

孜孜矻矻 不忘初心

——读钱梦龙《教师的价值》有感

蒋秋香

我曾经思考过这个问题：教师的价值是什么？是国家教育方针的忠诚执行者，是学生灵魂的塑造者，抑或是韩愈所谓的传道授业解惑者？无论是哪一种，都是社会对教师职业的一种过高的期望，作为芸芸众生之一，难道教师不可以拥有自我的追求？带着这样的疑问，我迫不及待地打开了书卷。

钱梦龙老师的成长历程，可谓充满传奇色彩。用他自己的话说，打破常规，没有经过正规的师范教育，机缘巧合“混进”了教师队伍。但正是因为如此，他更加努力地向别人取经，形成了自己对教师职业独特的理解。据说他在读小学阶段曾经是问题学生，五年级时遇到一个耐心而有智慧的好班主任，改变了他的懵懂顽劣，这也使得他对教师有着特殊的感情，怀着感恩之心。他决定珍惜机会，努力做好学生的领路人，在其后的职业生涯中不忘初心，坚持以生为本，在语文教学改革的万花丛中催开了特别娇艳的花朵。

他注重培养学生的自主学习意识和自学能力，并在这一理念的指导下，探索出“自读、教读、复读”的三式教学法。1982年，他在此基础上，提炼出“学生为主体，教师为

主导，训练为主线”的三主教学观，与“三式”共同形成语文导读法的整体构思。

钱老师以生为本的理念的形成，一方面缘于自己的学生时代对教师的认知，另一方面缘于他广泛地涉猎中外著名教育家的著作，并用于实践探索。他曾多次向著名教育家叶圣陶先生取经，他的好多实践就是在叶老先生的指导下进行的。他在从教过程中认识到传统教学法强制灌输抑制了学生的学习积极性的缺点，把调动学生学习兴趣作为教学改革的重点，最大限度的激发学生的学习潜力，最终达到提高学生学习效率，开发学生智力的目的。

虽然以学生为主体的口号喊了这么多年，但真正弄清楚三主教学观内部的联系，真正能做到尊重学生主体地位的教师有几许？

以学生为主体是教学的根本出发点和立足点，是“以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线”三主教学观中处于第一位的概念。学生作为学习、认识的主体，谁也无法替代。教师为主导正式学生实现其主体地位的必要条件。“导”就是指导、引导、辅导。教师导得恰当，学生才能学得主动积极，成为名副其实的主题，教师主导是第二位的。学生与教师在教学过程中的互动必然以“训练”的形态呈现。“训”就是教师的指导，“练”就是学生在教师指导下学的实践，这种师生互动贯穿于教学的全过程，成为主线。

在我的教学实践中一直存在一个困惑，如何更好地了解学情？钱老师在书中列举了《故乡》一课的教学实例，给我很深的启发，有这样两点收获。1. 让学生自由提问，教师根据教学目标将问题进行筛选、归类，在课堂上引导解决问题，自然就解了学生之惑。既能激发学生参与探讨的兴趣，也能让学生在探究中获得知识，这何尝不是尊重了学生主体性地位的体现呢？2. 重视课堂上师生思想的碰撞。对于有难度的问题，教师不能够放手不管，要及时引导，巧妙地将语文的系统知识贯穿到学生千奇百怪的问题中去。学生在老师的指导下探究得出结论会特别有成就感，学习的兴趣也会增强。

在指导学生阅读方面，钱老师的语文导读法，更是很有见地。语文导读法是对叶圣陶先生提出的“教是为了不教”的观念的实践。用钱梦龙老师的话来说：“语文导读法是一种有预谋地摆脱学生的策略。”这一观念的萌生与成熟得益于他自己由问题学生自学成才的经历。钱梦龙老师坚信在点燃学习兴趣的情况下，要重点培养的就是学生的自学能力。这是伴随学生一辈子的重要能力。他是这样做的：凡要教的文章必先自读，或朗读、或背诵、或批注。思考品出味来，才决定教什么和怎样教。教给学生读文章的思路和方法，而非具体的结论。尊重学生的自我建构。

下面具体回顾一下导读法的操作过程。

一、自读式

自主阅读，不是学生随心所欲，信马由缰地自由阅读，而是在教师指导下以学会阅读为目标的阅读训练过程。如何训练？要严而有格，就是让学生一打开文本就知道该按照怎样的规格去读。如阅读从何入手，如何深入文本，如何把握要点，如何质疑问难，如何独处自己的独特的体会等。总之做到“思有其序，读有其格”。但是这个“格”不是束缚学生阅读个性的缰绳，而是阅读训练起步阶段的一个“抓手”，一旦学生“领悟之源广开，纯熟之功弥深”，就必须由“入格”而“破格”，摆脱格的束缚，而进入阅读的“自由王国”。

如何为学生自读定“格”呢？

1 认读感知。这是阅读的起点。感知的同时积累字词，释语境义，感知过程中学生随着阅读经验的丰富会获得对语言文字的敏感。

2 辨体解题。就是对文章进行从内容到形式的特点的正确辨别。解题就是解析文章的标题。这一过程是在认读感知的基础上进一步审视文章内容主旨的过程。

3 定向问答。这是一种思维活动的有明确指向的自问自答，要求学生就课文从三个方面依次发问并自答：文章写了什么？怎样写的？为什么这样写？审视文章内容，探究文章表达方式、结构、语言；揣摩作者构思意图和思路。

4 深思质疑。这是把认识引向深层的必要步骤，同时也可以提出不同意见，让学生经历“无疑——有疑——无疑”

的读书过程。

5 复述整理。回忆、概述文章的内容、主旨、形式等。从已知中筛选主要信息，从头梳理阅读过程中的零星体会，使之条理化、清晰化。

总之，这一串由表及里，由里及表，表里反复的动作，保证了阅读教学起步阶段训练的有效性，为训练后期的“破格”打下坚实的基础。

二、教读式

这种阅读模式是教读与自读结合进行，教师由扶到放。

教读原则是自读语段的选择要与学生的能力水平相适应并适度超前。具体操作的方法，是随机指点。叶圣陶先生有句话说得好“语文老师不是只给学生讲书的。语文老师是引导学生看书的，一篇文章，学生也能粗略地看懂，可是深奥的地方，隐藏在字面背后的意义，他们就未必能够领会。老师必须在这些场合给学生指点一下，只要三言两语，不要噜里噜嗦，能使他们开窍就行。老师经常这样做，学生看书的能力自然会提高”。（《人民教育》1982年第一期《谈教学的着重点》）

三、复读式

将学过的文章按某种联系组成一个复读单元，指导学生通过复习、比较、思考，可以与教学单元重合，也可根据训练需要重组复读单元。这样既可以让学生会归纳知识，使

之系统化，又可以温故而知新。

纵观钱老师所有的教学实践与理论总结，我发现他总是潜心向别人学习，在实践中验证理论，完善理论，或提炼经验，形成有自己特色的教学风格。后来，钱梦龙老师经历了文革的挫折，但一直没忘一切为了学生的初心，这也使他在众多教师中脱颖而出，拥有这么多忠实的追随者，他用自己对学生的爱和坚持诠释了教师的价值。向平凡而伟大的前辈致敬！