很大的激励，从他的点点滴滴中，我找到了许多工作的激情与动力。他是一名语文教师，他是一名专家，他是一名学者。

（一）扎实脚步，凸显耐力

余老师坚信着耐力是一种智慧，耐力表现着一个人在人生与事业之路上坚持跋涉的生存观。在无路可走的地方坚持着自己的开辟工作，在非常痛苦的披荆斩棘之中坚持着一步一步地前进并寻找到自己的一条道路，这就是生存的智慧，这就是事业的智。的确如此他用他的耐力，塑造者自己的工作和生活。他是一名一线教师，有着十多年

扎根农村学校教学经历，二十多年的教研工作经历，是一名普通的一线教师慢慢磨练成了一名教研员。在这过程中他倾情于教育教学事业，将时间与生命投入工作、研究中，在这个过程中力求不断提高和突破，这需要何等的耐心。

（二）扎根课堂，追寻勇气

余老师是一名一线教研员，他在书中提到最能够表现他自己自信的典型事例是在五十岁的时候他能自上讲台讲课。试想五十岁，俗称念过半百了，五十岁在教师行列中属于老教师甚至退休边缘人物了，然而他能自我挑战，充满自信地走上讲台。“已经评点一百个教学案例了，天下的风光北我尽收眼底，那么多名师的教学艺术被我提炼出来，我为什么不能自己上台讲课？”有了这种想法，他自信地走上了讲台，甚至一发不可收拾，在近五十一岁到六十三岁之间，他上了一百节公开课，而且分布在小学到高中的不同版本的语文教材中，除阅读课，还有作文课，单元小结课，中考复习指导课，读报课等不同类型。这么大的年龄，这么多的课型，这么广泛的教材，而且在成为一名名教研员后还如此热心扎根于课堂实践，迎接各种不同的挑战无疑显示出他的勇气！迄今在全国各地讲授几百节公开课，没堂课都那样出彩，没堂课都有他付出的心血。

（三）专题研究，凝聚智慧

余老师对自己要求很高，他要不断的提升自己、磨练自己，他要在工作上不断创造与创新，在工作中摸索出许多宝贵的经验，在实践中凝聚出无数的智慧。余老师已发表各类教学文章一千四百余篇，出

版《中学语文教例品评 100 篇》、《庭余映潮老师讲课》、《余映潮将语文》等十本专著，创建了全新的“板块式、主问题、诗意手法”阅读教学艺术体系，精彩的课堂教学受到各地中小学语文教师的普遍欢迎。

“每天做一点，一直向前走。有了一种追寻的勇气，生命便永远年轻。”是的，这就是余老师，从一线到教研员到名师，执着与教育教学事业，散发着无穷的魅力。

二、走进其文——《致语文教师》

《致语文教师》以余映潮老师在全国各地的十个讲座稿为蓝本，结合其积累了几十年的教学实例、评课案例和经验教训，本书的三个章节都围绕“智慧”出发，从“成长、教学、治学”三个方面提炼了语文教师专业成长的 40 项基本素养。这本书对语文老师来说是提高教学水平和教育素养的优秀读本。在每个章节前列举了每个章节的提要，这样便于读者大体浏览了解，又便于读者在读完章节后能回顾沉淀。

本书从“成长智慧”、“教学智慧”、“治学智慧”三个方面，提炼了语文教师专业成长的四十项基本素养，包括理念创新、教材研读与处理、教学思路梳理、教案设计、课堂细节应变等内容，指导中小学语文教师如何读好教材上好课，如何多想问题从而认识语文现象，如何养成并具备研究的素养，培养终生追求发展的动力，最终成为一名优秀的中小学语文教师。

（一）我读第一辑——成长智慧

在第一辑中，余老师收录了很多自己的经历，分享了自己在教学中不断成长的经验与想法。读这一辑我有很多的感悟，只记得在朗读时拿着笔在书上随手写下了很多地方。“趁着年轻多做事”这个标题给了我很大的鼓舞，余老师认为趁着年轻多做事的重要意义就是磨练自己，发展自己，成就自己，提升自己生命的质量。趁着年轻多做事就是要重点落在多上，它的含义就是热爱，勤勉，执着，坚持，超量，余老师还深刻给了我们三个诀窍：1. 趁着年轻多做事，要找准方向；2. 抓住时间；3. 注重方法。是的，工作第一年你会发现你到一个学校你是学校最年轻的一位，别人都羡慕你的年轻又朝气，可是时间一闪而过，你会发现身边的90后都成了你的同事。作为80后曾经注入学校以新的力量，难道几年后就要被90后00后淡化？久而久之被时代淘汰？不！我们不愿意这样被淘汰然后在还剩以后的20年这样碌碌无为的耗在教师岗位上！那将是很可悲的事。所以我们得趁着自己还年轻时得加倍的努力，给自己定一个方向和目标，然后朝着目标前进，有序地规划自己的教师生涯。

余老师提到几十年来，不管生活多么艰苦，不管工作多么繁忙，都得始终在一种年轻的精神状态中生活，这话说得真有道理，是的保持一种年轻的精神状态，你将永远年轻，你将永远有活力，你才能以最大的工作热忱投入，快乐年轻地教书，很重要。

总之，要趁年轻多做事！多训练自己，多思考，多动笔，多阅读，多积累，多钻研，规划自己，塑造自己，让自己永远以年轻的心态活着！凡是要趁“早”！

（二）我读第二辑——教学智慧

做智慧的语文老师，需要熟悉课堂教学艺术。教学的创新设计表现了教师的水平与魅力。在这一辑种余老师站在“战略”的高度诠释了语文教师提升自己素养的诸多方面。

余老师以一线专家对教师素养能力方面做了精细的阐述。如果上一辑看书我喜欢随手写写感触，那这一辑中我则注重圈圈画画，因为里面有太多太多老师急需的知识，在这可以让我们好好学习消化。

教学理念创新，余老师解读成——学生活动充分，课堂积累丰富。教师要以先进的理念来规范自己的日常教学，先进的理念就是方向。教学技术——教材研读的技术，教学设计的技术，课堂实用的技术。其中教材研读的技术是重要的一方面。教材研读的技术不是与生俱来的，是可以训练提高的，教师的人物要把教材读“厚”，把教材教“薄”。文中例举了“分解”余“组合”、“课文集美”、“价值分析”“资料助读”等方法，并结合了文本实例，让我对各种研读教材的方法豁然开朗。

教学创意讲究“新”“简”“活”教学创意需要老师们反复认真的思考、提炼、比较和修改，要有创新的理念来支撑……是的，许多老师都怀疑自己的专业性，夸张点说不能做到像主刀医生一样不可替代，那是因为我们还没有从专业的角度，以专业的知识训练自己，达到精业。如果你能深入自己的专业，深入自己的教学水平，那样你也能形成自己的风格，形成自己的专业，成为不可替代的老师！快来加入余老师的倾囊相授的专业知识吧，语文老师们都行动起来！

（三）我读第三辑——治学智慧

“研究”二字，应该就是为了治学，在工作中坚持治学，谋求进步，就是智慧。研究，能让语文老师做得更好。在这一辑中，余老师介绍了自己多年积累的学习方法，供读者借鉴，促读者思考。

课文读写法中余老师结合了问题清晰显示了“预感体味”“精妙概括”“变体研读”等方法来解读文本，余老师强调语文老师一定要钻研教材，读写教材，才能深入教材，为教学打好铺垫。余老师还结合自己的经验传授“自建仓库法”“精品收藏法”“案例分析法”等等，这些方法我们都可以有效借鉴，让我们受益终身。

三、感受其真——倾情与专注

作为一名一线老师，我们可以看到他工作的扎实，作为一名教研员，我们可以感受到他对教学研究工作的热爱，作为一名长者，我可以体会到他对年轻语文老师的殷切希望，所以他在书中能倾囊相授！他对语文老师提出了希望：作为年轻的中学语文教师，如果能有一段相当长的时间积累资料、提炼经验，可能于一生的教学研究都有好处；他分享了自己教学研究上成功的秘诀：那种笔墨写的文字固然能够长久地保存，然而更重要的是那种刻骨铭心的咬牙坚持的历练，是那种板凳要坐十年冷的精神与行为，是那种在教学研究中朝迎彩霞、夜送星星、日有收获的幸福与愉悦。本书余老师结合自己多年的经历，分享着自己的智慧经验，无不透露着余老师的真情、朴实。

“每天做一点，一直向前走。有了一种追寻的勇气，生命便永远年轻”是余老师执着追求事业的真实写照。希望这两句朴实的话也能

激励我的教学生涯，也希望能与同行们共勉！