

基于情境 化于情境

——中职语文情境化教学模式的实践

钱和生

正高级
教师
讲师



江苏省职业教育

钱和生 语文 名师工作室领衔人

- 江苏省泰兴中等专业学校
- 15261089458
- 1239454914
- jstxqhs@126.com

2017.1 · 扬州

基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

来源：第二批江苏省职业教育教学改革研究重点课题



2013年11月开题



于2016年4月结题

基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

主要成果：

出版实验教材

1. 《中等职业学校语文情境学习指导》5

本（江苏凤凰出版社，已在全省销售近5万）

2. 《应用文情境化学习指导》1本（高等教育出版社，已在全国销售近10万册）

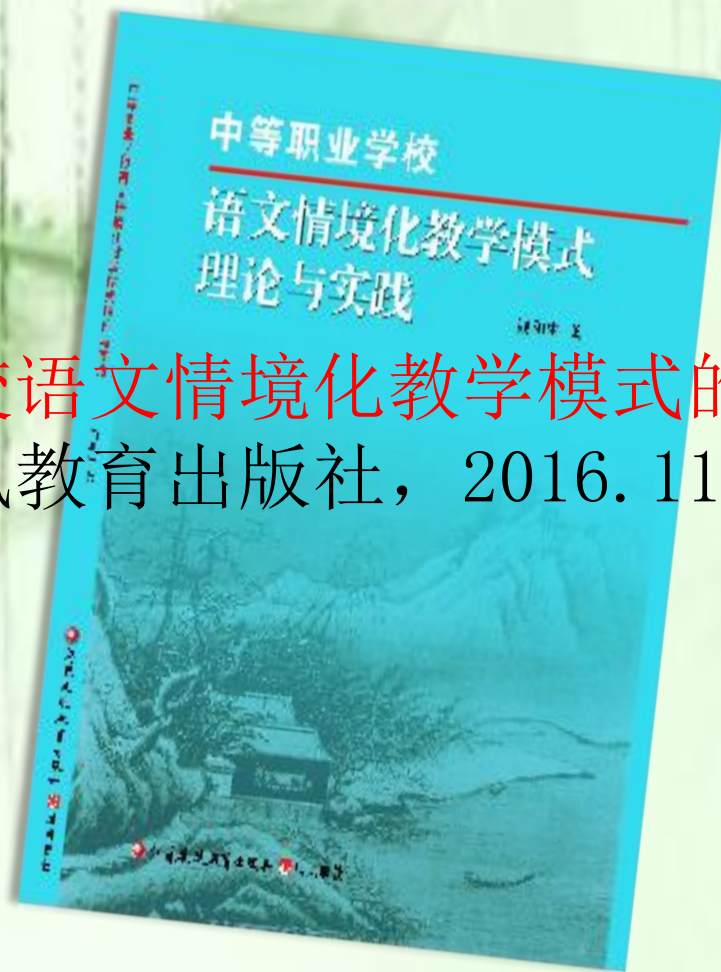
出版社，已在全国销售近10万册）



基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

主要成果：

出版《中等职业学校语文情境化教学模式的理论与实践》（江苏凤凰教育出版社，2016.11）



基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

影响：

荣誉证书

钱和生 同志：

你主持的《中职语文情境化教学模式的实践研究》
被评为第二期江苏省职业教育教学改革研究优秀课题
一等奖。

特发此证,以资鼓励。

江苏省教育科学研究院

2016年10月

基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

影响：

江苏教育新闻视频、泰兴电视台、泰兴日报等媒体对课题活动、课题成果进行了报道。



基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

影响：

2016年6月15日，向省课堂教学大赛评审专家和泰州市职业学校语文中心组成员展示课题成果。



基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

影响：

2016年12月25日，
向省教育厅职教处刘克勇处长
和省职教研究所领导介绍课题
研究成果。



观点：基于情境

语文教学的本质：指导学生“学习语言、研究语言、运用语言”。

“语文课就是一种‘非真理模式课程’，它以言语为教学内容，以培养学生的言语能力为目的，因此语文课的程序是一种非知识论的程序论，它不是以语文知识体系为参照背景，而以学生的言语结构为参照背景，它不以知识结构为教学活动的序列，而以学生语文能力的发展规律为教学活动的序列”。

“语文是生活的写照，是典型化的生活。”真正的生活正是语文学习的生命源泉。而学生的言语的运用、言语能力的历练，离不开必要的运用、历练的环境。

观点：基于情境

语境学：人与人之间的交往不是在真空中进行的，都是在特定的时间、地点和背景下，为了完成特定的交际任务而进行的。任何语言交际活动都需要在一定的语境中展开，语境是语言交际活动赖以发生和进行的前提条件。

交际关系学：任何“对话活动”中的语言交际都需要在一定的环境中展开。——语文学科教学活动中教师的教和学生的学，可以看作是“对话活动”中语言交际的双方，教与学的任何活动同样离不开教与学的环境。

观点：基于情境

核心素养培养说：

什么是语文核心素养？语文的核心素养是学生解决具体的现实生活情境中相关问题时所需要的语文学科关键能力和必备的品格，包括语言运用与建构、审美鉴赏与创造、思维发展与提升、文化传承与理解四个方面。

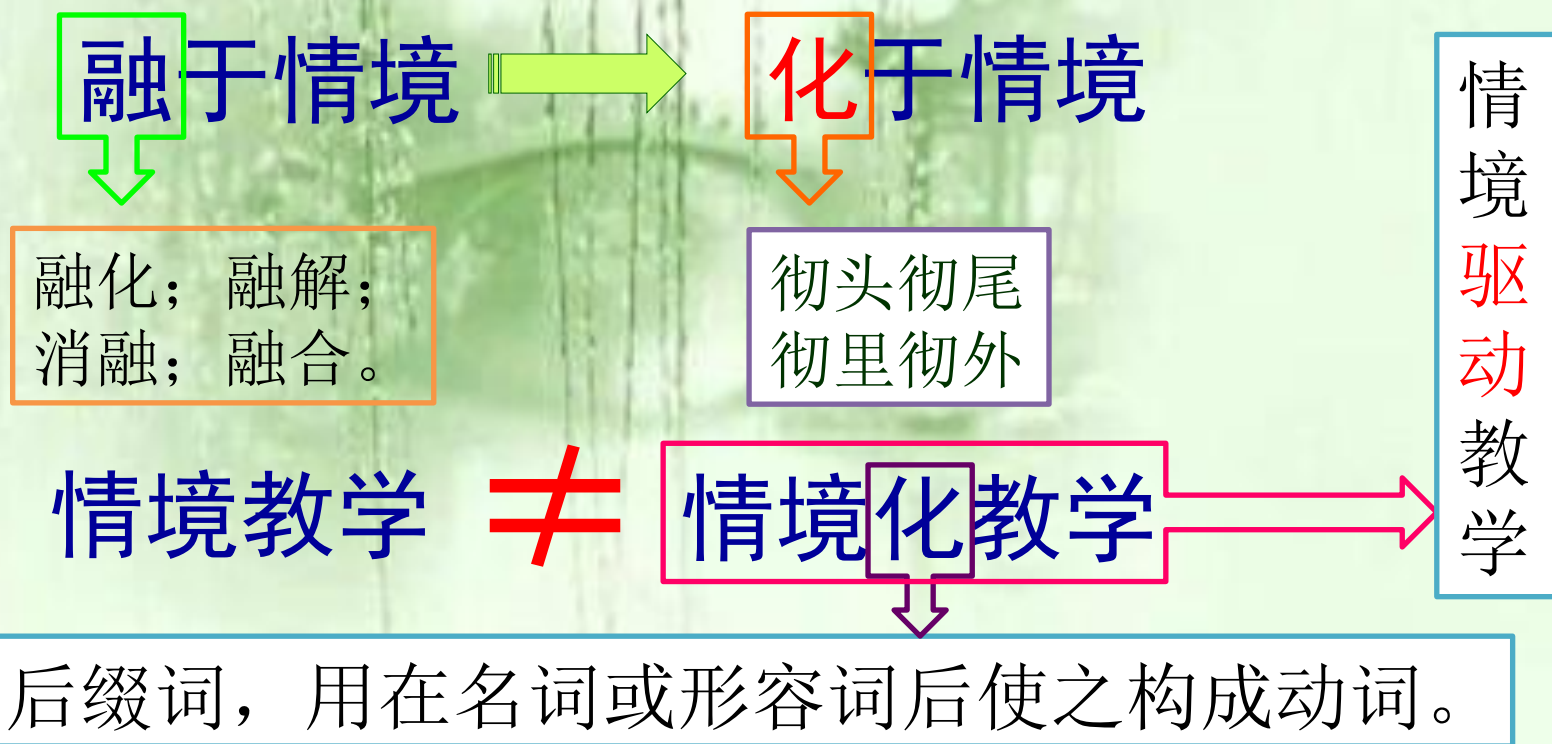
如何培养学生语文核心素养？语文核心素养是由学生自身内在的言语经验和言语品质组成的，是在其自身的言语实践活动中逐渐建构起来的。学生语文核心素养的培育、发展，其自身的言语实践活动是关键。

观点：基于情境

语文的学习活动必须在真实的或虚拟真实的情境中才能够真实地发生。生活性、趣味性、应用性是提高语文学效率的关键。

基于情境 融于情境——中职语文情境化教学模式的实践

观点：化于情境



观点：化于情境

从语文教学方法论上讲，中等职业学校语文情境化教学模式的建构，是把语文学科知识、教学内容镶嵌在一定的情境中，再凭借情境进行相关语文能力训练，并在其过程中启迪学生主动思索、探究，获得新知识、形成新能力，从而促进学生语文听说读写等智力、能力的整体发展与提升。一句话，中等职业学校语文情境化教学模式的建构，就是将学生的语文学习活动“彻头彻尾彻里彻外”与“人化的环境”形成有机的统一。

观点：化于情境

“彻头彻尾彻里彻外”的情境化语文教学：

有意识地把学生一步步带入相关情境，让学生感到“情境即在眼前”“我即在情境中”：**其人可见、其声可闻、其景可观、其物可赏。**

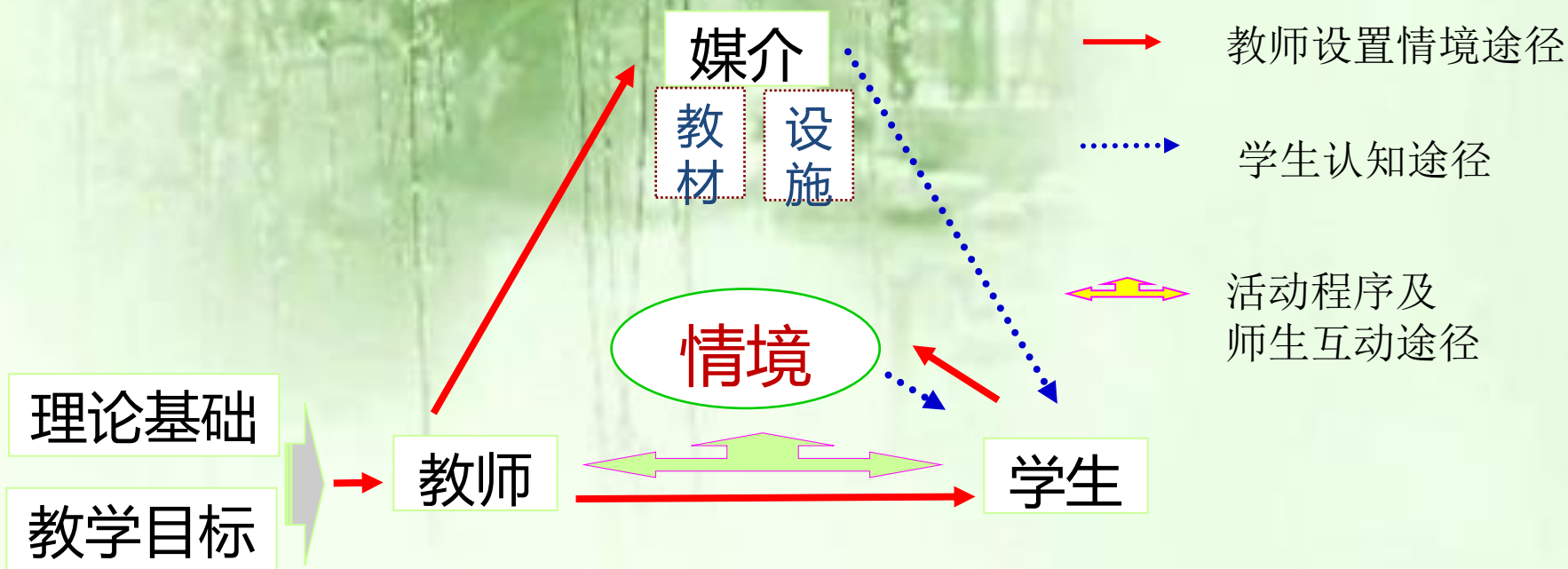
通过优化情境引导学生从感受美的乐趣中感知教学内容。（生动的画面、音乐的旋律、角色扮演或实物演示。）

不断地把学生带入到一个个永远没有终结的“最近发现区”，让学生不断意识到以前没有意识到的东西。

基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

观点：化于情境

建构中职语文情境化教学模式结构形态：

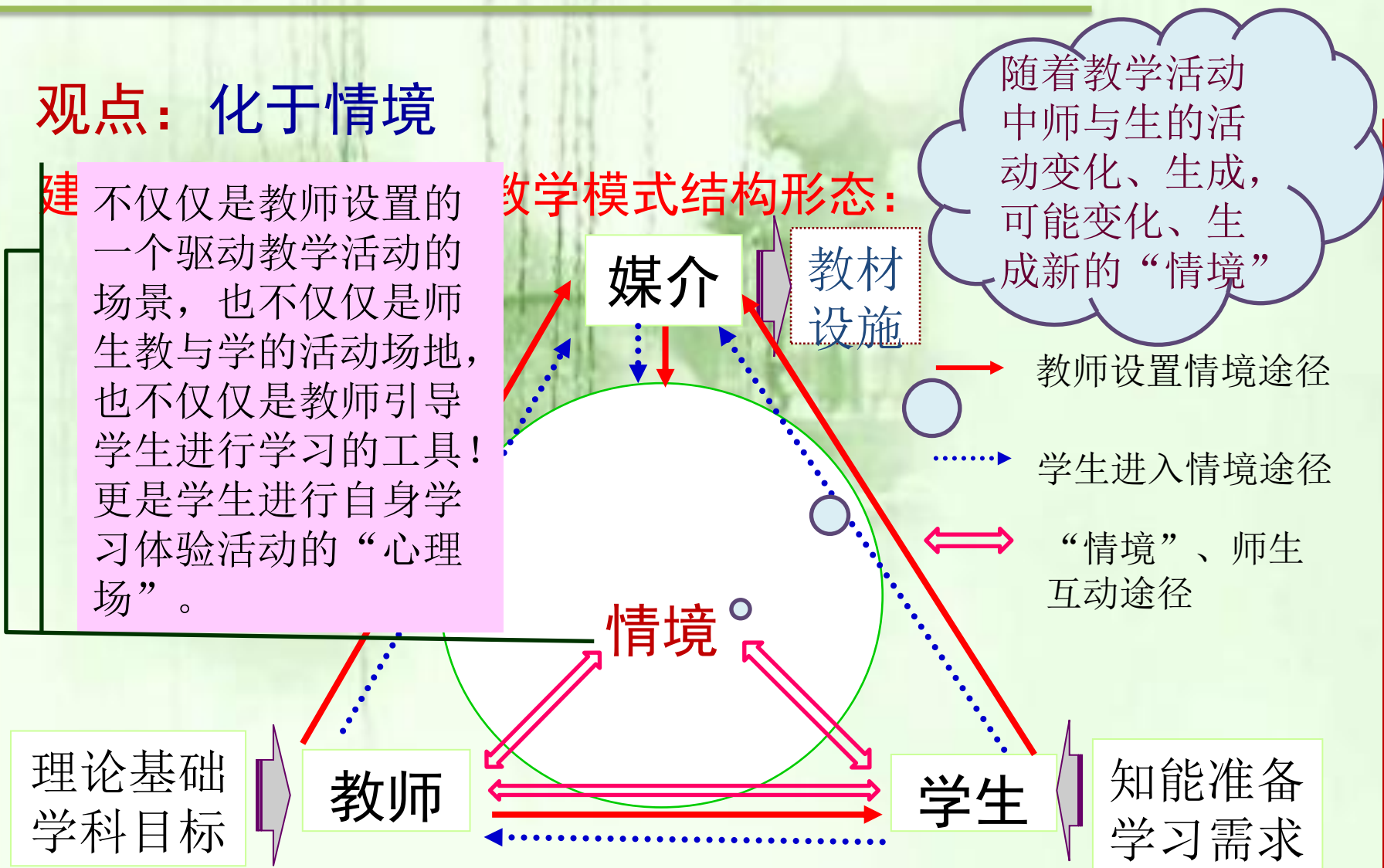


基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

观点：化于情境

建 不仅仅是教师设置的一个驱动教学活动的场景，也不仅仅是师生教与学的活动场地，也不仅仅是教师引导学生进行学习的工具！更是学生进行自身学习体验活动的“心理场”。

教学模式结构形态：



基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

观点：化于情境

规范中职语文情境化教学运行程序

中职语文情境化教学模式创设流程

课程意识：我们需要教什么？

教学需要
(课程目标
文本特征)

教学
需要
学生
不喜
欢

学生需要
(读不懂、
读不好)

现代教学意识：教学形式与方法
的选择取决于教学内容

选择
情境

语言情境

情境再现情境

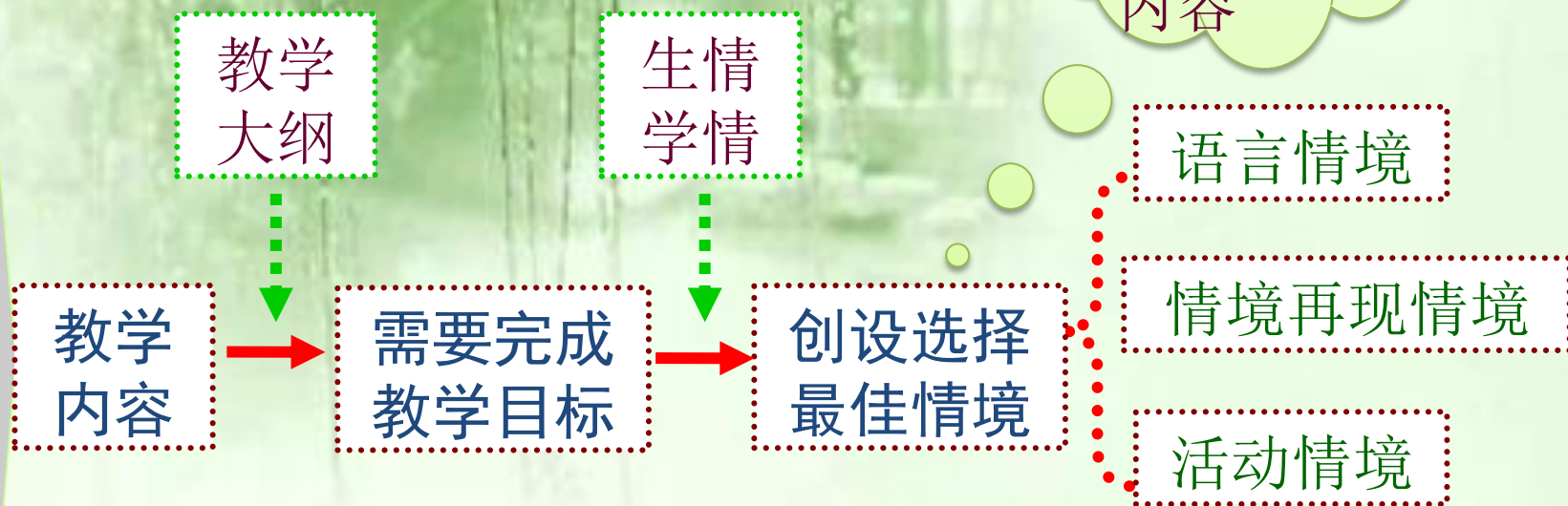
活动情境

基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

观点：化于情境

规范中职语文情境化教学运行程序

中职语文情境化教学模式创设流程



创设何种情境取决于所要展开的教学内容

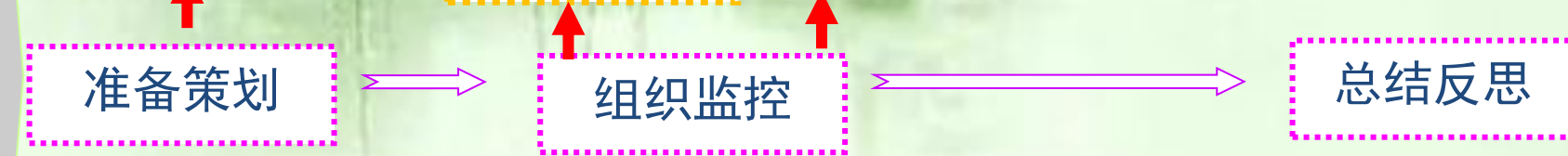
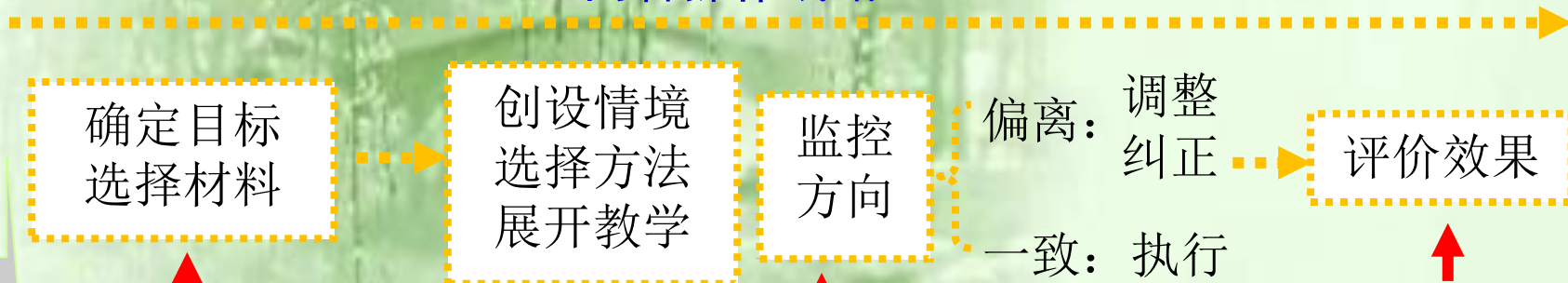
基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

观点：化于情境

规范中职语文情境化教学运行程序

中职语文情境化教学模式操作程序

内容操作线路



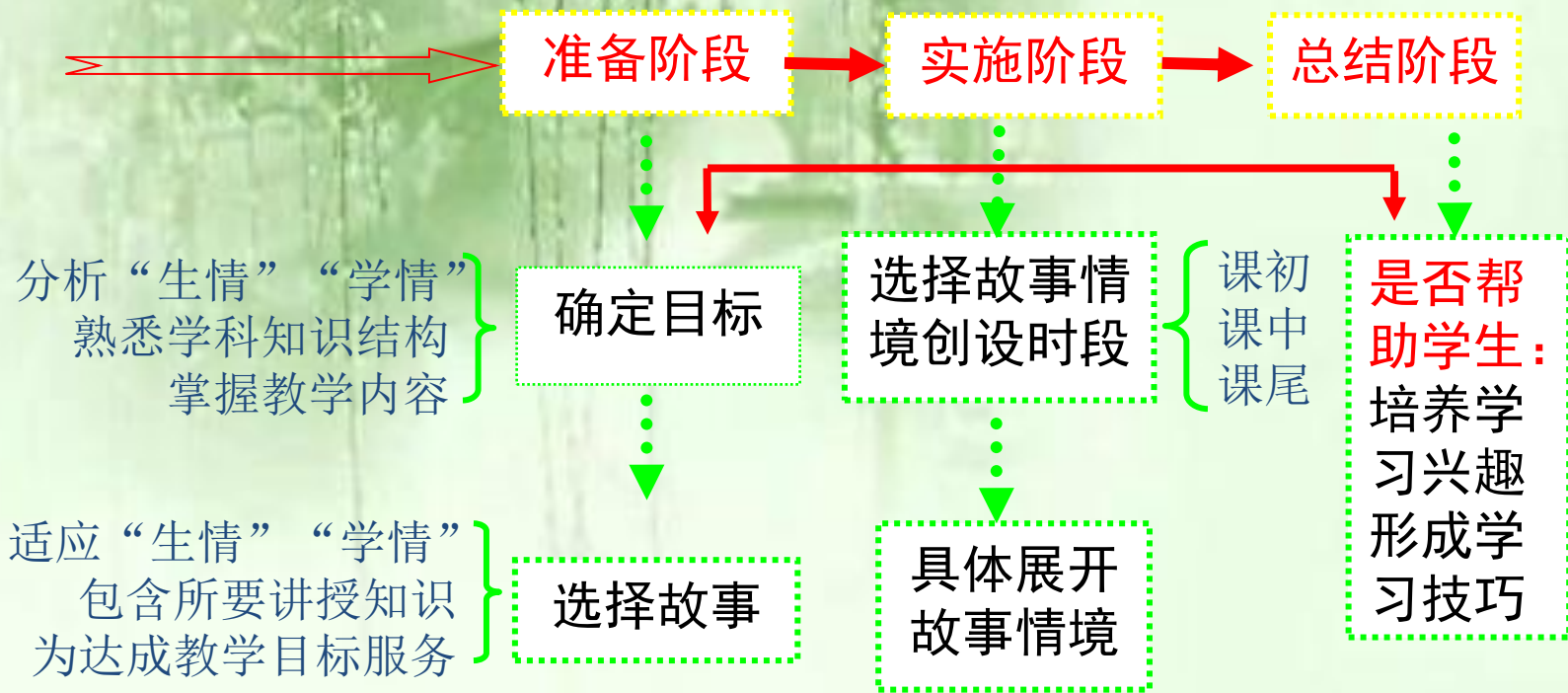
工作时序线路

基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

观点：化于情境

规范中职语文情境化教学运行程序

故事情境教学操作程序



基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

那是一个秋凉时节的一天傍晚，大雨刚刚过去，山谷显得格外寂静，夜晚不知不觉来临了，秋天雨后的天气真是清新爽人啊。诗人漫步山中，抬头望到雨后的明月，高悬碧空；再低头一看，皎洁的月光透过松林洒落在地上，清清的山泉溪水从山石上潺潺流过，映着月光，清澈，闪光，多美啊！这时候，静静的竹林里，忽然传来欢声笑语那是洗衣姑娘从河边回到村口；小河上的莲叶在水中轻轻摇动，那是晚归的渔舟顺流而下。尽管春花凋谢，秋景还是如此美好，诗人情不自禁说：我自己完全可以留在山中，长住不走啦！看着想着，触景生情，于是吟诵出这样一首诗，诗名就叫《山居秋暝》。

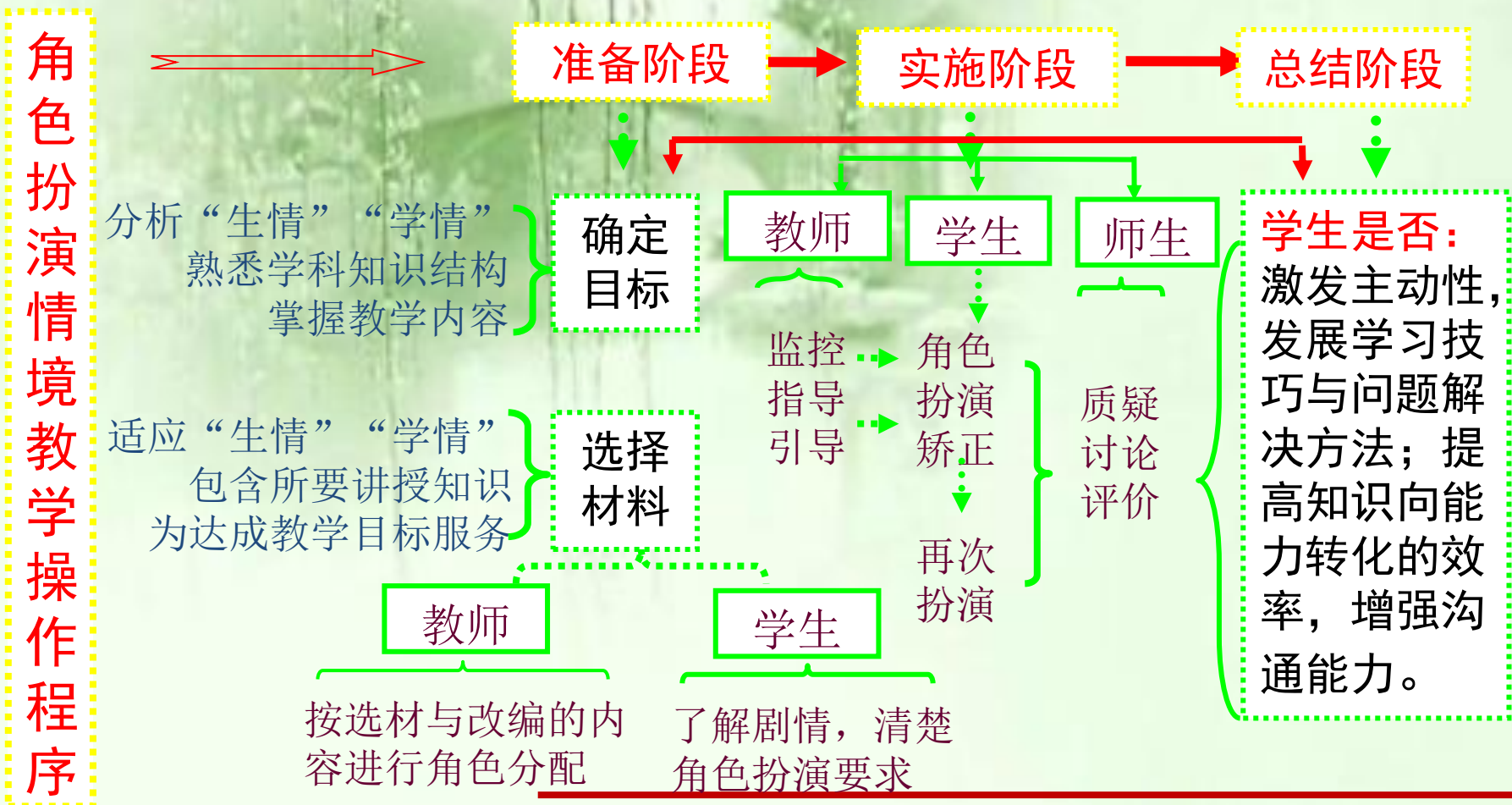
（板书：山居秋暝）

故事情境，要尽可能地与教学主题相联系，让学生在产生学习积极性的同时，生发出与教学主题有关的学习疑问，从而进行与学习内容有关的思考。教者将要进行的教学内容直接虚化为一个故事，不仅符合故事情境创设的原则，更让学生产生求解欲望。

基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

观点：化于情境

规范中职语文情境化教学运行程序



基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

角色扮演

角色模仿

先模仿词人的视角动作；再根据词人的视角变化，在对应的括号中写出词人的写景顺序；最后，把词人观赏秋景时的神情、动作连起来表演一下。

角色扮演

根据情境，以商场负责人、顾客两种身份模拟接待过程。

课本剧；剧本表演

解读（解读剧本、体验角色）
—扮演（解说）
—质疑、讨论
—再扮演
—总结评价（产生顿悟）

角色扮演情境 “教学模式运用过程中，教师们尤为注重形成性评价，突出评价的改进与功能”

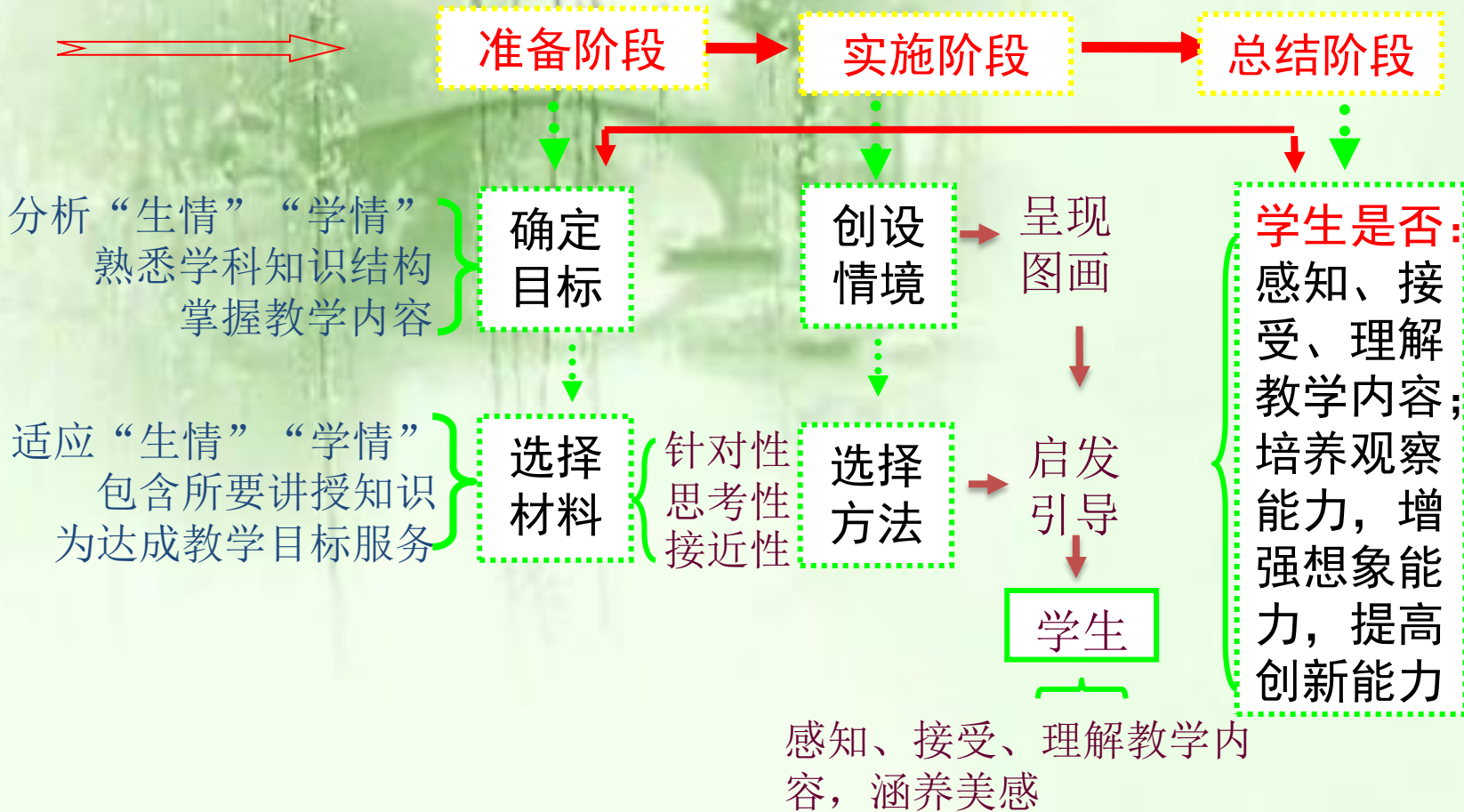
杜绝角色扮演情境教学中“空耗课堂”的发生

基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

观点：化于情境

规范中职语文情境化教学运行程序

图画再现情境教学操作程序



基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

利用图片，创设直观再现情境，其目的就是将情境直接作用于学生的感官而产生映像，从而把难以呈现的对象在学生面前呈现出来，让学生得到直接的体验，以感悟教学内容。

借苏轼之语引出图画再现情境的创设，为随后学生探究教师设计的问题（用诗中原句给各幅画题写画名）提供了知识背景材料。

让学生描绘出图片包含的内容，则是学生利用图片表象，再造想象，对形象内容进行重现，变静态画面为动态行为，把课文内容具体化、形象化。视觉的判断、感觉的分析、理性的表达，促使了学生多种器官的协同活动、形象与言语的结合，至此，学生的感知则可能会更完善，其感知则更有成效。

选择方法

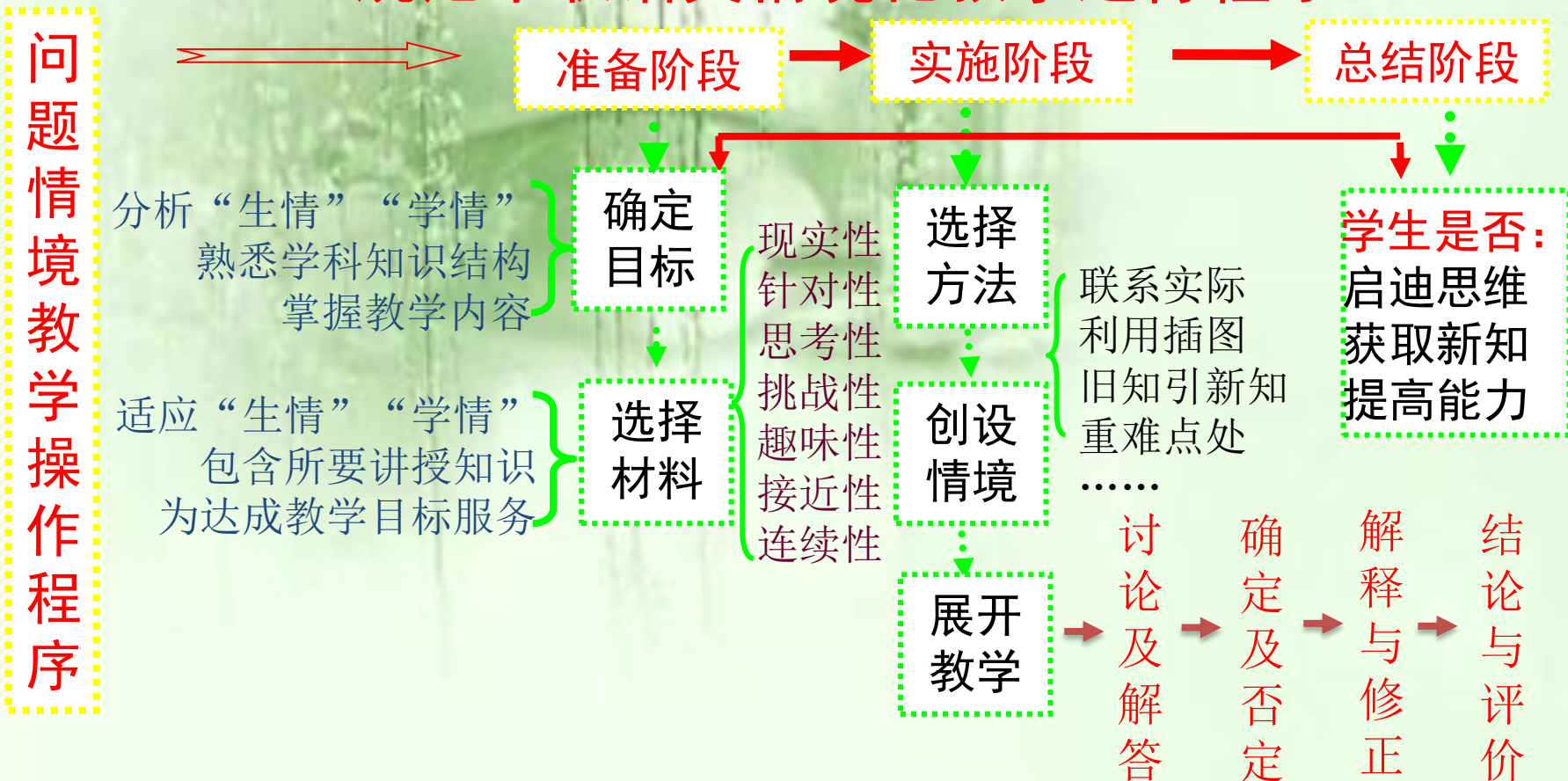


宋代大文豪苏轼曾高度评价王维：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”本诗即是“诗中有画”的代表作。与其说是读《山居秋暝》，不如说是欣赏一幅《秋山晚景图》。可吟诵，也可观画，便是这首诗最大的特色。短短的四句诗，其中蕴涵的内容却是无限宽阔。请同学们先结合我PPT呈现的画面图景，用诗中原句给各幅画题写画名，然后再根据诗中所描绘的意境，用描写的语言介绍画面包含的内涵。

基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

观点：化于情境

规范中职语文情境化教学运行程序



基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

关键阅读点
设置问题情境

剧作者曹禺说周朴园对鲁侍萍的怀念“是真的，绝对是真实的”。周朴园三十年保留家具摆设原样、熟记鲁侍萍的生日和关窗习惯，这能不能说明周朴园深切地怀念鲁侍萍吗？

——你们说，这不能代表周朴园怀念鲁侍萍？那么，坚持三十年不变的习惯，又反映了周朴园什么心态？

——你们说周朴园坚持三十年不变的习惯，说明他深切地怀念鲁侍萍！那么，当鲁侍萍真正站在他面前时，他应该不应该立刻认出来？但他认出来了吗？

——没有认出鲁侍萍，周朴园对鲁侍萍的怀念是真的吗？

——不能认出鲁侍萍，说明鲁侍萍的怀念是假的吗？

——当周朴园认出鲁侍萍后周朴园态度的巨大变化，也可以证明对鲁侍萍的怀念是真的！

——当周朴园认出鲁侍萍后周朴园态度的巨大变化，也可以证明对鲁侍萍的怀念是假的！

——坚持三十年不变的习惯，也可以说明周朴园对鲁侍萍的怀念是真的！

——认出鲁侍萍后周朴园态度的巨大变化，也可以证明对鲁侍萍的怀念是假的！

——这真真假假中，又体现了周朴园这一人物什么的人性特点呢？

通过设置连续性的“问题链”，将学生引入一个与同学个体、与同学群体、与剧中人物、与文本的对话与交流的“特定背景”之中，通过“假论及解答——确定及否定——解释或修正——结论及评价”走向思维的深度。

常见的问题：

问题情境设置主要不是推出教学任务，只是隐含完成教学任务的条件内容。

基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

这是
提问

你认为《林黛玉进贾府》中描写林黛玉进外貌最好一句是哪一句？请说说你的理由。

这是设置问题情境：构成学习的环境和学生学习行为的条件；能引起最强烈的思考动机和最佳思维定向

《林黛玉进贾府》中对林黛玉眼睛的描写有这样的一句“一双似喜非喜含情目”。据考证，“一双似喜非喜含情目”本不是作者原句，曹雪芹在描写林黛玉眼睛时一时没有找到恰当的词语，只好留下“一双似_____目”的残句，以待以后补上。在曹“批阅十载，增删五次”的过程中，抄写者凭猜测，补写为“一双似喜非喜含情目”。后来，在本古抄本上发现这一句是“一双似泣非泣含露目”。读《红楼梦》，你认为哪一句好？阐述你的理由。

基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

常见的问题：

王云和李月是好朋友，中考后，王云选择中专。暑假结束前，两人相约到市里的大型公园游玩。公园里，怪石嶙峋的假山，碧绿连天、荷花争妍的池塘，柳树成荫的湖中小岛，错落有致的亭台楼阁……每一处都留下了她们的欢声笑语、俏丽身影。坐在荷花池边的草坪上，两人畅谈理想，对未来的学习生活充满憧憬。王云提议：分别在即，我们不妨效仿古人，每人选择公园中的一处景致写下一段文字，配上我们游玩的照片，留作永恒的、美好的回忆。李月听完拍手称快。

如果你就是李月或王云，请你任选一处印象深刻、深深喜爱的景点进行描写，留作记忆中永不磨灭的美好体验。

如果这是“鱼”只是
一些“小鱼”是不适
宜“捕捞”的

基于情境 化于情境——中职语文情境化教学模式的实践

常见的问题：

海域里“水”
太多“鱼”太
少又太小

王云和李月是好朋友，中考后，王云选择了普通高中，李月选择了职业中专。暑假结束前，两人相约到市里的大型生态公园游玩。公园里，怪石嶙峋的假山，碧绿连天、荷花争妍的池塘，柳树成荫的湖中小岛，错落有致的亭台楼阁……每一处都留下了她们的欢声笑语、俏丽身影。坐在荷花池边的草坪上，两人畅谈理想，对未来的学习生活充满憧憬。王云提议：分别在即，我们不妨效仿古人，每人选择公园中的一处景致写下一段文字，配上我们游玩的照片，留作永恒的、美好的回忆。李月听完拍手称快。

如果你就是李月或王云，请你任选一处印象深刻、深深喜爱的景点进行描写，留作记忆中永不磨灭的美好体验。

常见的问题：

表达方式以叙述为主、描写为辅。语言要有抒情但不能滥用抒情

《古诗重读》语文综合实践活动

走进人类浩瀚的文明史，每一首优秀的诗歌就是一颗光辉灿烂、夺目耀眼的明珠。那一首首闪烁着智慧的经典，让我们的灵魂得到洗礼；那一篇篇散发着馥郁的篇章，让我们的人格得到历练。让我们在跳动着青春音符的诗歌中诗意地徜徉，丰厚人生的底蕴。

挑选诗歌，需要我们有独到的审美眼光；欣赏诗歌，需要我们有独特的审美情趣。请根据“‘青春诗会’朗诵作品的选择标准与范围”的要求，选择一首你最喜欢的诗歌，用两分钟左右的时间向同学推荐，并仿照“示例”制作“诗歌推荐卡”，参加班级举办的“青春诗会·优秀诗歌展”。

常见的问题：

选择材料要准确

请仿照示例，运用提供的材料论证论点

示例：

……

训练：

观点：知识就是力量。

理想是腾飞的翅膀

材料：史蒂芬·霍金，被卢伽雷氏症（肌萎缩性侧索硬化症）禁锢在轮椅上20多年，全身能“活动”的，除了眼睛，只剩一根食指，但这并不影响他能够成为继爱因斯坦之后当代最伟大的理论物理学家、享有国际声誉的伟人、超人。

理性的思考：

情境教学不是万能的！学生必须要形成了或具有了“真实”的自我“情境”：个人情感的体验、社会的生活经历和学科认知过程，才能发挥应用的功能！

理性的思考：

“繁花似锦”的视频、PPT不是教学“情境”！它们仅仅是创设情境的材料、工具。

理性的思考：

语文情境化教学中众多的“直观”材料如潮涌般的呈现，只会钝化了学生应有的思维敏锐性！

语文情境教学中连贯的PPT呈现实质上就是披上高科技外衣的灌输！同样不利于提升学生“学习语言、研究语文、运用语言”的能力！



感谢您的耐心
期待您
的指正