

语言文字是民族文化的根

于漪

于漪，当代著名语文教育家，享受国务院特殊津贴。1951年7月毕业于复旦大学教育系。先后在上海市第二师范学校、上海市杨浦中学担任语文教师，1978年被评为语文特级教师。

对于语文的重要性，恐怕没有人会提出异议——无论是在课程表上的地位，还是在考试占分中的比重，语文都是重中之重。但在语文特级教师于漪眼中，语文的重要性远远超越了“一门课”这么简单。

在于漪老师看来，语言具有深厚的人文内涵；语言和一个人的情感体验息息相关；语言是一个人思维的外在显现……语文自身的价值和意义，会跟随着一个人一生的成长。

为什么语文这么难学？因为语言文字的使用，是和一个人的认知、情感、逻辑思维等内在品质紧密相连，后者不提升，效果不会理想。

Part I 怎么看语文？

语言是民族文化的根

讲到语文学习，我想首先是对语文的认识问题。因为人们往往把语文只看成是一种纯粹的工具，这个认识就进入误区了。

母语教育是民族文化的根。我们中华民族 5000 年文明没有断掉，语言文字是立了大工的。

公元前 221 年秦始皇就下令“车同轨、书同文”，这是了不得的大事。语言文字关系到民族的凝聚力，关系到国家的统一的，决不能只看成是无生命的工具。

学好语文为的是正确地表情达意。用什么来表？语言文字。表什么达什么？

情和意。因此它具有人文的内涵。

这个情和意是人独有的，因此它是人文的东西。语言文字为什么是民族文化的根？主要因为语言文字装载着民族的文化，蕴含着民族的情结，民族的睿智，包括民族的思维方式。

所以语文要学好，绝对不是抄几个词，或者进行一些机械训练就可以。既要抓语言文字的表达，又要抓情和意的提升，抓表达正确，抓情意丰富，这样才学得好。

孩子一生下来就在汉语的环境里成长，从叫爸爸妈妈开始，就有民族的情怀。吃饭用筷子，不用刀叉，不用手抓，这都是民族情怀，都有人文内涵在里头。

学语文，语言文字表达的方式要掌握，做人的情和意要丰富，二者是一而二，二而一，分不开的。就像洋葱的皮和肉分不开一样。

我讲的第一点是对语文的价值和功能要有一个比较正确的认识。

语言能力是思维能力的体现

语文实际上是陪伴人的终身的。一个人的语言能力很强，他讲的话很恰当，很适切，就能讲到人的心里去。这其实不仅仅是语言问题，而是植根于这个人的素养、这个人的文化。

语言表达好的人，一定是思维清晰的。如果思维不清晰，那么说出来的话、写出来的文章就会杂乱无章。

语言和思维是紧密联系的。语言是和人的情感思维同时产生的，分不开的。

语文为什么难学？因为语文要学好关联到人的认识水平的提高，情感世界的丰富，关联到视野的开阔，知识的积累。

语文学习不只是一个机械操练的过程。叙述一件事情，介绍一个人物，说明一个观点，全是情和意，因此语文能力的提高与人的成长、人的生命的成长同步，后者不提高，只机械操作，难以奏效。

小孩子看待事物的眼光是大而化之的，所以小学生写作文也都是大而化之，很难写到局部和细部。随着人的成长，到十二三岁之后，孩子就不仅看到事物的整体，还能看到它的局部了。有的孩子认识能力更强一点，不仅能看到局部，还能看到事物的细部了。

比如看到一朵花，小孩子只会说：这个花很好看。到了初中，就会讲：这朵

菊花很有趣，花瓣一半展开来，一半还包着，就好像少女捂住脸一样——这个感觉马上就不一样了。

这种语言表达能力的进步，除了读写训练外，也是因为孩子在成长，认识水平在提高。

Part II 如何学语文？

最重要的是让孩子对语文有感情

了解到这一点，在教孩子学习语文的过程中，就不仅要注重知识的传授，还要从语言形式进入到情意的层面，这样孩子就可以获得“双提高”。

比如讲“人”这个字，如果纯粹当语言工具来讲很简单：它是独体字，一撇一捺。但是如果从情意的层面来讲，老师边做手势边讲：一撇一捺很重要，一捺支撑着一撇，如果一捺不支持，那么撇就塌下来，不成为人了，因此作为人是要互相支撑互相帮助的。这样小孩就很容易记住了。

你讲的是字形，但是你把人文内涵讲给他听，字的背后，词的背后，句子的背后有什么意义，对孩子来说，认识也提高了，情意也丰富了，字也记住了，词也记住了，一辈子都有用。

再比如，感动中国的“感”下面有一个心。为什么会感动，怎么样的情况人会心灵受到震动。联系实际讲字形，学生易理解把握。语言文字本身是知冷暖的。你在教的时候，从语言形式进入到情意，小孩子就双提高了。

中国的语言文字的特点是非常形象，一个象形字就是一幅画。比如：“山”就是高高的，“川”就是水流下来，“鸣”就是一只鸟嘴巴张开来叫，“笑”就是两道眉毛弯弯的，“哭”就是两个眼睛在流泪……有的字就是一幅画，有的一个字就是一个故事，有的字声像俱全。

孩子学习这些字，对双脑发展有好处。汉字是世界上少有的双脑文字，不仅锻炼逻辑思维，同时还锻炼形象思维。

在语文学习过程中，要激发孩子对祖国语言文字的热爱。让孩子知道文字从古至今的发展对中华文明所起的重要作用，激发孩子的学习兴趣和热爱的感情。

大量阅读 + 体验生活

一个孩子语文能力的提高，除了上课之外，要在两个方面努力，一个是要多读书，因为每读一本书，就打开了认识生活、认识世界的一扇窗户，第二就是接触自然，接触社会，让生活丰富多彩。

先说读书。

教科书学习的内容有限得很，你把几本语文教科书烧成灰吃到肚子里，语文能力也不可能显著提高——不是说教科书不重要，它是传授知识，培养能力的依据，但是由于课时有限，内容受到很大的限制。

你必须读很多课外书。读书一要看量，二要看质。一定要选优秀读物，不仅读文学的，还要读科学的、体育的、音乐的……各种各样的。

如果一个高中生读了罗曼罗兰的《贝多芬传》，他对贝多芬的认识就不一样了。贝多芬 24 岁听力就下降，后来完全失聪，创作十分艰难。他留给后世许多音乐财富，单是第九交响曲中的《欢乐颂》，就给世人无比的欢乐。因此罗曼罗兰评价他用自己一辈子的痛苦给人类创造了永恒的欢乐。孩子如果记住这一点，他的人生他的追求他的价值就不一样。

一定要读好的书，这非常重要。我们说要培养学生的人文素养、科学素养，这些素养怎么来？课堂里面有限，大量在课外。一个人只有一个生活世界，读好的书就有了第二个第三个等等的生活世界，知古，知今，知中，知外，视野大大开阔文化积淀增加，思想情感也丰富起来了。

现在大家都喜欢手机阅读。当然，从信息迅速来说是好的，但往往浅表化，碎片化，瞬息消逝，对素养的提高、思维的发展、情感的丰富远远不够，读纸质书，咀嚼，思考，回味，应仍是生活需要。

不要让孩子老是在书桌前做练习题，要出去走一走。梅花开了，去看看红梅、绿梅和腊梅有什么不一样；菜花黄了，到菜花田里看看，杨万里的“飞入菜花无处寻”就理解得更加生动了……

人一定要走到生活实践中去。

我们现在吃鸡蛋都知道要吃放养的草鸡下的蛋，吃鱼也知道野生的比家养的好，但是对孩子怎么就圈养起来了呢？

放养的动物生存能力比较强，能够应付各种各样的情况。同样的，对孩子来说，生活丰富很重要。

Q&A

于漪老师谈学习： 要让孩子成为学习的主体

Q：现在很多家长在孩子的学习过程中介入程度很深，您怎么看这种现象？

A：应该说，现在家长的知识文化层面高了，这对教育孩子是非常有利的。但是与此同时，这也会造成学生的依赖性，是非常不利的。因为任何成人都不可能代替孩子成长学习。

我们说“名师出高徒”，并不意味名师代替学生学习，学习是师傅引进门，修行在自身。教师也好，家长也好，只是起引领、启发、诱导、点拨的作用，再有水平的家长也没有办法代替学生学习。引导启发有许多方法途径，但越俎代庖不行。

孩子是学习的主体，让他充分发挥主动性积极性才能学好。我想这一点是非常重要的。

于漪老师谈识字： 用游戏方式在环境中识字

Q：现在很多家长都非常重视孩子的早期教育，希望尽早教会孩子认字。您怎么看待孩子早期识字的时间和过程？

A：早期识字的时候，家长不要规定孩子必须要认识多少字，也不用很正式的教孩子一个一个字认。可以在游玩的过程中，用游戏的形式，或者引导孩子从周围环境中认字。这些和我们说的“零起点”的教育完全不违背。

对于上学前已经认字比较多的孩子，老师在教育的过程中可以激发他的自信心，让他讲一讲这些字。孩子毕竟讲得不周全，这时既要肯定他，让他有自信心，有成就感，也要指点他，让他知道还要继续学习。这就是教育的艺术。

于漪老师谈作文：
可以引导孩子先说后写

Q：很多孩子都很怕写作文，对这些“作文恐惧症”的孩子，家长和老师该怎么办？

A：要根据小孩的特点加以引导。

比如，可以先让孩子说，说清楚了，再把刚才说的写下来。这就是一篇作文了。孩子说的时候家长或老师可以引导，先说什么后说什么，要有个中心，让孩子一点一点来。

引导孩子思考的过程要适合孩子的年龄特征、能力水平，一点一点地启发，不要希图一步登天。

比如要描写一本书，可以引导孩子思考：这本书的书名是什么？主要写什么内容？是什么时候写的？作者是谁？是一位怎样的人？书是纯文字的，还是图文并茂的？这本书有几章，哪一章最最重要，这章里面有没有非常激动人心，或者启人思维的语言，你知道这本书产生了怎样的影响？书的封面是怎样设计的，能不能吸引读者？……从一本书可以引出一大串问题，这就能开阔他的思路，引导他从不同角度、不同层面进行思考。