

全程备课

在中等职业学校语文教学中的运用

钱和生

正特
高级
教师



江苏省职业教育

钱和生 語文 名师工作室领衔人

- 江苏省泰兴中等专业学校
- 15261089458
- 1239454914
- jstxqhs@126.com

二〇一七年七月十四日·常州

目 录

CONTENTS

一

何为“全程备课”

二

为何“全程备课”

三

如何“全程备课”

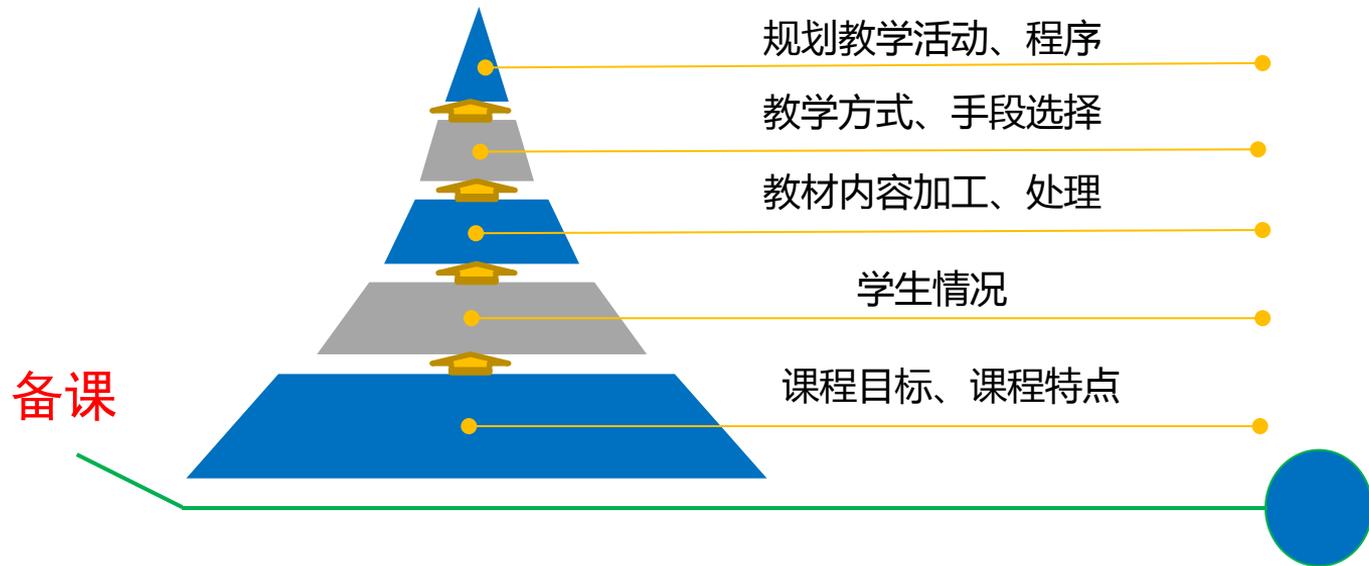
四

研究历程

一、何为“全程备课”

1. 何为“备课”

所谓备课，是指教师在课堂教学之前进行的准备工作。



一、何为“全程备课”

1. 何为“备课”

所谓备课，是指教师在课堂教学之前进行的准备工作。

**狭义
备课** 指教师认真研究一定的教材内容和所面对的学生实际，确定科学的教学目标，并考虑采用哪些相应的方法，运用相应的资源，引导学生达成目标（知识、技能、方法和情感态度等），目的是上好具体的一个单元或者一节课。这种备课也叫“课前备课”。

**广义
备课** 指教师不断地学习，不断更新专业（学科）知识、增加文化积累，不断总结与反思教学经验，通过增加专业储备，体现“终身备课”理念，目的是上好所有的课。

一、何为“全程备课”

2. 何为中等职业学校语文“全程备课”

广义中职语文全程备课

指中等职业学校的语文教师为了达到中等职业教育学段内的语文课程教学目标，运用系统论的原理和方法遵循教学过程的基本规律，对这一学段整体的教学活动进行系统规划的过程。

研析大纲；对应教材内容，分解课程总体目标；确定每一学段目标，有系统、分层次落定到对应教学内容上来。

了解教学对象：分析“生情”“学情”；预测学生发展趋向。

熟悉教材内容；梳理教材内各知能点间的逻辑关系；理清当前所教内容与前后内容的联系；确定当前教学重点内容。

制订教改方案；编制教学实施方案。



一、何为“全程备课”

2. 何为中等职业学校语文“全程备课”

狭义中职语文 全程备课

指实施“初备 - 细备 - 复备”三大环节的全过程备课。



过程： 准备阶段；
教案设计阶段；
课后反思阶段。



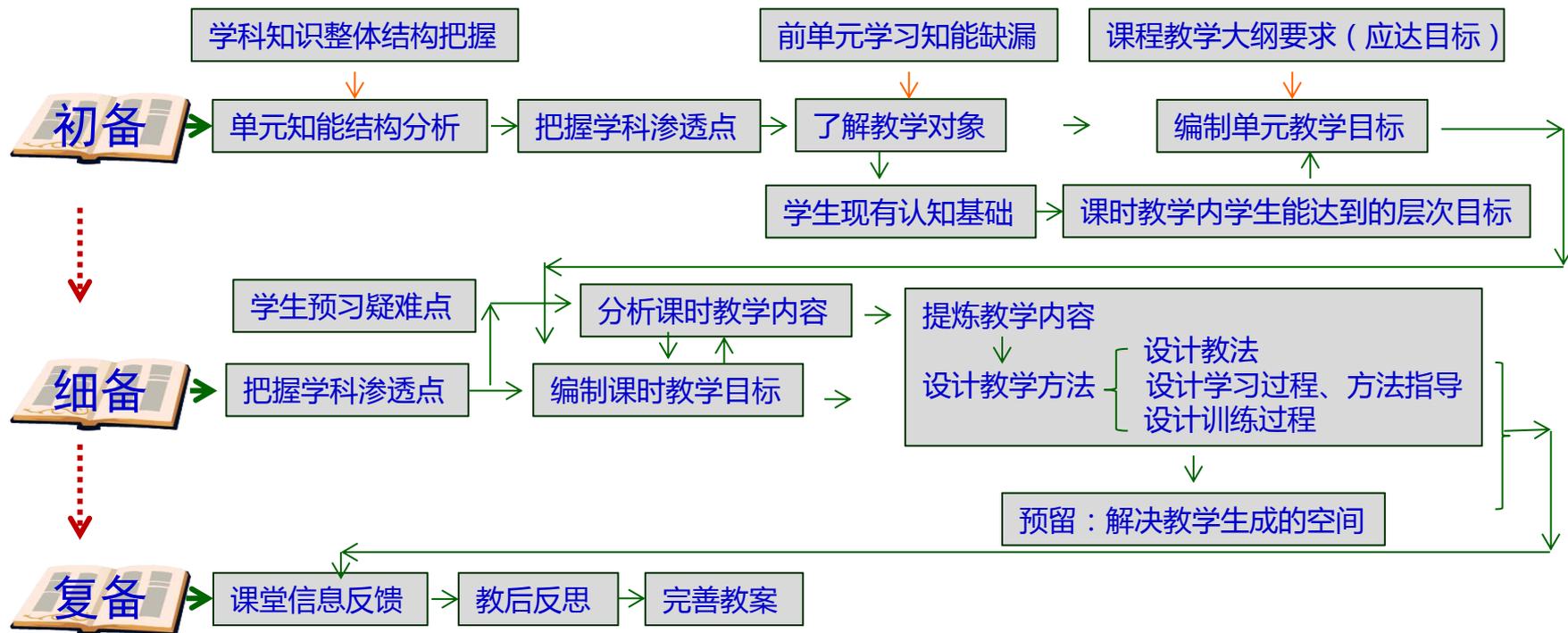
本质： 分析学生课时学习需求；
确定课时教学目标；
设计解决方法；
进行教学评价。



内容： (1) 学习要求分析（学情分析）； (2) 教学对象分析（生情分析）
(3) 教学内容分析（课程内容、相关知识点分析）； (4) 学习目标编写
(5) 教学策略设计； (6) 教学方法选择；
(7) 教学资源与媒体选用； (8) 教学形成性评价。

一、何为“全程备课”

3. 中等职业学校语文全程备课的基本结构



一、何为“全程备课”

3. 中等职业学校语文全程备课的基本结构



初备

本单元教学起点要求是什么？

教学应达到的最终目标是什么？

由教学起点到教学终点的差距是什么？

起点到终点教师要教什么？学生要学什么？

是起点；是“细备”的基础

教什么？
为何教？



细备

本课时教师如何教？

本课时学生如何学？

本课时课堂教学中可能会出现什么情况？

是重点：既备教材、教法

更备学生、学法

怎么教？



复备

本课时教师教怎么样？

本课时学生学怎么样？

本课时教学设计有哪些方面需要改进？

是评价性、发展性备课

教得怎么样？

学得怎么样？

一、何为“全程备课”

4. 中等职业学校语文“全程备课”的基本特征



一次性备课与全过程备课的统一

一次性备课是课堂教学实施前的准备，即课前研究大纲、研究教材、编制课时教学实施方案等一系列为课堂教学实施活动准备而编制的教学方案。

备大纲
备教材
备课时教案

备大纲
备教材
备课时教案

全过程备课既包括课前的课堂教学活动实施方案的设计，也包括课堂教学活动实施方案设计的“回头备”，即“复备”。

复备

摒弃一次性备课一锤定音的弊端，建立科学和反馈评价、总结体系，对自身的行为进行调整、完善。积累经验，总结教训，提高备课质量，提升业务水平。

一、何为“全程备课”

4. 中等职业学校语文“全程备课”的基本特征



静态备课与动态备课的统一

静态备课：对课堂教学结构中的构成要素都作为静态要素进行预测的备课。

备静态教材
写静态教案

备动态学生
预测动态课堂
课堂动态备课

动态备课：通过加强对课堂教学结构构成要素中动态要素的分析、研究和对课堂实践活动过程中动态变化的预测，并以此为依据进行的课堂教学活动方案的设计过程。

全程备课
静态备课
动态备课



一、何为“全程备课”

4. 中等职业学校语文“全程备课”的基本特征



局部备课与整体备课的统一

局部备课：孤立的、单纯的按课时进行教学方案设计。

目标缺乏系统性
内容缺乏承接性
要素缺乏联系性

注重目标的系统性
注重知能的关联性
注重要素的联系性

整体备课：运用系统论的原理，通过对课程教学大纲把握，课程内部知识和能力体系之间联系的分析，以及教材、教师、学生三者关系的整体把握，特别是通过对学生“学情”的分析，进行单元教学目标的编制、教与学活动的安排的整体方案设计的备课活动。

局部备课
整体备课



二、为何“全程备课”

1. 中等职业学校语文“备课”的现状

 只关注“怎样教”，未关注“为何教”“教什么”

 只注重知识传授，未能重视学习方法指导

 只开展一次性备课，未实施全过程备课

 只强调局部因素，忽视了整体功能

 只注意静态备课，忽视了动态备课

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



主体性教育原则

中等职业学校语文全程备课与主体性教育

主体教育的核心：对人的认可，对人的自身的潜能的认为，对人的生理和心理的关怀，对人性的精心培育和自由展示。

中等职业学校语文全程备课的宗旨：以“生”为本，以学定教——将学生恢复到教育的主体地位；将“学”落实到教学的主体地位。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



主体性教育原则

中等职业学校语文全程备课与主体性教育

(1) 掌握“生情”“学情”，激发学习主体的内部需求

教学中我们会遇到不同类型的学习、者，他们可能有不同的习得性能，不同的图式及不同的能力和特质。——加涅

语文学习更因个体差异而万象纷呈。——王尚文、吴克强

结论：学生是备课的主体“材料”——备课既要尊重学生在语文学习过程中独特体验，更要关注学生的学习困难，重视他们的学习需求。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



主体性教育原则

中等职业学校语文全程备课与主体性教育

中等职业学校语文全程备课：**掌握“生情”“学情”**——起始于对学生的起点知能的分析，基于不同学生的学习需求。

结论：依据“生情”“学情”的中等职业学校语文全程备课：**选择的教与学内容符合学生内在的学习需求，设计的教与学方法符合学生现有的认知能力，实行了目的性与针对性的统一——**引发学习兴趣，激发内驱力，调动主动性，发挥主体能动力量，自觉参与经验体验，调整、改造认知方式、知识结构、心理状态和行为方式。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



主体性教育原则

中等职业学校语文全程备课与主体性教育

(2) 指导学习方法，创设主体教育的外部条件

学习主体自我建构意义的过程，就是主体经验的重组、改造、提升的过程。——建构主义理论

学习者有了一定学习兴趣，学习活动就充满了内在的能量。但是，如果学习者不掌握一定的方法，学习活动也无法开展，自我教育能力也不能形成。——日本《教育内容等小组委员会审议报告》

教会学生习得与应用策略性知识，使之学会学习、记忆和思维的技能，成为自觉的自我学习者和能自我调控的人。——邵瑞珍

结论：在中等职业学校语文教学过程中，教师不应代替学生学习，而应该积极地指导、帮助学生学习。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



主体性教育原则

中等职业学校语文全程备课与主体性教育

(2) 指导学习方法，创设主体教育的外部条件

中等职业学校语文全程备课：**研究学生的学习过程和学习方法指导**——从学生的不同的角度研究怎样备教，从学生学习过程的角度研究怎样备教学过程，从学生学习方法的角度来研究怎样备教学的方法。

结论：研究学生学习过程和学习方法指导的中等职业学校语文全程备课：**创设有利于学生进行自主学习的情境，系统、科学的传授和训练学生的语文学习方法**——让学生在参与学习、体验学习中积累、掌握和运用语文学习方法，学会学习语文，学会运用语文。最终成为有信心的主动探求知识的“建构者”和“独立的学习者”。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



主体性教育原则

中等职业学校语文全程备课与主体性教育

(3) “预留‘生成’空间”，构建主体教育的调控机制

教学是有目的、有计划、有组织的过程，因此教学现场无疑是预设的结果；但教学又是一种创造性的劳动，因此教学现场无疑也是师生在特定教学情境互动的结果。——彭钢 蔡守龙

教师更重要的应是课堂教学过程中呈现出的信息的“重组者”。——郑金洲

结论：在中等职业学校语文教学过程中，教师不应代替学生学习，而应该积极地指导、帮助学生学习。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



主体性教育原则

中等职业学校语文全程备课与主体性教育

(3) “预留‘生成’空间”，构建主体教育的调控机制

中等职业学校语文全程备课：**预留解决教学“生成”问题的空间**——备课中，既要求考虑教学目标如何确定、教学任务如何完成、师生活动如何合理配置；又要求不能把课堂教学实施过程变成一个按设计好方案有计划地兑现过程，应当看到课堂教学实施过程所具有的随机变化性，给教学过程中的师生活动留下一定的“空间”。

结论：在已存在的课堂教学活动情境中整合、融溶“生成”资源的中等职业学校语文全程备课：**自觉地、主动地关注学生在语文课堂学习活动中面临的新选择，来满足学生课堂中新的学习要求**——支持、引发学生对“生成”问题的主动探索和交往的欲望，使学生的学习真正成为上个富有个性的过程、主动探究的过程和创新发现的过程。

二、为何“全程备课”

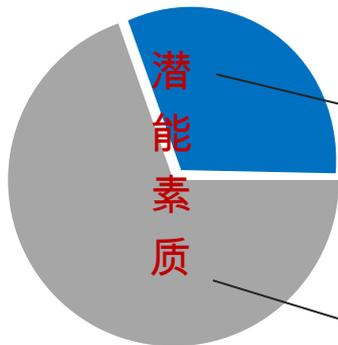
2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



潜能素质教育原则

什么是潜能素质？

是人的各种素质的高度概括。它潜伏和隐藏于人的身心结构中，但又随时可释放出来，外显为现实的学力。



先天性潜能素质：人体内蕴藏有亿万年生命演化形成的极为丰富的肉体和精神力量。

后天性潜能素质：人类千万年的社会实践和文化成果在人的身心结构的历史积淀和晶化。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



潜能素质教育原则

中等职业学校语文全程备课与潜能素质教育

中等职业学校语文全程备课的显著特征之一：**研究学生；研究学法**——探求实施潜能素质教育的起点和途径。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



潜能素质教育原则

中等职业学校语文全程备课与潜能素质教育

(1) 以对学生现状的研究作为实施潜能素质教育的起点

任何学习者都是把他原来所学的知识、技能和态度带入新的学习过程中。——孙可平

任何教学的成功与否在很大程度上都取决于学生的准备状态，而且任何教学都是以学生的准备状态作为出发点的。——孙可平

教学过程的实质就是一种“刺激”过程。——佟庆伟、秋实

解读：学生带到新学习情境中的“原有知识、技能和态度”的“准备状态”，相对新的学习情境来说，就是一种已存在的“潜能素质”。

如果在教学过程中对学生已真实存在的“潜能素质”进行有效刺激，就有可能引发学生更多潜在的学习素质的开发。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



潜能素质教育原则

中等职业学校语文全程备课与潜能素质教育

(1) 以学生现状的研究作为实施潜能素质教育的起点

中等职业学校语文全程备课：**备学生**——对学生“具体个人”的不同“潜能素质”状态进行解读；对“生情”“学情”等动态变化要素进行研究。

结论：备学生的中等职业学校语文全程备课：从具体的、有着丰富个性与体验的生命体的角度对学生状态进行研究，“真正认识和把握学生这个本体”存在的潜能状态——让确定的教学目标、设计的教学过程中的各项活动内容及呈现程序，顺乎生情，顺应学情，唤起学生更多的潜在学习素质的觉醒，让每个学生都能够获得应有的进步与发展。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



潜能素质教育原则

中等职业学校语文全程备课与潜能素质教育

(2) 以指导学生学会学习作为潜能素质教育的主题途径

学习潜能是以内隐的形式而存在的，更多地处于一种潜在的状态，但是这种潜在的“资源”一旦与外界条件发生作用，就会释放出巨大的“能量”。——刘守立、唐春良

教给学生科学的学习方法，使之学会独立获取知识，是学习潜能素质教育的关键。——刘守立、唐春良

解读：实施潜能素质教育的一个重要手段，就是创造能与学生潜在的“资源”发生作用的“外界条件”——让学生学会学习，以引发学生潜在的“资源”释放出巨大的“能量”。组织有效的语文学习活动，教会学生学会学习，是中等职业学校语文教学实施潜能素质教育的出发点和落脚点。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



潜能素质教育原则

中等职业学校语文全程备课与潜能素质教育

(2) 以指导学生学会学习作为潜能素质教育的主题途径

中等职业学校语文全程备课：**指导学生学会学习**——为学生潜能的“释放”创造条件和提供平台。

结论：指导学生学会学习的中等职业学校语文全程备课：在语文教学实施过程中，有序地进行语文学习方法的指导，并引导学生运用已掌握的语文学习方法去主动参与语文学习活动——让学生由潜在发展向现实发展转化。

二、为何“全程备课”

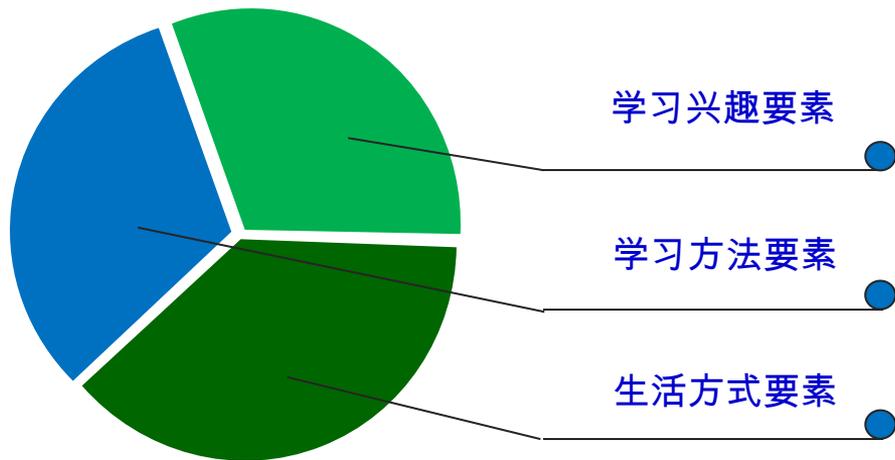
2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



终身学习教育原则

什么是终身学习教育？

终身学习教育就是培养受教育者进行终身学习所必需的基本能力。又称之为自我教育能力。



二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



终身学习教育原则

中等职业学校语文全程备课与终身学习教育

中等职业学校语文全程备课的精髓：**传授知识，指导方法；引导学生运用方法，自我探究**——让学生学会学习，会去学习，会去创造。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



终身学习教育原则

中等职业学校语文全程备课与终身学习教育

(1) 把加强学生学习方法指导作为实施终身学习教育的重要手段

语文教学最根本的一条，就是引导学生“自求自得”，即培养学生“自求自得”的志趣，指点“自求自得”的门径。——王尚文、吴克强

解读：陶行知先生说，教师“不是教书，不是教学生，乃是教学生学”。在中等职业学校语文教学过程中，“教”的行为应当成为引导、帮助学生“学”的行为。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



终身学习教育原则

中等职业学校语文全程备课与终身学习教育

(1) 把加强学生学习方法指导作为实施终身学习教育的重要手段

中等职业学校语文全程备课：**指导学生学习方法**——根据“生情”“学情”研究学生的语文学习过程和语文学习方法；研究如何引导学生在认知过程中运用科学的语文学习方法去自主的学习语文。

结论：指导学生学习方法的中等职业学校语文全程备课：让学生不仅能全面地掌握学习内容，而且能够通过自身的认识与实际操作、运用，客观、科学地检查、分析自己的语文学习过程，校正自己的语文学习方法，真正学会学习语文，并形成比较稳定的语文学习能力——为终身学习奠定良好的基础。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



终身学习教育原则

中等职业学校语文全程备课与终身学习教育

(2) 在课堂教学实施过程设计中“预留”学生进行自主探究的空间

只有当学习者积极进行心智加工和实践技能训练时，才会发生学习。——孙可平

解读：“大疑则可大进”学习的过程是一个从没有问题到发现问题再到解决问题的过程。中等职业学校学生基础较差，学习中则可能产生“大疑”；中等职业学校的学生也是活生生的生命个体，学习中必会发现问题。引导学生发现问题，是指导学生学会学习的第一步。

二、为何“全程备课”

2. 中等职业学校语文“全程备课”的基本原则



终身学习教育原则

中等职业学校语文全程备课与终身学习教育

(2) 在课堂教学实施过程设计中“预留”学生进行自主探究的空间

中等职业学校语文全程备课：**预留解决教学“生成”问题的空间**——既为学生“预留”了提出问题的空间，也为学生“预留”了进行心智加工和实践技能的训练空间。

结论：“预留解决教学‘生成’问题的空间”的中等职业学校语文全程备课：再创设一个让学生知道学什么、如何学的情境，引导学生运用已掌握的知识与方法对新“生成”的问题进行探究性实践活动：寻求答案，解决疑问，训练语文学习基本技能和发发展语文学习思维——养成探究学习习惯，形成终身学习能力。

三、如何“全程备课”

1. 初备



本单元教学起点要求是什么？

教学应达到的最终目标是什么？

由教学起点到教学终点的差距是什么？

起点到终点教师要教什么？学生要学什么？

是起点；是“细备”的基础

三、如何“全程备课”

1. 初备

中等职业学校语文全程备课表（一）

初备

单元课目	教时
单元知能结构分析	
学科渗透点选择	
学生现状分析	
单元教学目标	
单元补偿练习	
单元训练题	

三、如何“全程备课”

1. 初备

分析单元知能结构

分析单元知能结构：根据课程教学目标所确定的终点行为，对学生所需要掌握的知识与技能等学习内容进行分析，并揭示出学习内容中各个组成部分之间的联系，为有效教学提供内容方面的准备。

知能结构的纵向联系：指所教单元的知能点与其前后单元知能点间的联系。即单元知能结构的外部联系。

单元知能结构的纵横交叉的坐标点：**这是确定单元教学重点的客观依据。**

知能结构的横向联系：指单元内部知识点、能力点间所存在的严密结构与联系。即单元知能结构的内部联系。

三、如何“全程备课”

1. 初备

分析单元知能结构

案例一

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第二单元知能结构分析

本单元“阅读与欣赏”“表达与交流”“语文综合实践活动”三大块安排的内容分别是：抒情散文——朗读、语段写作——走进家乡。三大块内部存在着必然的联系性：学生只有掌握了抒情散文阅读与欣赏的方法，才能感悟抒情散文这类文本的意韵，进而才能在朗读中以真意来传达与表现文本的内容。朗读又是第一单元“口语交际·说好普通话”训练的延伸与强化；单元所选文本，都是抒情散文名家名篇，语段的写作也可在引导学生学习单元文本时进行渗透性的训练。语文综合实践活动是语文综合能力运用的一种形式，其中的“制卡片”可以看作是不同的语段写作，所以又与语段训练有联系。

点评：案例先对单元的知能结构的横向联系进行分析，理清了“阅读与欣赏”“表达与交流”“语文综合实践活动”三大教学模块间的关系与联系。

三、如何“全程备课”

1. 初备

分析单元知能结构

案例一

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第二单元知能结构分析 续一

为此，在本单元的教学中可以根据以上分析，有机地将几方面的训练联系起来进行：

1.在进行“阅读与欣赏”教学时，主要是引导学生把注意力放到对文本的阅读上，尤其是对一些精彩的语段则指导学生进行反复品读，反复体会。如《荷塘月色》中写月光与荷花的语段，《长江三日》中对瞿塘峡和西陵峡中泄滩的描写，《我的空中楼阁》中变换角度写小屋的几个语段，《晚秋佳日》中对太阳色彩描写的语段，《故乡的榕树》中的夏夜场景描写语段等等，要通过以上语段的阅读教学让学生感悟语段写作的要点及技巧。

三、如何“全程备课”

1. 初备

分析单元知能结构

案例一

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第二单元知能结构分析 [续二](#)

2.本单元的表达与交流中的口语训练——朗读，可以看作是上一单元口语训练的延伸：普通话训练中有朗读，语文综合实践活动《青春诗会》中也有朗读。本单元所选文本都是美文，其风格不同，感情基调也不一样，是很好的朗读训练材料。为此，可以将朗读训练前移，与单元文本的阅读与欣赏教学结合起来进行，在引导学生理解、欣赏文本的同时，将对文本的意境理解体现在声音形式上——朗读。

三、如何“全程备课”

1. 初备

分析单元知能结构

案例一

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第二单元知能结构分析 续三

3. 语段写作训练也可与“阅读与欣赏”教学一起进行。在教学过程中，帮助学生理清本单元精彩语段的表达内容、层次结构、语言特点和表现方法，让学生在整体鲜活的语言环境中知道语段的地位和作用。从而在进行语段写作训练时，学生就会知道根据表达的目的，选择语段的类型与语言的风格。

4. 语文综合实践活动中要求制作卡片，可与语段的写作训练结合起来。比如对家乡的综合介绍就是说明性的语段，有关家乡自然景观或人文景观的卡片制作就可以写成说明或描写型的语段，有关家乡名人卡片的制作也是说明型或叙述型的语段。

点评：案例再从知能结构的纵向联系进行分析。

三、如何“全程备课”

1. 初备

分析单元知能结构

案例一

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第二单元知能结构分析 续四

根据以上分析，本单元的教学重点包括以下几个方面：

1. 指导学生掌握作家在描绘自然景色时所运用的技巧，体会文字在表现大自然时的优越性和独特的魅力，领会作家对大自然的态度，感受自然景色的美丽多彩；
2. 指导学生通过对文本的解读，掌握有关借景抒情的知识，感受作家借不同的景物描写所表达的不同的思想感悟；
3. 指导学生通过朗读方案的设计加深对文本内容的理解，进一步掌握朗读的技巧，并能够通过朗读来表现；
4. 指导学生在实践运用中，掌握相关的语段知识和不同语段的写作方法；
5. 指导学生通过语文综合实践活动增加对自己文化身份的认同，培养对家乡的感情；
6. 指导学生通过实地调查、文字资料和网络检索，学会筛选信息，学会制作文字卡片。

点评：就知能结构的纵横交叉的坐标点提出教学的设想，确定了单元教学重点。

三、如何“全程备课”

1. 初备

把握学科渗透点

渗透：是指一种事物或势力逐渐进入到其他方面；

是中等职业学校语文教学活动自身固有的一种特征，是一种基本的教学原则；

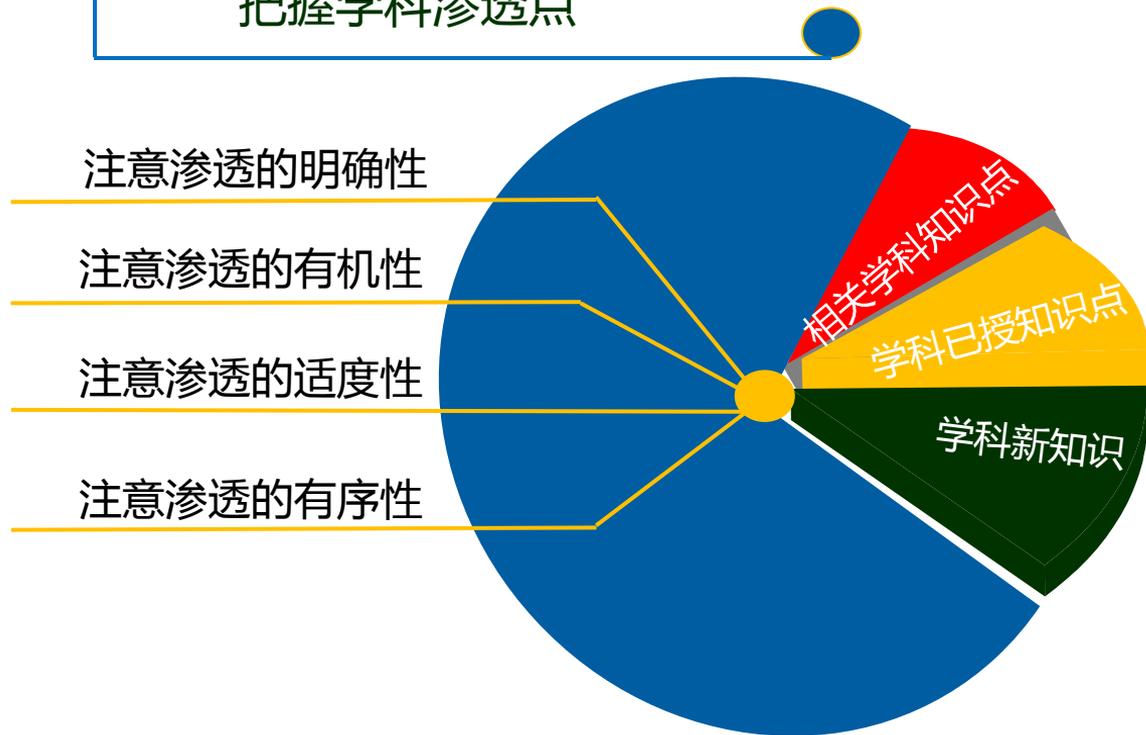
既包括语文课程内部知能点渗透，也包括语文课程外知能点的渗透；

为综合职业能力形成，以及继续学习奠定基础。

三、如何“全程备课”

1. 初备

把握学科渗透点



三、如何“全程备课”

1. 初备

把握学科渗透点

案例二

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第二单元学科渗透点

1. 由于学生未形成对散文的自主欣赏能力，在本单元的教学过程中，根据课堂教学的需要有机渗透对不同类型散文欣赏的方法：抓住散文的线索，理清散文的结构，明了作者的写作思路及其选材、组材的意图，明确作者的写作重点和中心；注意体会作者在散文中表达的感情，以便激起心中的波澜，产生感情的共鸣；通过自身的感受，进入散文所描写的意境中去，感受散文之美；研究散文的语言，品味散文之美。一言以蔽之，教学注重引导学生自主赏析，寻找规律，形成能力。

点评：根据学生未形成对散文的自主欣赏能力的学情，设计了散文阅读与欣赏的学习方法渗透。

三、如何“全程备课”

1. 初备

把握学科渗透点

案例二

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第二单元学科渗透点 续一

2. 长江三峡大坝是中国有史以来建设的最大型的工程项目，也是世界上规模最大的水电站。它的建设既充分体现出我国劳动人民的智慧和高超的建筑水平，也是我国改革开放重大成果的反映。这是让中国人骄傲的工程，它有光辉的一面，给我们带来了不少的益处，但它也存在不少的弊害和隐患。在《长江三日》文本的教学中，渗透三峡工程建设的相关资料，引导学生对三峡工程建设利与弊问题进行探究，让学生在探究性学习中感受改革开放成果的同时，启发学生进行人文思考，并让学生自主学习能力得到培养。

点评：根据《长江三日》景物描写对象，渗透三峡工程建设情况，引发学生对三峡工程建设利与弊问题进行探究。既渗透了人文性教育，又进行了探究性学习方法渗透。

三、如何“全程备课”

1. 初备

了解教学对象，分析“生情”



生情：就是指教学对象——学生现有的知识和技能基础、认知心理特点及认知发展水平、生活经历以及社会、家庭的影响对学生可能产生的正负效应。

三、如何“全程备课”

1. 初备

了解教学对象，分析“生情”

途径：一、前单元知识缺漏分析

学
生
原
因

- 1.原有语文认知能力无法适应新的学习要求。如果旧的知识缺漏没有得到及时的补偿，将会对新的学习产生困难，产生新的知识缺漏。
- 2.没有掌握正确的语文学习方法。由于没有掌握正确的语文学习方法，对新知识理解不深，无法正确运用新知识解决问题。
- 3.学生的心理准备未到位。学生由于心理准备不到位，失去学习语文的主动性，构成认知心理障碍。
- 4.其他原因。诸如生理原因、个人对学科好恶因素、环境原因等。

共性问题要进行归因分析，
个性问题要通过个别谈话等形式帮助学生进行纠正。

三、如何“全程备课”

1. 初备

了解教学对象，分析“生情”

途径：一、前单元知识缺漏分析

教师原因

- 1.编制的教学目标过高或过低。由于上单元备课时对学生认知能力和认知心理现状了解不够，教学起点定位不准，编制的教学目标过高或过低，使学生望而生畏，或失去学习兴趣，进而影响教学效率，形成知识缺漏。
- 2.课堂教学内容与方法选择不当。教学内容不能有效地为实现教学目标服务，教学方法不能有效地引导学生参与教学活动，都有可能使学生形成知识缺漏。
- 3.单元作业要求过高、难度太深。编制的单元练习题或检测题，超出于本单元的教学目标或范围，不能科学地评估教学效率。

客观
分析，
不可
回避。

三、如何“全程备课”

1. 初备

了解教学对象，分析“生情”

案例三

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第五单元
“前单元知识缺漏分析”

第四单元的写作训练是以写人为主的记叙文。学生在完成“我的职校老师”这篇习作时，对情节发展与人物形象的关系理解不够，多数同学侧重于情节的叙述，忽视在情节的发展中表现人物性格，从而将叙事与写人割裂开来，使正面描写与侧面描写人物的方法不能有机结合。

点评：抓住大多数学生前单元习作中存在的共性问题（将叙事与写人割裂开来，使正面描写与侧面描写人物的方法不能有机结合）进行剖析，分析了学生形成知识缺漏的原因（对情节发展与人物形象的关系理解不够，多数同学侧重于情节的叙述，忽视在情节的发展中表现人物性格）。

三、如何“全程备课”

1. 初备

了解教学对象，分析“生情”

途径：二、补偿练习

知识既是最终目的，又是获取新知识的手段或工具。——苏霍姆林斯基

无论何时，只要发现学习者没有达到应掌握的能力，就应该进行补习。——孙可平

补偿练习是针对学生课堂学习过程中知能掌握的薄弱点所进行的补救措施。

补偿
训练
分类

就形式分：

即时补偿；终结补偿。

就范围分：

集体补偿，个别补偿。

补偿
训练
注意
要点

1.要有针对性

2.要有层次性

3.要精练

三、如何“全程备课”

1. 初备

了解教学对象，分析“生情”

案例四

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第五单元
“补偿练习”

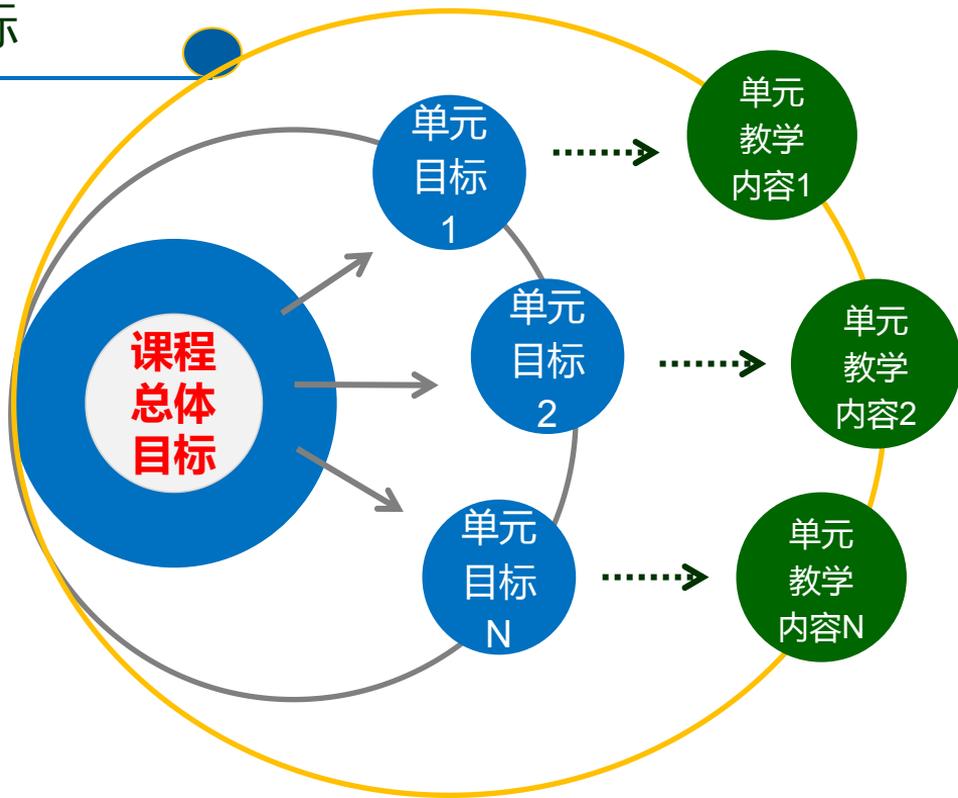
以《他又一次战胜了困难》为题写一篇400字左右的短文。要求将叙事（战胜困难的具体经过）与写人（刻画“他”具有战胜困难的意志品质的人物形象）统一起来。

点评：在单元补偿练习中针对学生前单元的知识缺漏提出具体要求，让学生以新习作，进行补偿训练，弥补缺漏。

三、如何“全程备课”

1. 初备

编制单元教学目标



语文课程目标与单元目标、
单元教学内容的关系：

三、如何“全程备课”

1. 初备

编制单元教学目标

单元目标 编制

依据于对中等职业学校语文学科课程总体教学目标的把握

依据语文学科的自身特点和中等职业学校语文课程教材

依据生情

三、如何“全程备课”

1. 初备

编制单元教学目标



案例五

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第二单元教学目标编制

中等职业学校语文教学大纲与本单元教学相关的内容有：

基础模块“阅读与欣赏”的教学目标是：

.....

基础模块“表达与交流”中的“写作”教学目标是：

.....

基础模块“语文综合实践活动”的教学目标是：

.....

三、如何“全程备课”

1. 初备

编制单元教学目标

案例五

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第二单元教学目标编制 续一

二、单元教材分析

本单元是现代散文单元。所收作品都是写景抒情方面的名篇，风格各不同。朱自清的《荷塘月色》优美，甚至有些唯美，他写的是晚上的荷塘，是夜景，是月光与月光下的荷花，因此有种阴柔之美，抒发的也是淡淡的忧伤，不激烈。而刘白羽的《长江三峡》则可以说是一种豪放之美，作者描绘了三峡的景色相配的豪情壮志。李乐薇的《我的空中楼阁》格局不大，写的就是山上的一所小房子，但作者写得很细，反复写，变换着角度写，因为作者喜欢，所以给人怎么写都写不尽它的好处的感觉，作者写这所小房子的同时表达了一种生活态度，是有着情感与哲理在里面的。德富芦花的《晚秋佳日》，一看就有一种日本文学的味道，对自然景色的怜惜与爱，作者虽然只写了自然中几个时段，几个片段，但很细致，虽然没有明确地说出作者寄托在其中的情感，但能给人一种无言之美，很有韵味，一种带有东方色彩的“禅意”。黄河浪的《故乡的榕树》是一篇回忆性的散文，选取了一个很好的角度，用故乡的榕树为寄托，作为线索来写童年的生活和家乡留在记忆中的生活场景，这是一篇表达乡思与乡情的作品。

表达与交流中的“口语”训练安排的是朗读；写作安排的是语段写作训练。语段的写作训练类型很多，本单元训练主要介绍了其中的叙述、描写、议论与说明四种。

语文综合实践活动安排的是“走进家乡”。

三、如何“全程备课”

1. 初备

编制单元教学目标

案例五

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第二单元教学目标编制 续二

三、生情分析

在阅读与欣赏方面，虽然学生在初中学习阶段就接触阅读过很多名篇散文。但大多是老师进行示范鉴赏，学生背诵应付考试，未能有效地掌握散文阅读方法，更没有形成自主欣赏的能力。

在写作上，通过对学生入学以来的第一篇习作批阅，得知学生基本上还未形成围绕中心、条理清楚、正确地遣词造句进行写作的能力。

在朗读上，虽然有一定的普通话基础，也在前一单元“诗歌欣赏”学习和“普通话”训练的基础上掌握了一些现代抒情诗的朗读技巧，却不能熟练地运用。由于在朗读前尚不能学会默读会意，所以在朗读中不能以真意来传达作品的内容和表达作家的思想感悟。

对于中等职业学校的学生来说，语文综合实践活动是一个新型的学习活动形式。学生对这一新型的学习形式的认识仅停留在纸上，尚未进入现场；还未掌握通过调查研究、电子通讯等手段获取信息的方法。

学生在认知能力、学习能力上存在着个体差异的普遍性，对于中等职业学校这一群体学生来说，显得更为突出。

三、如何“全程备课”

1. 初备

编制单元教学目标

案例五

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第二单元教学目标编制 续三

四、单元目标确定

通过以上分析，确定本单元的具体目标如下：

- 1.掌握作家在描绘自然景色时所运用的技巧，体会文字在表现大自然时的优越性与魅力；
- 2.掌握有关借景抒情的知识，通过对文本的解读，感受到作家借不同的景物描写所表达的不同思想感悟；
- 3.掌握相关的语段知识，包括语段的类型，语段的结构，不同语段的写作方法，并能在实践上运用。
- 4.在前一单元的基础上进一步掌握朗读的技巧，通过朗读方案的设计加深对文本内容的了解，并能够通过朗读来表现；
- 5.学会通过实地调查、文字资料和网络检索，筛选信息；
- 6.学会制作文字卡片。
- 7.通过对教材所选文本的学习，领会作家对大自然的态度，感受自然景色的美丽多彩，尊重自然，爱护自然；
- 8.通过语文综合实践活动进一步增加对家乡和自身文化根性的了解，增加对自己文化身份的认同，培养对家乡的感情。

三、如何“全程备课”

1. 初备

编制单元教学目标

案例五

江苏省职业学校文化课教材《语文》基础模块（上册）第二单元教学目标编制

- 一、与本单元相关的中等职业学校语文教学大纲内容……
- 二、单元教材分析……
- 三、生情分析……
- 四、单元目标确定……

点评：1. 目标确定有根据。案例从列举中等职业学校语文教学大纲“基础模块”对“阅读与欣赏”“表达与交流”“语文综合实践活动”的要求入手，依据对单元教材内容的分析，尤其是“学生在认知能力、学习能力上存在着个体差异的普遍性，对于中等职业学校这一群体学生来说，显得更为突出”的学情分析，确定了面对班级所有学生的8个一般性目标。

2. 目标列举有条理，并具有较强的整体性。所列目标内容包括教学重点的全部。

三、如何“全程备课”

2. 细备



本课时教师如何教？

本课时学生如何学？

本课时课堂教学中可能会出现什么情况？

是重点：既备教材、教法
更备学生、学法

三、如何“全程备课”

2. 细备

中等职业学校语文全程备课表（二）

细备

课题	课时	
预习尝试题及学生先学情况分析		
课时教学目标		
教学过程及方法指导		课堂生成及解决
课堂作业		
课后作业		

三、如何“全程备课”

2. 细备

掌握学生“学情”

什么是“学情”？是指学生个体或学生群体在某一个单位时间内或某一项学习活动中的学习状态，它包括学习兴趣、学习习惯、学习方式、学习思路、学习进程、学习效果等诸多要素。

学生已有的知识能力水平和学习准备状况是教师施教的基础，教学只有建立在学生现实发展水平的基础上，教与学之间的沟通才能成为可能。

——备课的目的就是为了使课堂教学的过程符合于学生的认知水平，符合学生在学习中的意向性。

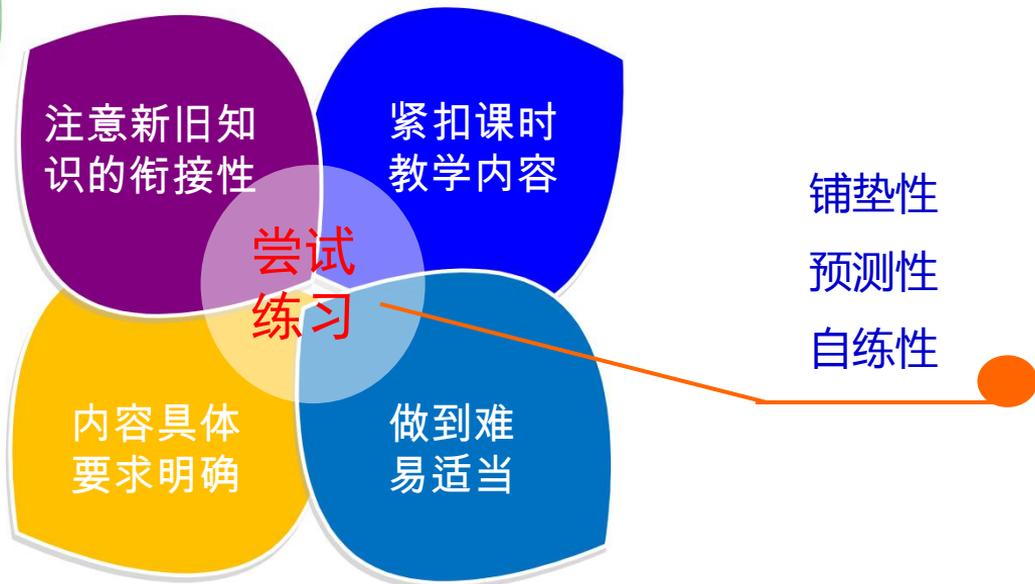
——对学生自身条件做实质性分析，了解学生现有的认知能力，摸清学生的底子，搞清学生的学习需求。

三、如何“全程备课”

2. 细备

掌握学生“学情”

掌握“学情”途径



三、如何“全程备课”

2. 细备

掌握学生“学情”

案例六

苏教版中等职业学校国家审定教材《语文》第四册《过万重山漫想》课前尝试练习题

- 1.通过学校阅览室、网络查阅关于作者的相关资料，了解文本作者，了解写作背景。
- 2.通过学校阅览室、网络查阅关于联想表现手法的相关资料。
- 3.阅读课文2—3遍，对生字词进行注音，读准字音，读懂文意。
- 4.根据上一课老师示范的“抓住线索，理清思路”“品味词语，感悟情感”等阅读与欣赏散文的方法，再通过多种途径查阅相关阅读与欣赏散文的方法，在课前阅读课文时运用这些方法进行尝试性的阅读与欣赏：找出文本线索，理清文本结构，说出文本所表达的主旨。
- 5.在阅读课文时，对你认为重要的语句，进行辨析，并用在学习第一篇课文时学到的作批注的阅读方法，在对应的地方将自己的辨析内容做出批注。

点评：案例中的5条尝试训练题的设计，紧扣课时教学内容，预习要求具体、明确；同时还对预习方法进行指导，并提示学生预习注意新旧知识的衔接性。

三、如何“全程备课”

2. 细备

掌握学生“学情”

掌握“学情”方法

分层次抽查

巡视检查

考查（作业）检查

$$\text{尝试练习成功率} = \frac{\text{尝试练习正确题数}}{\text{尝试练习题总数}} \times 100\%$$

分析学生认知结构中各构成要素间的差异

分析前阶段教学的得失

看学生是否已做好了上新课的心理准备

把握普遍性，注意典型性

三、如何“全程备课”

2. 细备

掌握学生“学情”

案例七

苏教版中等职业学校国家审定教材《语文》《过万重山漫想》课前尝试练习“学情”分析
课前以座位双号为抽查对象，检查了学生课前尝试练习情况。

一、抽查学生为25名，抽查面占全班同学的50%。

二、反馈信息及其分析：

1.被抽查的25名学生，都按布置的课前尝试练习题进行了尝试练习；其中20名学生按练习要求做了预习的笔记，其他的5名学生则在课本上直接做了预习记录。这说明了被抽检的学生做尝试练习的态度是认真的。

2.能根据预习尝试练习要求，运用正确的方法进行练习，准确性比较高：25名学生对自己认为的生字词注音准确率达100%；20名学生正确地找出了文本线索，占80%；18名学生对文本结构划分准确，占72%；22名学生归纳的文本主旨基本到位，占88%。从学生对尝试练习完成的准确度来看，大多数学生已能运用所掌握的知识、技能，根据提出的预习尝试要求进行课前“先学”，同时，也说明了绝大多数学生，已具备了进行新知能学习的基础条件。

3.对重要语句辨析所做的批注，准确性虽然不太理想，但从部分学生所做的批注内容具有一定独特性上看，说明了这些学生在查阅资料的基础上，是进行了探究性思考的。

三、针对以上课前学生预习尝试练习情况，本课的教学重点应该是通过相关例字、例句、例段的示范，继续指导学生掌握作批注的阅读方法，让学生在作批注中，品味文本意蕴，感悟文本所表达的情感。

三、如何“全程备课”

2. 细备

掌握学生“学情”

案例七

苏教版中等职业学校国家审定教材《语文》第四册《过万重山漫想》课前尝试练习“学情”分析

.....

点评：案例先说明了对预习尝试练习检查的方法（抽查）和抽查人数占全班学生的50%。接着从三个方面较为具体地列举了收集到的反馈信息，并做了对应的分析。最后根据学生先学“学情”提出了课时的教学重点。

三、如何“全程备课”

2. 细备

编制课时教学目标

课时教学目标编制方法、要求



- 1.将单元教学目标细化到各个课时的教学内容上来。
- 2.将课时教学目标分解到相应的教学内容和教学环节中去，使教学目标与教学内容、环节之间建立起一一对应的关系。

三、如何“全程备课”

2. 细备

编制课时教学目标

课时教学目标编制方法、要求

方法转化

就是将教学目标转化为学生的学习目标：

- (1)学习内容的目标，指要求学生掌握的知识技能；
- (2)学习过程的目标，指对学生掌握知识、技能心理过程方面的要求；
- (3)学习态度的目标，指学生掌握知识、技能的一种心理水平。

三、如何“全程备课”

2. 细备

编制课时教学目标

课时教学目标编制方法、要求

方法

练习化

课时教学目标要具有可测性：

要说明通过教学后，学生能做什么（或会做什么）；

要规定学生的行为产生的条件；

规定符合要求的作业的标准。

三、如何“全程备课”

2. 细备

编制课时教学目标

课时教学目标编制陈述注意点

行为主体应是学生，而不是教师

必要时，附上产生目标
指向的结果行为的条件

行为动词应尽可能是可
明确的、可评价的

要有具体的表现程度



三、如何“全程备课”

2. 细备

编制课时教学目标

案例八

江苏省职业学校文化课教材《语文》《荷塘月色》教学目标

第一课时：

1. 识记生字生词的形、音、义。
2. 找出文中运用比喻等修辞手法的句子，并能陈述喜欢的理由。
3. 结合语境揣摩并掌握课文中相关重点词语（泻、浮、洗、笼、画等）、语句（这几天心里颇不宁静。我也像超出了平常的自己。我且受用这无边的荷香月色好了。等）的含义，能说出其表达作用与效果。

第二课时：

4. 在文本学习中，学会运用“依据线索——理清作者思路——把握课文结构”的散文欣赏方法。
5. 根据课文刻划景物及情景交融的写法，欣赏本文所展示的优美意境，形成对情景交融类散文的鉴赏能力。
6. 在《家乡的秋》习作中，学会借景抒情，情景交融的写作手法。

点评：案例教学目标要求“识记”“说出”“学会”等能直接观察的外显性行为动词，形成具体的学生学习目标，明确表明了学生学习结果的检测标准，具有较强的可测性。另一大特色是将目标要求对应细化到具体的教学内容上，如目标第“3”条。

三、如何“全程备课”

2. 细备

确定课时教学内容



确定课时教学内容的原则

第一，根据实现课时教学目标的需要来选取与确定具体的课时教学内容。

第二，选取能引导学生有兴趣地学习和探索，能激发学生追求知识的欲望，能满足学生对知识“懂”的需要、“会”的愿望和实现学习中一种成就感的课时教学内容。

第三，着重选取和确定与达成目标相关的重点内容和学习上的难点内容。评价一堂课，一个重要的标准就是在目标设计和施教中能否突出教学内容的重点和难点。

第四，注意课时学科知识点与前后课时教学内容的衔接性。

三、如何“全程备课”

2. 细备

确定课时教学内容



确定课时教学内容的方法

- 1.取舍：选择。要则取，不要则舍。
- 2.增补：增加、补充。
- 3.渗透：渗透本学科新知识和与之相关的其他学科知识。
- 4.“留白”：选择、确定“预设”的教学内容；留下能容纳因“生成”产生的动态教学内容的空间。

三、如何“全程备课”

2. 细备

确定课时教学内容

案例九

苏教版中等职业学校国家审定教材《语文》第四册《过万重山漫想》教学内容选择

- 一、指导学生用批注的阅读方法对第二自然段的学习活动……
- 二、指导学生抓住关键词对课文结构思路的进行分析欣赏……
- 三、指导学生紧扣关键词、句对课文主旨进行探讨……
- 四、教学引申……

点评：案例通过对教材内容的选择、渗透，用“教材”为目标的达成而设计的：1. 借助教材内容，指导学生根据文本线索、抓住关键的提示语句理清文本思路和通过品味重点词句感悟文本情感的散文欣赏的学习方法；2. 借载教材内容，对学生进行作批注阅读方法的训练；3. 针对教材内容，渗透人文教育。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



教法设计

不同类型课的教法设计

阅读与欣赏课型教法设计

新授课教法设计

准备阶段

突破阶段

巩固阶段

发展阶段

整理阶段

创设学习情境

引导新学习资料

导入新课，明确学习目标

指导新内容学习

讲述旧知识

呈现新学习内容

指导学生探讨具体学习材料

引导学生掌握新学习知识、技能要点

课堂训练

检查和评价学生对新学习内容的理解和掌握程度

进行新课总结

呈现新学习内容

指导学生探讨具体学习材料

引导学生掌握新学习知识、技能要点

拓展延伸

课后总结、反思

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



教法设计

不同类型课的教法设计

阅读与欣赏课型教法设计

案例十

江苏省职业学校文化课教材《语文》《我的空中楼阁》学习过程与方法设计

一、感知课文（理清思路）：1.创情境.....2.寻文脉.....3.抓纽带.....4.理思路（阶段小结）.....

二、探究写法（托物言志）：1.悟情感.....2.究虚实.....3.辨文体.....4.解文题（阶段小结）.....

三、品味语言.....

四、小结.....

五、练习作业：1.拓展练习：阅读贾平凹的《清涧的平石》一文，揣摩其写法与《我的空中楼阁》的异同之处。

2.课外作业：学习本文写法，写一篇运用托物言志手法的散文，题目自拟。

点评：案例作为阅读与欣赏的新授课，为完成单元教学目标，在构建了完整的过程结构（导入新课——指导学习——总结学习——布置作业）的基础上，设计了以引导点拨为主的教法，引导学生寻文脉、抓纽带、理思路、悟情感、究虚实、辨文体、品语言，让学生在教师的指导、点拨下，掌握散文阅读与欣赏的方法；并配合运用练习的教法、讨论的学法，让学生在练习、讨论中巩固课堂中习得的知识、技能。可以说，这是一个教法设计较为典型的成功案例。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



教法设计

不同类型课的教法设计

表达与交流：写作教法设计

写作能力的综合性，决定了它内部构成因素之间互相交叉、渗透，也决定了写作能力训练的计划性；中等职业学校学生语文能力的差异性，决定了中等职业学校学生写作能力训练的循序渐进性。



注意点：依照不同能力训练点设计对应的教法；
依照不同的训练程序设计对应的教法。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



教法设计

不同类型课的教法设计

表达与交流：写作教法设计

案例
十一

江苏省职业学校文化课教材《语文》“表达与交流：写作·语段”教学过程与方法设计

一、课前布置尝试练习：1.练习要求：请从校园或附近公园中选取一处景点，拍摄景点照片，再为照片配上一段描写性的文字。2.练习程序：（1）选择景点；（2）拍摄照片；（3）写作。

二、新课教学过程：

（一）检查课前尝试练习情况，并进行点评。（二）指导学生进行议论性语段训练：1.指导学生进行材料分析训练（1）发放训练材料；（2）提出活动要求；（3）指名说说自己对训练题完成的情况；（4）教师针对学生回答情况，实时进行点拨。（三）布置作业：以“提出观点——进行例证——得出结论”为组织结构的议论性语段。

点评：案例针对训练内容的难易程度选择不同的教法：对相对简单的描写性语段训练采用练习法，让学生在课前根据尝试练习，巩固在初中应已形成的写作能力；对相对比较复杂的议论性语段训练则先采用讨论法，让学生对教师提供的材料进行讨论，在讨论中提高分析的能力，提高对论点、论据知识点的认识；最后，再采用练习法，让学生进行议论性语段的写作训练，在训练中巩固前阶段形成的认知，形成议论性语段的写作能力。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



教法设计

不同类型课的教法设计

表达与交流：口语交际教法设计

1. 能从培养“整体的人”的高度，着眼于学生终身发展、提升社会生活质量的长远目标来设计针对性的教法。
2. 能从注重过程、注重互动、注重人际交往过程中的应对和调适的角度来设计开放性的教法。

落脚点：利于学生向社会人转换的自我定位意识，尊重他人、学会与他人共处的意识培养；
利于加强学生用语能力培养；
利于学生表达与思维同步发展；
利于训练学生体态语言与口头语言自然而然的配合技巧养成。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



教法设计

不同类型课的教法设计

表达与交流：口语交际教法设计

案例
十二

江苏省职业学校文化课教材《语文》“表达与交流：口语交际·协商”学习过程与方法设计

- 一、展示情境内容，提出训练要求：（1）先认真阅读情境内容，明确需要商谈的目的，把握需要进行协商的关键内容。（2）合理设置协商过程。（3）完成时间为10分钟。
- 二、指导学生对设计的对话内容进行修改：（1）阅读课文相关内容，对自己设计的协商过程、内容进行修改。（2）出示案例，要求先想一想案例的协商过程与语言有什么特点，再说说自己的设计与案例有哪些优点，哪些地方需要改进，最后对自己的设计进行修改、完善。
- 三、学生进行模拟表演训练。（1）同桌交流设计方案，并在交流中了解同桌的设计内容。（2）以同桌为协商对象，进行协商的模拟表演训练。（3）任选两组同桌同学在班级进行模拟表演训练。（4）学生对两组同桌同学进行模拟表演的情况进行讨论，提出他们各自的优缺点。（5）教师点评、小结本次活动。

点评：案例让学生根据模拟的情境内容，通过“设计对话——修改设计——模拟表演”三项练习活动，以及模拟表演训练活动，让学生在活动中掌握协商的基本技巧，力求通过训练让学生形成操作性的习惯。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



教法设计

不同类型课的教法设计

语文综合实践活动的教法设计

基本点：中职语文教学改革的目的在于培养学生语文综合应用能力,提升自身人文素养,而语文综合实践活动就是这项改革的助推器。——于黔勋

语文综合实践活动中的活动是学生的活动，实践是学生的实践。——钱和生

教师既不能“教”综合实践活动，也不能推卸指导的责任放任学生，而应把自己的有效指导与鼓励学生自主选择、主动探究有机结合起来。——钟启泉，崔允漷，张华

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



教法设计

不同类型课的教法设计

语文综合实践活动的教法设计

指导点：

- 1.进行方法指导：指导学生组织活动的方法；教给学生搜集资料的方法；教给学生信息资料的处理方法；教给学生自我评价的方法。
- 2.创设情境引导：努力营造能引起活动任务完成，并隐含完成活动任务的必要（必需）条件内容的活动环境，引领学生走进校园生活、或现实的社会生活、或未来的职业生活中完成语文学习任务。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



教法设计

不同类型课的教法设计

表达与交流：口语交际教法设计

案例
十三

江苏省职业学校文化课教材《语文》“语文综合实践活动：走进企业文化”指导方案设计

一、活动性质：体验性语文综合实践活动。与其他实践活动不同，体验性语文综合实践活动更需要调动学生的情感，教师提供特定的资源，创设便于体验的环境，而这种资源和环境将使学生进入真实的社会生活实践，通过自身体验，提高认识，净化灵魂，丰富情感，端正人生态度，实践“人”的全面发展，并在这个过程中，提高语文的综合素养，训练相关的语文技能。

二、活动指导方案：

1.创设活动情境；2.指导学生进行自主准备；3.指导学生实施活动；4.指导学生对活动进行总结；5.指导学生展示活动成果；6.指导学生进行活动评价。

点评：案例根据本次活动的性质，在对体验性语文综合实践活动实施理念进行了探讨的基础上，设计了本次活动的指导方案。有理论依据，有操作方法指导，有活动过程要求，是一份较为完善的指导方案。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法设计的基本概念

什么是学法指导？

什么是学法指导？

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

既包括学习方法问题，即语文学科学习方法的指导；也包括学习动机、学习兴趣问题，即学习动机的激发和学习兴趣的培养。尤其是要重点引导学生对学习过程的关注。

在进行语文学习方法指导过程中，通过不断的为学生提供实践操作的条件，才能让学生真正成为学习的主人，自主地学习，最终学会学习。

在对中等职业学校学生语文学科学习方法指导时，要进行集体指导，更要有选择性地对不同类型的学生进行针对性的指导。

把对学生语文学科学习方法指导与学生的生理、心理指导结合起来；把对学生语文学科学习方法指导同开发学生潜能结合起来；把对学生语文学科学习方法指导与思维训练、创造技能训练结合起来；把对学生语文学科学习方法指导与思想方法指导结合起来。



把语文学习方法指导与语文学科教学协调一致，实现教法与学法在教学过程中的最佳结合与协调。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法



三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

1. 指导学生掌握语文课堂学习的步骤：指导学生学会预习

指导学生熟悉语文新一堂课的教材 —— 指导学生预习的最基本要求

内容

指导学生准确把握教材重点 —— 指导学生学会预习的核心内容

指导学生在预习中摘记疑难 —— 提高预习深度，确保预习效果的重要策略

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

1. 指导学生掌握语文课堂学习的步骤：指导学生学会预习

纵览法

圈点勾画法

提问法

回顾法

方法

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

1. 指导学生掌握语文课堂学习的步骤：指导学生学会听课

指导学生“善听”

内容

指导学生“善记”

指导学生“善问”

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

1. 指导学生掌握语文课堂学习的步骤：指导学生学会听课

做好听课的知识准备、物质准备、心理准备

学会笔记

敢于质疑

通过回忆、补充、讨论、整理等方式当堂巩固听课内容

方法

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

1. 指导学生掌握语文课堂学习的步骤：指导学生学会作业

指导学生学会审题

内容

是指导学生学会正确解题

指导学生“善问”

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

1. 指导学生掌握语文课堂学习的步骤：指导学生学会作业

准确审题

掌握作业程序

掌握对作业完成情况作深入的分析 and 正确的判断的方法

养成对作业进行自我批阅或相互批阅的习惯

方法

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

1. 指导学生掌握语文课堂学习的步骤：指导学生学会复习

指导学生学会“复读”：掌握“精读”方法，懂得突出重点；掌握“细读”方法，懂得区分异同；掌握“深读”方法，懂得拓宽延伸。

内容

指导学生学会“记忆”：根据语文学科的知识体系特点与明显的内在联系，寻找记忆的诀窍和特殊手段；对杂乱、零碎、无序的学习内容如文学常识等，进行系统组织和创造性的组合，构成记忆的网络和框架。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

1. 指导学生掌握语文课堂学习的步骤：指导学生学会复习

过电影

滚雪球

结蛛网

列图表

做总结

方法

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

2. 指导学生掌握读、写、听、说的技巧：指导学生掌握阅读的技巧

通过引导学生根据语境分析、理解词语含义和对抽象的内容加以阐述、对含蓄的内容加以解说，**指导学生掌握分析与综合的学习方法**；通过引导学生对课文写分析性眉批、编写课文的小标题或结构提纲、进行比较性阅读，**指导学生掌握比较与概括的学习方法**；通过引导学生找出关键句，分析作者的观点和态度，**指导学生掌握判断与推理的学习方法**。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

2. 指导学生掌握读、写、听、说的技巧：指导学生掌握听话的技巧

边听边观察：听时注意讲话人的表情、手势、动作、加深对其语言的理解；

边听边思考：听时多想几个为什么，边听边分析、判断，听后再品味、琢磨。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

2. 指导学生掌握读、写、听、说的技巧：指导学生掌握写作技巧

指导学生学会在观察中思考，在观察中积累，掌握观察的方法与技能；

指导学生学会审体裁、审题意、抓关键字眼，掌握审题立意技能；

指导学生选材要真实、典型、新鲜、切合题旨，掌握选材技能；

指导学生根据文体特点来选择语言，根据中心和文体需要选择表达方式，掌握语言表达技能；

指导学生通过检查语言、检查内容、检查结构、看格式，掌握文章修改技能。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

2. 指导学生掌握读、写、听、说的技巧：指导学生掌握说话的技巧

用列提纲的方法，指导学生掌握快速组织语言的技巧；训练体态语言，指导学生在说话时能根据需要借助语调、语速和体态表情达意，掌握借助辅助因素表情达意的技巧。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

3. 指导学生把握认识规律：指导学生掌握由浅入深的认知方法

化繁为简：从比较繁杂的问题中抽取出最关键的问题，弃次抓主，化繁为简，逐步解决。

化抽象为直观：把抽象的学习内容与现实生活中的直观形象紧密联系起来，从而降低思维的难度，迅速掌握学习内容。

化静为动：将静态、抽象的学习内容变成动态的、活泼的学习活动，在轻松愉快的活动氛围中学习新课知识。

化合为分：将学习内容合理地分解到各个时空范围内逐步完成，避免因学习任务的相对集中而造成较大的学习压力和难度。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

3. 指导学生把握认识规律：指导学生掌握由此及彼的认知规律

移植：将掌握的学习方法移植到当前的学习中来。

推理：对同类或不同类的学习内容进行比较，根据解决此问题的方法推导出解决与此相似或相对的另一类问题。

模仿：注意观察或收集名家的学习方法，按照别人的模式、样本进行模仿，合理汲取他人优秀的经验，用于解决自己的学习问题。

想象：善于发现已学知识与新学知识间的相似点或共同点，在原型启发下产生联系或想像，创造性地找到学习新内容的途径。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导内容与方法

3. 指导学生把握认识规律：指导学生掌握由表及里的认知规律

分析比较：从对比中揭示个性、概括共性，把握问题的实质；

去伪存真：发现“庐山真面目”，发现问题本质；

去粗取精：抓住主要的内容进行深层思考，准确把握所学知识的内部规律。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

学法指导历程

让学生掌握学习方法



让学生学会学习

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计教学方法



学法指导设计

案例
十四

江苏省职业学校文化课教材《语文》《沁园春·长沙》学习方法指导设计

同学们在听配乐朗读录音时，用“/”符号划出词句的句读音节。

根据自己听朗读录音划出词句的句读音节，将全词朗读一遍。

再听朗读录音，模仿朗读。要朗读出词的气势，要朗读中感悟词中所表达的感情。

在写景的句子中，你觉得哪些动词用得好？为什么？

如果我们将“鹰击长空”中的“击”换写“飞”、将“鱼翔浅底”的“翔”换写“游”可不可以？为什么？

点评：案例设计了两个学法指导过程：一是指导学生在“听”、模仿“朗读”过程中掌握朗读的方法；二是运用换词练习，让学生在训练过程中掌握析词的方法。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计板书



原则

简明：求用最少的词语或最简洁的符号、图表，精炼概括、准确适当而又深刻地反映出教学内容的本质，突出重点。

灵活：一是指设计时，板书方法的多样或综合的运用；二是根据语文课堂教学的动态变化，灵活地变更板书设计。

管用：就是指板书要达到诱发学生注意，引导学生把握教学重点，全面、系统地理解课堂教学的内容，训练学生思维之目的。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计板书



方法

概括归纳法：就是用简洁的语言抽象教材内容、归纳教材知识的方法。

图形示意法：即用符号、线条、图形，配以简要文字示意教材内容，变抽象为具体、变深奥为浅显。

板画赋形法：以简练的线条，在较短的时间内高度概括勾勒出各种景物、事物、人物等形象的一种板书方法。

排列组合法：对教材中不同课文或内容的分类排列、综合叠加。

夸张变形法：运用变形、夸张的方法突出重点、难点，增强学习趣味性和内容表现力板书方法。

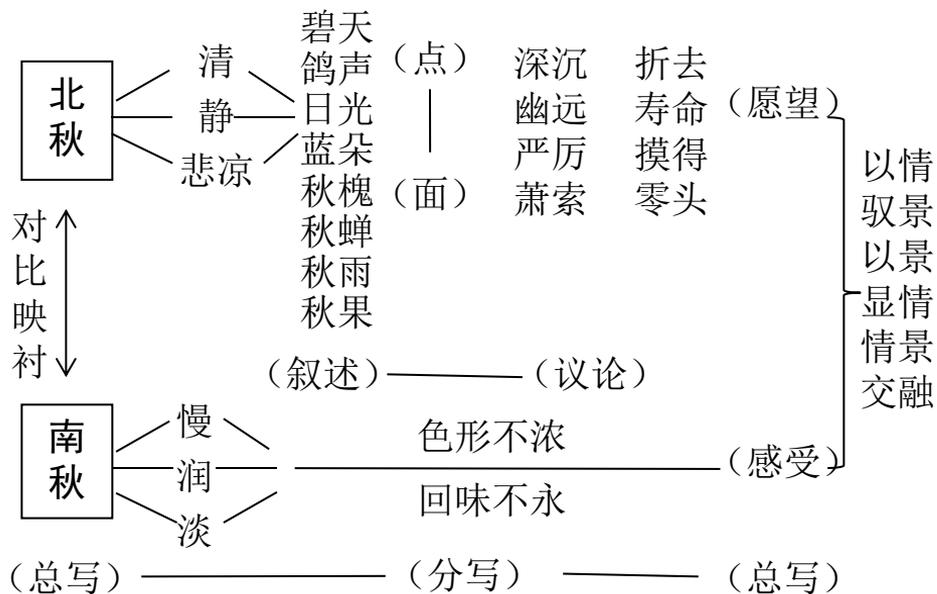
三、如何“全程备课”

2. 细备

案例十五

设计板书

江苏省职业学校文化课教材《语文》《故都的秋》教学板书设计



点评：案例按文章的结构，用文字、线条、关系框图，显示了总起、分写、总结三个部分的内容要点，同时标明文本紧扣“清”“静”“悲凉”落笔，以情驭景、以景显情、情景交融、浑然一体的写作特点。应是一则相当完整的板书，它以整体结构的严密显示了作者设计板书的整体意识。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计练习

原则一：坡度 指语文练习的设计要依据学生的差异性 & 知识获得、能力训练的渐进性，内容有一定的层次，一定的梯度，引导学生循序渐进，拾级而上，逐步提高。

设计一些思考性、创造性强的题目，供学有余力的优等生练习，利于这类学生的实践，促进他们对新知识的强化、优化，促进他们知识、能力的转化。

面向大多数学生设计一些带有综合性、灵活性的题目，学生通过练习同化新知识，把知识转化为技能。

设计基本的、简单的、带有模仿性的题目，这是面向全体学生，特别是面向差生设计的，以引导、促进全体学生对新知识的内化、顺化。

单项练习

课后作业：是促进知能的有效转化，所以内容定要作适当的拓展和延伸，定要适当补充一些能开发学生智力、发展学生技能的补充练习。

课堂练习；与尝试练习相比，其练习的难度、层次、坡度、数量和跨度均有所提高。

尝试练习：摸底性质和过渡功能决定其必须难度小、层次低、坡度缓、数量小、跨度窄

课时练习

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计练习

原则二：适度 指设计语文练习必须“依纲相本”，不超越教学目标的框架，难易度要适当。即语文练习设计内容绝不能脱离学生实际和超越学生理解所及的限度。

无论是何种练习，何层次练习，练习内容都要切合学生的认识规律、思维特征和认知水平的实际。

每一节课练习设计既要关注与本单元教学任务的整体性目标要求的適切程度，又要关注练习设计与本课程教学任务的整体目标的適切程度。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计练习

原则三：适量 指设计的练习题的数量要适当，它是以特定水平的学生在一定的时间限度里能积极有效独立完成的作业量为尺度的。

中等职业学校语文课堂教学时间的有限性，不允许我们无限制的加大练习的数量，必须严格控制学生练习的数量，保证学生在一定的时间范围内完成练习。

三、如何“全程备课”

2. 细备

设计练习

案例
十六

江苏省职业学校文化课教材《语文》《沁园春·长沙》设计

一、基础知识应用训练

.....

二、阅读与表达能力训练

.....

三、思考拓展训练

.....

点评：从案例练习训练的类型来看，包括基础知识应用训练、能力训练和拓展训练，其目的是让学生通过练习内化、同化所学知识，培养学生能力，从而使学生在练习中重建自己的知能结构。可以说，该案例是一个较为典型的有层次的综合练习设计方案。

三、如何“全程备课”

3. 复备



本课时教师教怎么样？

本课时学生学怎么样？

本课时教学设计有哪些方面需要改进？

是评价性、发展性备课

三、如何“全程备课”

3. 复备

中等职业学校语文全程备课表（三）

复备

作业信息反馈及矫正	
教后一得	
教案修改	用色笔、符号或文字在原教案中修改

三、如何“全程备课”

3. 复备

信息反馈

一个有效的行为必须通过某种反馈过程来取得信息，从而了解其目的是否已经达到。——
维纳

课堂教学反馈信息的获取途径有两条：一条是直接从事教与学双方在课堂教学活动的现状和教与学双方配合的密切程度上获得反馈信息；一条是从学生课堂练习中，看学生对新知识与技能的掌握程度。

三、如何“全程备课”

3. 复备

信息反馈



根据反馈信息分析内容

- 1.分析课时教学目标的确切性程度和目标落实情况。
- 2.分析教情；分析学情；分析师生互动关系。
- 3.分析所创设的情境在课堂教学中运用效果。
- 4.分析教学媒介物（尤其是多媒体课件）在教学中应用效果。

三、如何“全程备课”

3. 复备

信息反馈



根据反馈信息分析适时矫正

对反馈信息的分析，目的是找出造成偏差的原因，采取相应的措施，对信息的再度传递施以调整，以提高信息传递的效益。

中等职业学校语文全程备课“复备”分析课堂教学中的反馈信息不是根本目的，其目的是通过对反馈信息的及时分析，把握造成课堂教学得失的原因，作出价值判断，进而有针对性，尤其是对学生的知识、能力缺漏及时与适时地采取补救、矫正措施，让学生得到及时适当的“护理”。

三、如何“全程备课”

3. 复备

信息反馈



根据反馈信息分析适时矫正 **方法之一：集体补救、矫正**

集体补救、矫正是对班级大多数学生或全体学生所进行的补救、矫正活动。

集体补救、矫正是针对学生知识、能力缺漏进行的集体补救、矫正的二次教学，难度更大，因为它不仅要解决第一次教学失误而带来的问题，还要采取有针对性的有效措施，有效突破学习难点，化解学习疑点，进而让学生全面掌握课时教学应该掌握的知识点、能力点，消除因第一次教学失误而带来的负面影响。

集体补救、矫正方式：以专门时间进行知识的再讲授，能力的再训练；在下一课时教学中加以渗透。

三、如何“全程备课”

3. 复备

信息反馈



根据反馈信息分析适时矫正 **方法之三：补偿训练补救、矫正**

补偿，即补充、弥补不足之义。**进行补偿练习训练**是及时与适时地补救、矫正学生知识、能力缺漏和弥补教学双方缺陷重要的措施之一。

进行补偿练习训练总的原则是形式服从和服务于目标和内容，以补救、矫正补偿训练的目标和内容来决定补偿训练的形式。既要补好，又要补巧；既要补得实，又要补得灵活。

三、如何“全程备课”

3. 复备

信息反馈

案例 十七

江苏省职业学校文化课教材《语文》《荷塘月色》综合补偿练习设计

从学生作业批阅的信息看，全班绝大多数学生对课文中出现的生字词还不能掌握，对修辞手法的认读也缺乏准确性。尤其突出的是多数学生还不能运用辨析关键词、关键语句来欣赏散文的语言特点。所以，特设计以下综合补偿练习，对学生在本课教学中形成的知识、能力缺陷进行补救、矫正。

1. 给下列加点字的注音。
2. ……这一段文字中依次所运用了哪些修辞手法？
3. 根据语境，说说下列各句加点字词的表达作用。
3. 根据语境，说说你对下列各句含义的理解。
4. 模仿课文中通感句，写2—3句通感句。

点评：案例以学生作业批阅的信息分析为依据，对全体学生进行综合性的书面补偿训练，以帮助学生弥补课堂教学中形成的知识、能力缺失。从练习的内容安排上看，有字词认读，有对修辞手法的辩证，有引导学生对关键词句的辨析；还有通过仿写通感句，强化学生语文的运用能力。因为，整个补偿练习完全根据课堂反馈信息来设计，具有较强的针对性。所以说，是一个具有较强的补救、矫正学生知识、能力缺失的综合补偿训练练习的范例。

三、如何“全程备课”

3. 复备

教学反思



什么是教学反思？

什么是中等职业学校语文全程备课“复备”中的教学反思？

三、如何“全程备课”

3. 复备

教学反思

“复备”中教学反思“反思”的内容

1. 对“初备”“细备”工作的反思

对编制的教学目标的反思
对确定的教学内容的反思
对教学程序设计的反思

静态备课
活动反思

2. 对课堂教学实践活动的反思

学生的课堂表现行为的反思
教师自身课堂行为的反思

动态实践
活动反思

更深层
次反思

三、如何“全程备课”

3. 复备

教学反思

? “复备”中教学反思的程序与方法

1. 分析得失

析“得”

- 问“特色是什么？”
- 问“精彩在哪里？”
- 问“偶得有哪些？”
- 问“效果如何？”

析“失”

- 对来自教师教学方案设计原因的分析
- 对来自学生方面因素的分析

- 对学生“学情”把握不准
- 编制的目标不适当
- 选择教学内容无针对性
- 教学方法设计不科学
- 程序不合理
- 预期对课堂动态变化估计不足

- 没有做好物质的、知识的和生理心理的准备
- 没有积极参与课堂教学

三、如何“全程备课”

3. 复备

教学反思

? “复备”中教学反思的程序与方法

2. 撰写体会

常见形式

- (1) 批注式
- (2) 提纲式
- (3) 摘记式
- (4) 随笔式

注意点

- (1) 要及时
- (2) 要经常
- (3) 要全面
- (4) 要拔“高”

三、如何“全程备课”

3. 复备

教学反思

案例
十八

苏教版中等职业学校国家审定教材《语文》《过万重山漫想》教学体会

一、教学方法设计的认识：课文教学重点是训练学生对作批注的阅读方法的掌握。为此，我在教学内容的确定和教学方法的选择上，从课前预习到新课导入，再到活动实施过程，最后到作业练习，一以贯之的训练学生作批注的阅读方法。如，通过引导学生对其中一些“感兴趣”的重点词语、关键句子“进行讨论”，用作批注的阅读方法说出自己对作品的“理解、体验或感悟。”这既是实现课堂教学目标的需要，也是培养学生掌握与形成自主学习、探究性学习能力的需要。

二、对教学细节设计的认识：成功的教学离不开精彩的课堂细节，课堂细节是透视教学理念的放大镜。关注教学方案中的细节，就是追求教学的合理化、智慧化、精确化，就是教学达到一定境界后的品味与追求。根据课堂教学实践活动后的信息反馈，我在本课文两课时中对导入语、过渡语、总结语的设计是成功的。在导入语的设计上，第一课时，我以教学内容为依据，力求以简洁的语言来引发学生的兴趣和好奇心，启发学生思考，诱发学生思维，使学生思路跟着教师直接进入理解课文内容的紧张思维状态。既对上节课内容进行总结，又提出新课教学要求。第二课时的导语，既帮助学生复习了上节课的学习内容，又告诉了学生新学习内容，“温故”并“知新”，进而引发学生求知的兴趣。……

三、对学生能力的认识：在“指导学生进行主旨的探究”时，有学生提出这样的一个问题：作者在“漫想”中联想到了过去、联想到了未来，为何没有想到今天？这不仅不符合人思维的常理，在结构的安排上让人也有一种断层的感觉。这一质疑，不论有没有道理，但还是让我感到惊讶：一是学生能自我思维了；二是学生能从文章的结构上质疑文章的“缺陷”。

三、如何“全程备课”

3. 复备

教学反思

案例
十八

苏教版中等职业学校国家审定教材《语文》《过万重山漫想》教学体会

- 一、教学方法设计的认识……
- 二、对教学细节设计的认识……
- 三、对学生能力的认识……

点评：案例以三个“认识”说出自己对《过万重山漫想》教学体会。三个“认识”，就认识的对象来说，既有对教学方案总体设计与课堂教学效果的认识，也有对教学方案设计中细节的认识，更有对课堂教学实践活动中“生成”问题的认识；就认识的内容来说，既有课前设计方案的理性思考，也有自己的实践体会，更有对课堂教学实践活动中“生成”问题的解决办法。应该说，这是一份有一定特色的教学反思案例。

四、研究历程

缘于江苏省特级教师刘守立先生主持的全国教育科学“九五”规划重点研究课题“学习管理研究与实验”子课题“全程备课研究”。

全程备课研究

全程备课个案研究

论备课的三统一

谈复备中的教案修改

全程备课：从“师本教育”到“生本教育”

四、研究历程

第一批江苏省职业教育教学改革研究自筹重点课题“全程备课在中职语文教学中运用研究”



1. 全程备课与中职语文课程主体教育的实施
2. 全程备课：从‘师本教育’到‘生本教育’教学理念的嬗变
3. 试论中等职业学校语文练习观及其原则
4. 中等职业学校语文全程备课与潜能素质教育
5. 论中职语文全程备课的整体性与系统性
6. 论中职语文全程备课的目的性与针对性
7. 论中等职业学校语文综合实践活动的基本特征
8. 论中等职业学校语文综合实践活动实施模式与流程

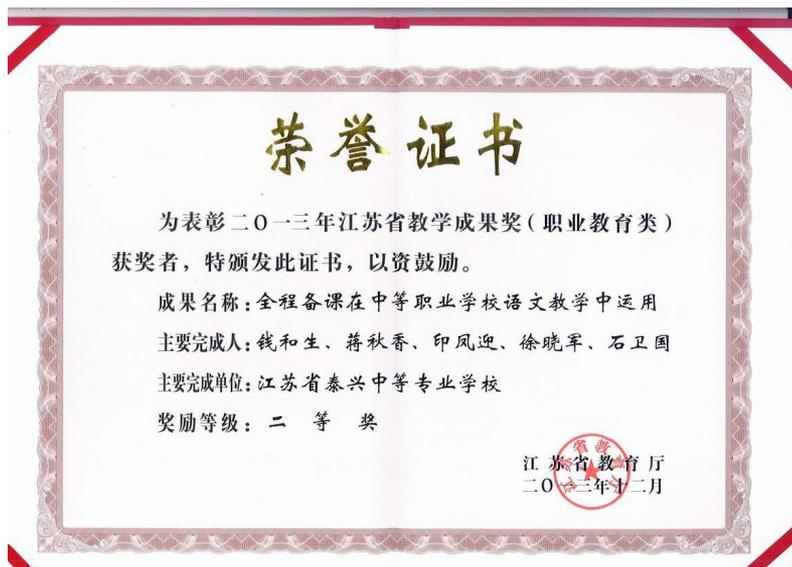
四、研究历程

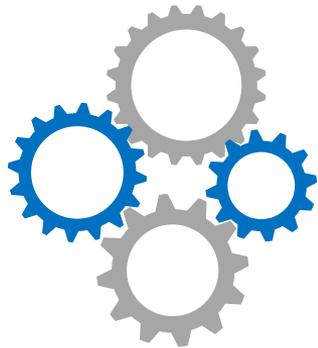
第一批江苏省职业教育教学改革研究自筹重点课题“全程备课在中职语文教学中运用研究”



四、研究历程

第一批江苏省职业教育教学改革研究自筹重点课题“全程备课在中职语文教学中运用研究”





结 束 语

中等职业学校语文全程备课，是立意致远的备课；
中等职业学校语文全程备课，是细处着力的备课！

作业

谈谈你对中职语文全程备课的理解与认识

**感谢您的耐心
期待您的指教**

