

如沐三月春风中

——《学记》读后感

赵雯雯

《学记》系统总结和概括了先秦时期的教育理论和教育实践，是中国教育史上，乃至世界教育史上最早、最完备的教学著作。它从教育的作用、教育的目的、学校制度、教育内容、教学原则、教学方法以至师生关系、教师问题等方面，做了比较系统而精辟的概括和理论上的阐述。其中很多东西，即使放在现代教学理论的范畴中，也仍然闪烁着生命的火花。

(一)

“道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。”

它包含了这样三种思想：一要注重引导，但又不牵着学生鼻子走，师生关系才会融洽；二要督促勉励，但又不强制压抑，学生就有克服困难的勇气，学生学习起来就会感到比较容易；三要打开学生的思路，但又不能提供现成的答案，这样学生才能独立思考，发展智能。

从《学记》中的这一节，我认识到了教学的真谛，那就是：激发和引导学生主动积极地去探索和接受知识，充分发挥学生的主观能动性，学生只有真正的主动学习，才能真正得到自己想要的知识。作为教师，在教学活动中要做到如下几点：

第一、运用启发式教学。

在教育教学中，以启发式教学方法思想为指导，善于创设问题情境去激发和调动学生。如果每节语文课都精心的设计导入，运用富有感染力的语言创设情

境，这样可以一下子激发学生的兴趣。

我在教学《再别康桥》一课时，设计了这样的导入：“古人云：黯然伤魂者唯别而已矣！所以在古人的作品中，既有“西出阳关无故人”的豪迈，也有“相见时难别亦难”的苦涩，更有“杨柳岸，晓风残月”的伤感，这些都是古人对于离别的理解，那么现代人是如何看待离别的呢？今天我们就来学习徐志摩的《再别康桥》，领略一下现代人笔下的别离之情！‘轻轻的我走了，正如我轻轻的来’一首带有淡淡哀愁的离别诗牵动了多少文人学者的心。徐志摩是怎样的一个人呢？让我们和志摩一起《再别康桥》，走进诗人的内心。”学生听到这样具有文学味的开场白，立刻受到了古典诗词感染，很容易便进入诗歌学习的意境中，引起学习现代诗歌的兴趣。

第二、培养学生独立思考的能力。引导学生而不是牵着学生走；激励鼓舞学生而不用压力区推进。

我在讲辛弃疾的词《青玉案·元宵》时，设计了下面个问题，带领学生一步步的走进作者，由浅入深的感悟诗词，在讲课的过程中对学生的回答予以鼓励和引导。开始我以这样一段话引入“在宋朝的花园里，含香吐露，最美的一朵，莫过于宋词。宋词，这多在北宋温室中盛开的娇妍牡丹，到了南宋，在战火的洗礼下，逐渐变成了铿锵玫瑰。江山代有才人出，各领风骚数百年，辛弃疾是南宋豪放派词人领袖，他的一生写下了许多脍炙人口的好词，请大家回忆他的词作”。因为学生中学学过辛弃疾的许多词作，对辛弃疾也有较多的了解，那么回答这样的问题学生并不感到困难，课堂发言积极，气氛活跃，同时也能对以往学习的知识进行复习巩固。紧接着我带领学生解读词作的内容，在学生基本理解的基础上，我有提出这样的要求：“五彩缤纷的色，悠扬悦耳的声，暗香浮动的味，在元宵节的夜晚杂烩交错，如梦如幻，让人恍若身临其境，请你

根据自己的体验，调动联想，描绘出元宵节的动人场景吧。”老师这样入情入理的引导，就比较容易激起学生来思索，唤起学生情感上的共鸣。接下来我提问“元宵节的灯会上，作者描写了哪两种人？他们有什么不同吗？你觉得“那人”是谁？”一连串由浅入深问题的设置，学生便于接受，在解决问题的过程中他们积极主动，同时我适时的激励鼓舞，学生探究问题更加的踊跃。更让人意象不到的是，有些学生对文本的解读超出了我的预设，例如对“那人”的理解，有的学生说是“结着丁香般幽怨的姑娘”、作者的知己、作者高洁的理想追求，这些课堂生成的内容让我非常的欣喜，也真正的认识到在教学过程中“引导学生而不牵着学生走”的真正作用。

第三、建立和谐的师生关系。在教育教学中，教师到底应该居于怎样一种角色？有着怎样一种地位？这是我们要正确解决的问题。

教学过程是由教师的教和学生的学两种活动组合而成的，如果只强调教师的教，就会使教师处于绝对领导的地位，学生只能成为被动接受知识的容器，师生关系就会极度紧张。那么，教师在教育教学中要怎样才能建立和谐、融洽的师生关系，做到“民主平等、尊师爱生”？《学记》为我们提供了一种建立这种和谐关系的良好方法，那就是：“和易以思”。

教师能使学生在“和悦”、“安易”的情景下去独立思考，这就需要教师摆正自己的角色地位。教师是一名启发者，启发学生学习的积极性和主动性，启发学生的思维能力；教师是一名引路人，引导学生科学、快捷地认识生活、认识世界；教师是学生成长的促进者、促进学生素质综合、全面、和谐、健康地成长和发展。

(二)

独学而无友，则孤陋而寡闻；燕朋逆其师，燕辟废其学。

《学记》强调学生之间的切磋琢磨，互相取长补短，在集体的研讨、争鸣、竞争中借助集体的力量共同进步。否则，如果一个人孤独地学习，脱离集体环境拒绝同学的帮助而闭门造车，必然造成“孤陋而寡闻”的窘态。所谓“三人行，必有我师焉”，在平时的教育教学中，为了促进学生相互学习，我采用多种互动方式，激发学生的竞争意识。

第一、生生互动。

这种生生交流模式有利于激发学生的交流欲望，同时也有利于学生增强学生之间的竞争和合作意识。没有课堂上的竞争，学生很难适应社会中的竞争性要求；没有课堂上的合作，学生也很难形成社会所要求的合作性。如：口语作文评价并打分可由教师指定学生进行，这些同学要以友善、认真的态度，客观地进行评价，既有与全班同学的横向比较，又有与作者自身情况的纵向比较，给分有理，扣分有据。

我开展主持人比赛时，设计评价表如下：

“最佳主持人”比赛评价表

项目												
50分	语言流畅，声音洪亮，普通话标准，围绕话题展开，思路清楚。											
20分	语言精美，有文采，说话节奏得当，抑扬顿挫。											
20分	内容有真情实感，话语具有感染力、语言幽默风趣。											
10分	仪表举止得体，从容自然，心理素质好。											
总分												

评议组成员签字：-----

第二、师生互动。

指教师和学生之间相互交流与沟通，是双方积极主动地参与教学，而不是学生在教师的权威下被动地做出反应。教师在交流中要注意建立民主平等的关系，只有这样，学生的思维方式才不会是教师思维方式的迁移，学生才能真正地自主思维，有了自主思维才能有自主的言语活动，从而激发学生的主体意识。

第三、群体互动。

师在教学中应因地制宜，采取适当的方式，可采用小组之间的讨论或小组间的讨论形式；课外，可集体参加社会实践活动，让每个学生积极参加，依靠大家的智慧和行动取得学习的成功。如：由学生根据课文，自编自演课本剧；由学生组织、主持演讲比赛和辩论会，并观摩高年级同学的辩论会，增强兴趣，提高能力。

但是，我们要注意的是：择友又必须要慎重。如果与不三不四的人结交，不仅不能达到“相观而善”的目的，反而还会违背师长的教诲，甚至荒废了学业，正所谓“燕朋逆其师”、“燕辟废其学”。如果你周围的同学、朋友都是有远大理想、有创新、好学、喜切磋的人，那么你会逐渐变得上进好学，你们很可能在一起共同学习、讨论。反之，如果周围的朋友都是好逸恶劳、不思进取的人，那么你也逐渐变的随波逐流、得过且过。所谓“近朱者赤，近墨者黑”就是这样的道理。

《学记》为我们现代语文教师的道德建设和自身素质提高提供了无可替代的精神食粮，我们在教育教学的过程中，批判继承它所提倡的为师之道，那么教师和学生都会受益其中，如沐春风。