

融于情境 化于情境

——中职语文情境化教学与实施模式

钱和生

正高级
教师



江苏省职业教育

钱和生 语文 名师工作室领衔人

- 江苏省泰兴中等专业学校
- 15261089458
- 1239454914
- jstxqhs@126.com

2017.7 · 常州

中职语文课程情境教学与实施模式

老命题：古希腊哲学家苏格拉底：**产婆术**
我国古代伟大教育家孔子：**相机教学**
我国当代著名小学教育家李吉林：**情境教学—情境教育**

新命题：什么是**中职**语文课程情境教学？
什么是中职语文课程情境教学的**实施模式**？

目 录

CONTENTS

一

研究历程

二

中职语文情境化教学的基点

三

中职语文情境化教学的模式

四

理性的思考

融于情境 化于情境——中职语文情境化教学与实施模式

一、研究历程



起源：2009年7月对《应用文情境写作训练》教材的使用实践。



2013年11月开题

形成：第二批江苏省职业教育教学改革研究重点课题“中职语文情境化教学模式的实践研究”的研究。



于2016年4月结题

融于情境 化于情境——中职语文情境化教学与实施模式

一、研究历程

主要成果： 形成了集论著、论文、
实践教材、实践案例为一体
的系列性成果。



融于情境 化于情境——中职语文情境化教学与实施模式

一、研究历程

影响力：

研究中，得到了中国情境教学——情境教育理论与实践研究领域的泰斗——李吉林先生，以及省教育厅职教处、省职教研究所领导专家的关怀与指导。



融于情境 化于情境——中职语文情境化教学与实施模式

一、研究历程

影响力：

2016年6月15日，向省课堂教学大赛评审专家和泰州市职业学校语文中心组成员展示研究成果。



融于情境 化于情境——中取语文情境化教学与实施模式

一、研究历程

影响力： 江苏教育新闻视频、泰州日报、泰兴电视台、泰兴日报等媒体先后对研究开展的活动、研究取得的成果进行了报道。



融于情境 化于情境——中职语文情境化教学与实施模式

一、研究历程

影响力：

接受实验学生达17000多人/次。
江苏省职业教育钱和生语文
名师工作室网站内涉及成果的相
关内容点击数达10255人/次。



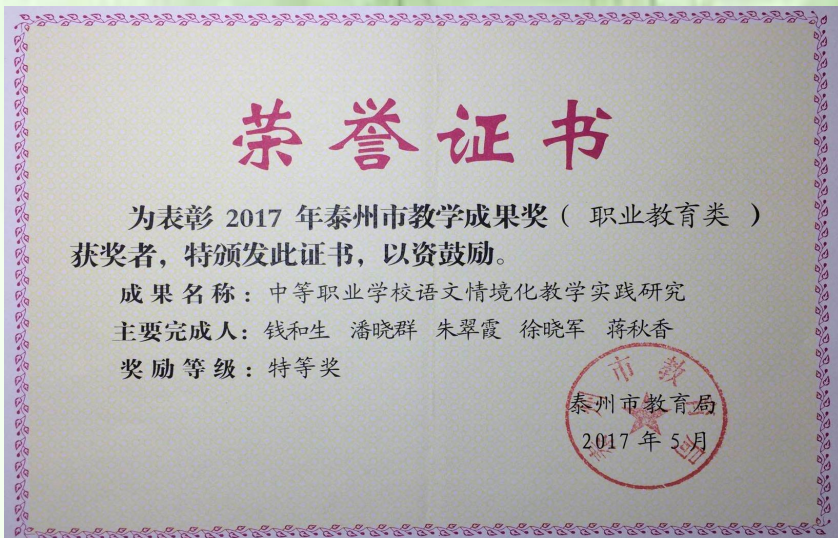
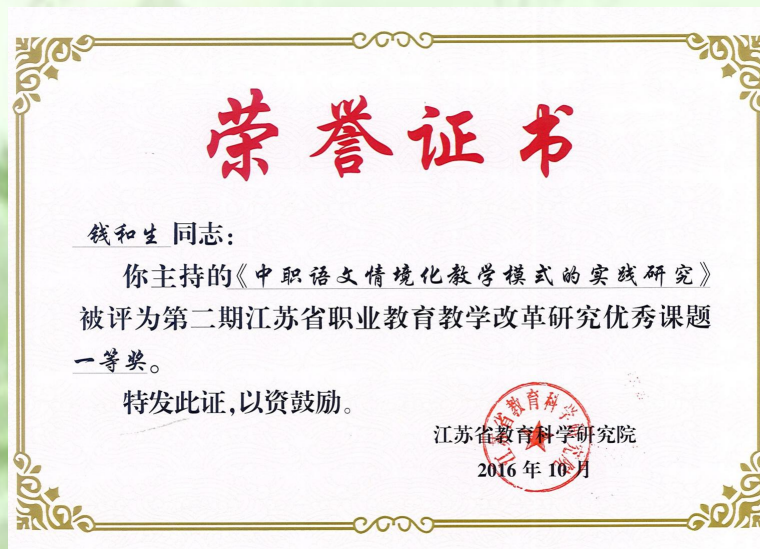
《应用文情境写作训练》
和《中等职业学校语文情
境化学习指导》（一套五
本），分别在全国20余个省、
自治区、直辖市发行39000
册，在江苏省内发行10000
套。

融于情境 化于情境——中职语文情境化教学与实施模式

一、研究历程

影响力：

《中职语文情境化教学模式的实践研究》获第二批江苏省职业教育教学改革研究优秀课题一等奖。



《中等职业学校语文情境化教学实践研究》获泰州市教学成果奖（职业教育类）特等奖。

二、中职语文情境化教学的基点

1. 依于语文教学的规律

语文教学的本质：指导学生“学习语言、研究语言、运用语言”。

语言学：言语的运用、言语能力的历练，离不开必要的运用、历练的环境。

语境学：任何语言交际活动都需要在一定的语境中展开，语境——特定的时间、地点和背景，是语言交际活动赖以发生和进行的前提条件。

交际学：语文学科教学活动中教师的教和学生的学，可以看作是“对话活动”中语言交际活动——任何“对话活动”中的语言交际都需要在一定的环境中展开。

课程标准：语文教学要根据语文教育的规律，按照课程内容，确定教学线索，把握教学关键，创设教学情境，传授必需的基础知识和进行必要的技能训练。

归结：语文的学习活动必须在**真实的**或**虚拟真实**的情境中才能够真实地发生。生活性、趣味性、应用性是提高语文学习效率的关键。

二、中职语文情境化教学的基点

2. 源于核心素养的培养

什么是语文核心素养？ 语文的核心素养是学生解决具体的现实生活情境中相关问题时所需要的语文学科关键能力和必备的品格。包括**语言的理解与运用、思维的发展与提升、审美的发展与鉴赏、文化的传承与创新**四个方面。

如何培养学生语文核心素养？ 语文核心素养是由学生自身内在的言语经验和言语品质组成的，是在其自身的言语实践活动中逐渐建构起来的。学生语文核心素养的培育、发展，**其自身的言语实践活动是关键。**

归结：学生的语文核心素养的培育、发展，离不开促进素养培育、发展的情境活动和实践环境。

二、中职语文情境化教学的基点

3. 基于培养目标的达成

中等职业学校语文课程教学目标之一：学生通过本课程的学习，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通。

中等职业学校语文课程标准教学建议：教师要“创设教学情境”，“开展以学生自主体验、合作学习、主动探究为主要方式的言语实践活动，引导学生通过读写听说活动，提高语言文字运用能力和思维能力。”

归结：人的学习不是空洞无意义的、脱离实际的，而是在一定的情境中进行的。中等职业学校语文课程目标必须在具体的言语情境的实践活动中才能达成。

二、中职语文情境化教学的基点

4. 限于生情学情的现状

教学中我们会遇到不同类型的学习者，他们可能有不同的习得性能，不同的图式及不同的能力和特质。——加涅

语文学习更因个体差异而万象纷呈。——王尚文、吴克强

通过各种生动、具体的生活环境的创设，拉近了学科教学与学生现实生活的距离，使死的知识成为活的生活，为学生的主动参与、主动发展开辟了现实的途径。——李吉林

归结：设置符合学生内在学习需求，符合学生现有认知能力的情境，为学生提供最佳的学习活动“心理场”、最佳的学习条件，则可能引发学生学习兴趣，激发学习内驱力，调动主动性，自觉参与经验体验，调整、改造认知方式、知识结构、心理状态和行为方式。

三、中职语文情境化教学的模式

1. 何为“情境教学”

案例1

爱弥尔不会辨别方向，有一次教师把他带到大森林里，由他自己辨别方向，在森林里，爱弥尔又累又饿，找不到回家的路。这时，老师教育他：“中午的树影朝北，应根据树影辨别方向，找回家的路。”

概念

从教学的需要出发。

根据教学内容创设以形象为主体，富有感情色彩的、能提供学习资源（解决问题的条件）的具体场景或氛围。

引起学生一定的认知和态度体验，迅速而正确地理解教学内容，达到解决问题的目的。

语文教学 中情境创设 三点

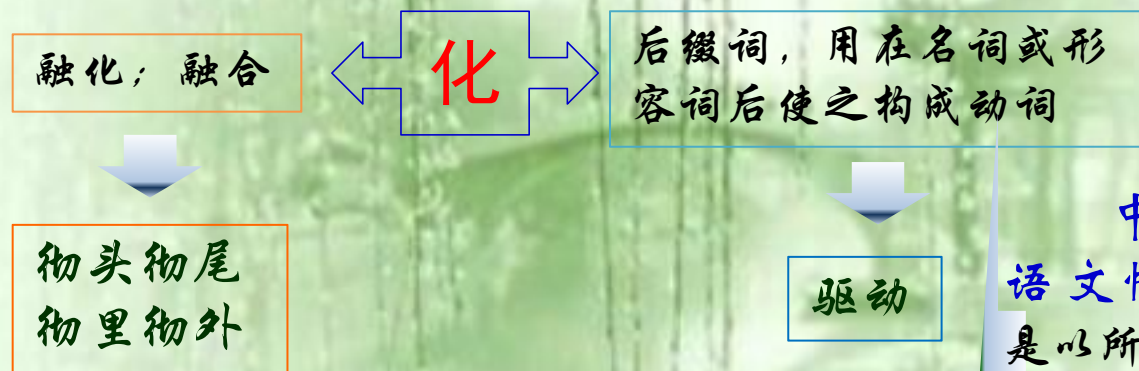
明确特定的人、在特定的环境中、需要说特定的话语或做特定的事情。

为学生提供综合运用语文知识的方法和进行语文学习的技巧，用以形成语文能力和语文素养的实践条件。

合理引出当前的语文学习任务，此时的语文教学目标应渗透其中。

三、中职语文情境化教学的模式

2. 对“中职语文情境化教学”中的“化”的理解



情境教学 $\neq$ 情境化教学

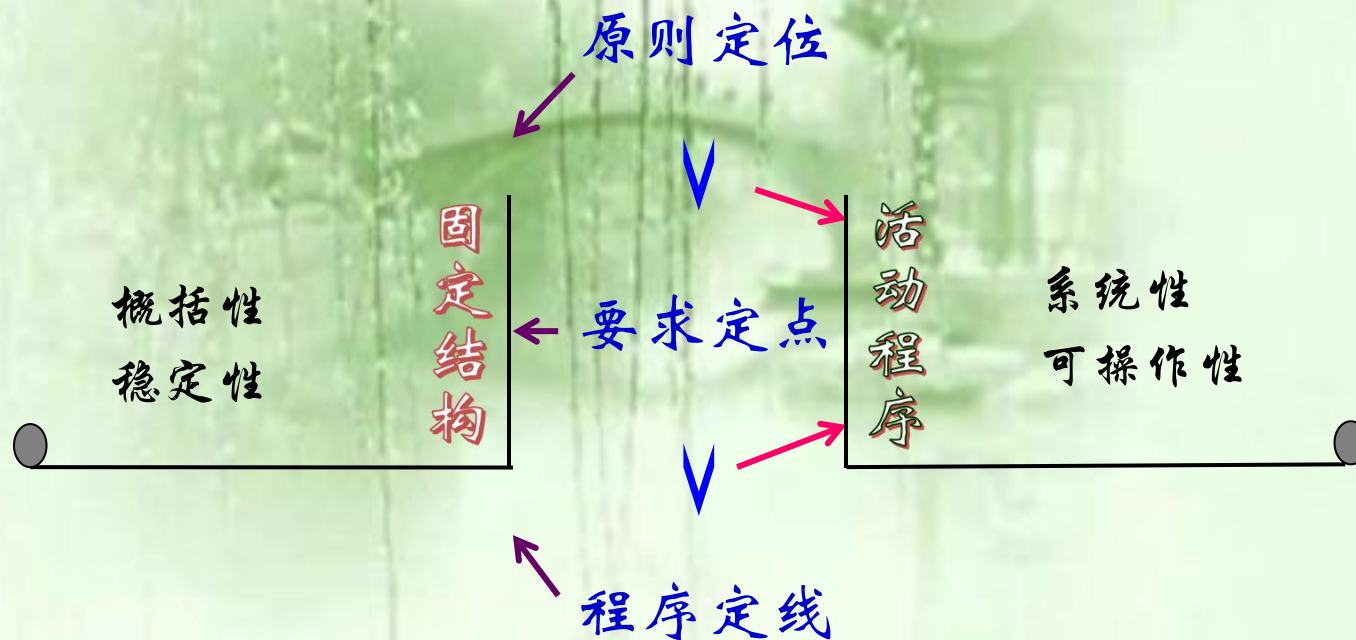
以“情境”组织
教学的一种方法

中等职业学校
语文情境化教学，
是以所创设的“情境”
为核心纽带，导引、
定向、支持、调节和
控制课堂教学实施全
过程的方法策略，诱
导学生长时间置身情
境中进行认知感受和
情感体验的一种教学
组织形态

情境融
于整个
教学过程，
驱动整个
教学活
动的程
序与方
向

三、中职语文情境化教学的模式

3. 中职语文情境化教学模式的形式及其特点



三、中职语文情境化教学的模式

4. 中职语文情境化教学模式内涵

原则定位

以遵循中等职业学校语文教学大纲为原则，将所创设的教学情境定向于为达成中等职业学校语文教学目标服务。



要求定点

根据达到教学目标的需要和学生未来职业发展需求，确定中等职业学校语文某一教学时段或课时教学内容点选定要求。



程序定线

遵循语文教学规律和课堂结构规则，设定中等职业学校语文情境化教学的情境创设和课堂实施的过程步骤与方法策略。

三、中职语文情境化教学的模式

5. 中职语文情境化教学模式内涵的功能



破解中等职业学校语文“为何教”的难题，提高了教学目标的针对性。

三、中职语文情境化教学的模式

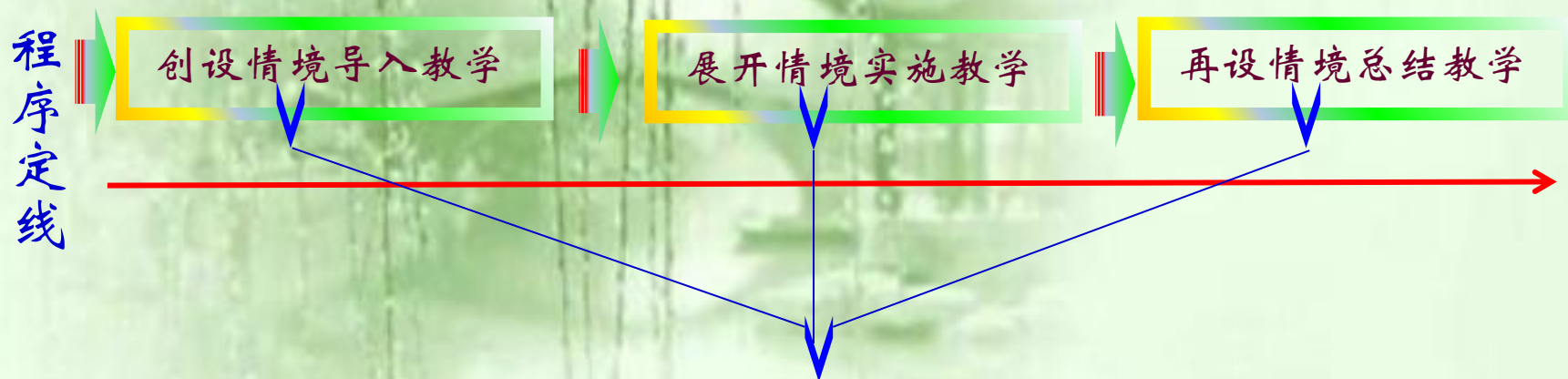
5. 中职语文情境化教学模式内涵的功能



强调中等职业学校语文教学内容，对学生解决真实的专业领域和现实生活问题时，所必需的语文学科关键能力和必备品格的关注，回答中等职业学校语文“教什么”的问题，增强了教学内容的有效性。

三、中职语文情境化教学的模式

5. 中职语文情境化教学模式内涵的功能



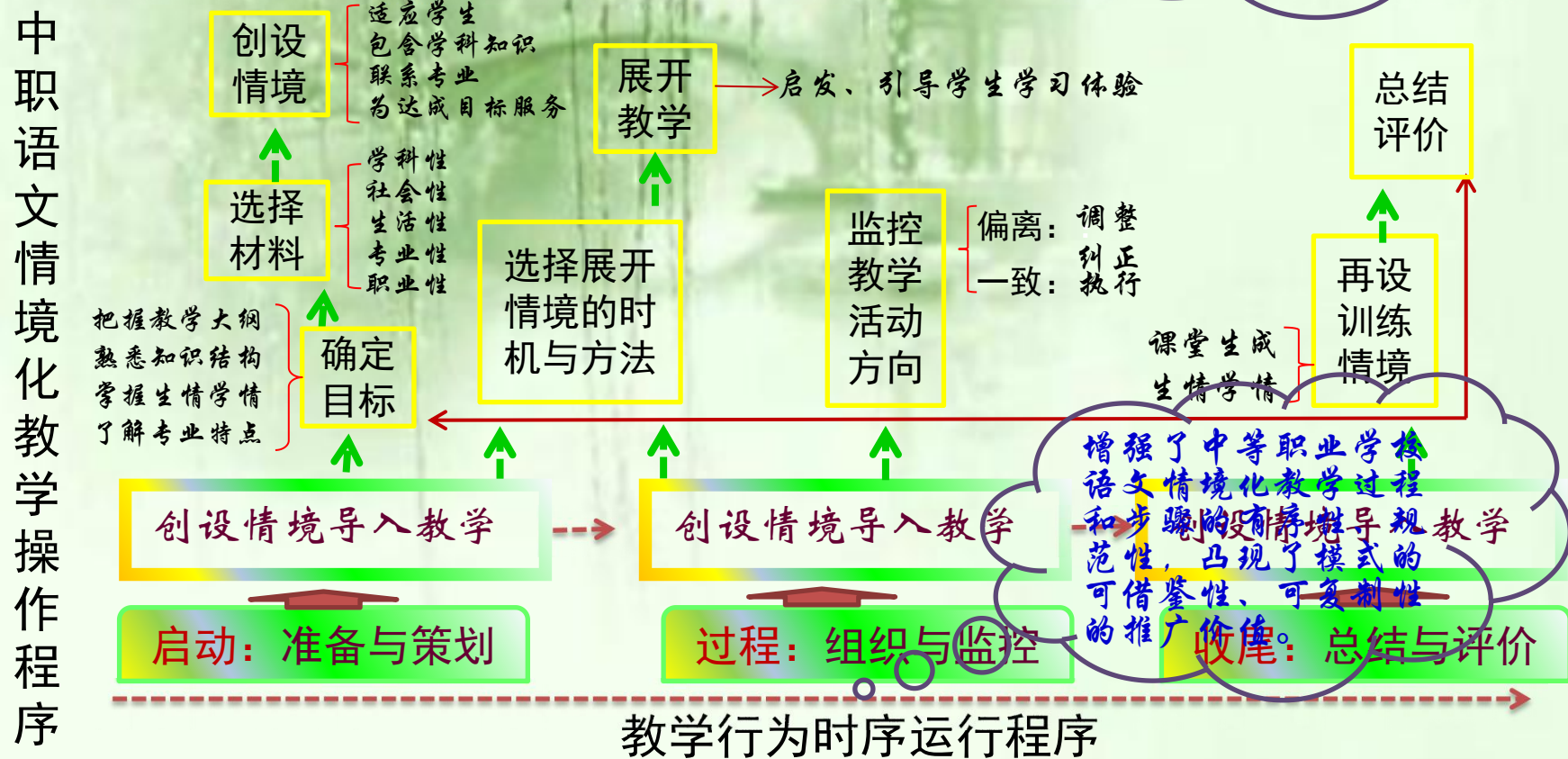
以“情境”为核心纽带，联动教学过程的每一个步骤、每一个环节，凸现了情境在中等职业学校语文教学过程导引、定向、支持、调节和控制的核心地位，突出了中等职业学校语文情境化教学实施过程和步骤，落实中等职业学校语文“怎么教”的方法策略，提升了教学程序的有序性。

三、中职语文情境化教学的模式

5. 中职语文情境化教学模式内涵的功能

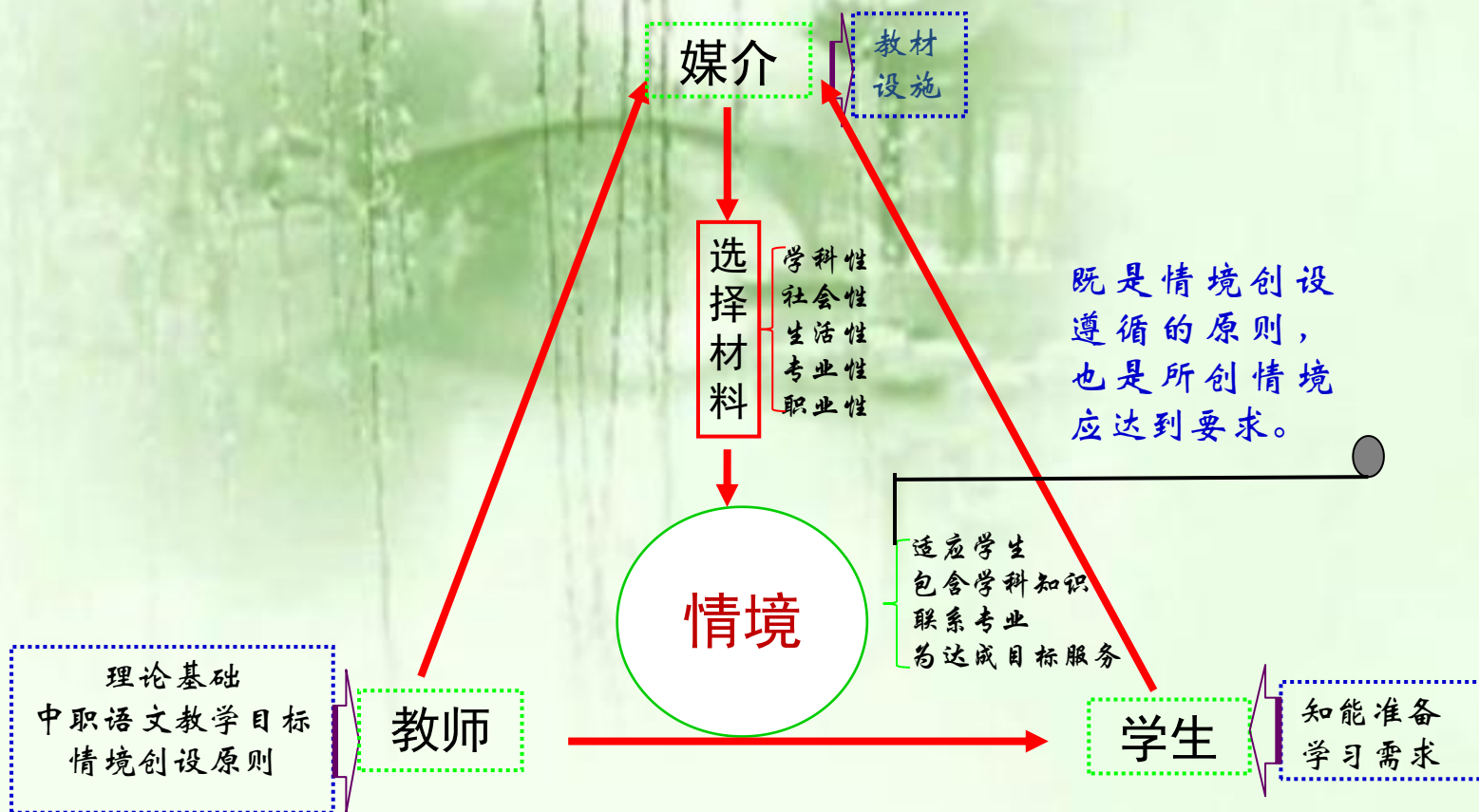
教学行为内容运行程序

“语尾”，正
学生物化一真的
学头人情境习
将彻“的情学
程”与机的文
流活动”有堂语
序活外成课学生
程习彻形满学理
个学里境充为心
整文彻情让成“



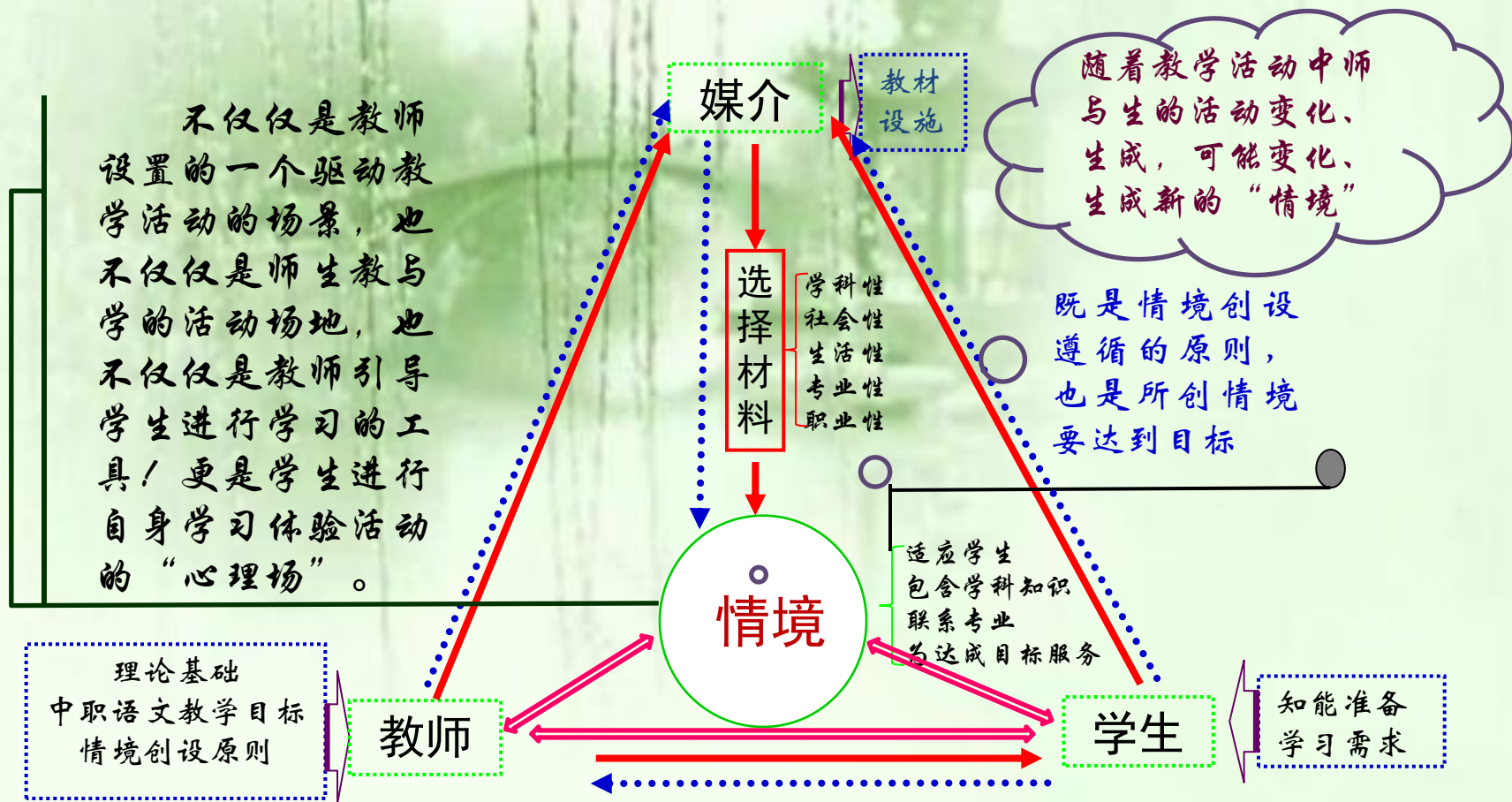
三、中职语文情境化教学的模式

6. 中职语文情境化教学中的“情境”创设途径



三、中职语文情境化教学的模式

6. 中职语文情境化教学中的“情境”在教学实践活动的功能



三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类型的情境创设与规范程序

——故事情境教学类型情境创设

故事情境：是指教师以所教学知识为主干，以一些符合学生心理年龄和心理需求的故事创设情境来辅助教学的一种教学方法。

故事情境特点：以故事情节为载体；
以学生兴趣为支点；
将教学目标渗透其中；
将教学内容融合其中。

三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类型的情境创设与规范程序

——故事情境教学类型情境创设

案例2

《山居秋暝》导入情境：

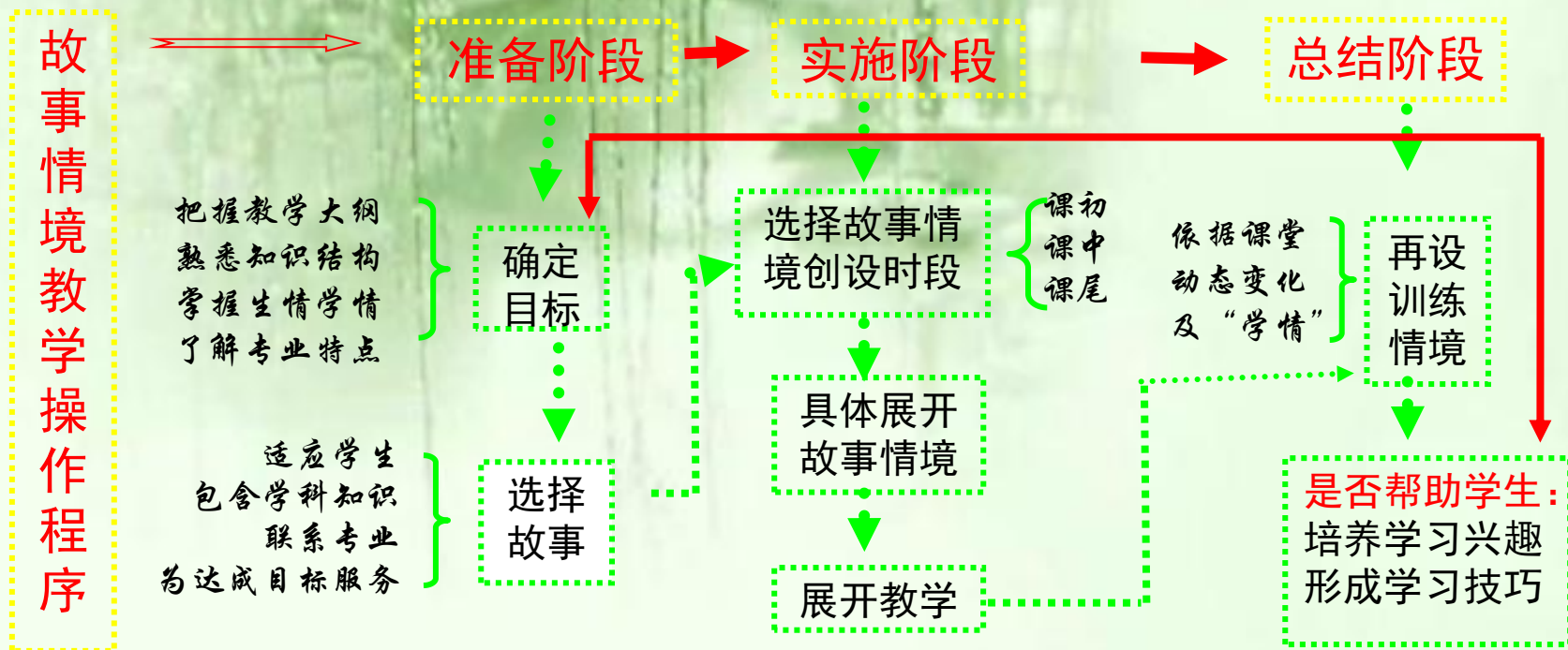
那是一个秋凉时节的一天傍晚，大雨刚刚过去，山谷显得格外寂静，夜晚不知不觉来临了，秋天雨后的天气真是清新爽人啊。诗人漫步山中，抬头望到雨后的明月，高悬碧空；再低头一看，皎洁的月光透过松林洒落在地上，清清的山泉溪水从山石上潺潺流过，映着月光，清澈，闪光，多美啊！这时候，静静的竹林里，忽然传来欢声笑语，那是洗衣姑娘从河边回到村口；小河上的莲叶在水中轻轻摇动，那是晚归的渔舟顺流而下。尽管春花凋谢，秋景还是如此美好，诗人情不自禁说：我自己完全可以留在山中，长住不走啦！看着想着，触景生情，于是吟诵出一首留芳至今的律诗。这首诗名叫什么？故事中的“诗人”又是谁？这首诗为什么能留芳至今？让我们一起走进课本去寻找答案吧！

故事情境，要尽可能地与教学主题相联系，让学生在产生学习积极性的同时，生发出与教学主题有关的学习疑问，从而进行与学习内容有关的思考。教者将要进行的教学内容直接虚化为一个故事，不仅符合故事情境创设的原则，更让学生产生求解欲望。

三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类型的情境创设与规范程序

——故事情境教学操作程序



三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类型的情境创设与规范程序

——角色扮演情境教学类型情境创设

角色扮演情境：是指教师指导学生借助环境氛围，以口语为基础，并借助一定的肢体语言形成与相应学习内容相结合的场景。

角色扮演情境特点：运用学生的肢体语言，展示与语文教材文本语境中相似的生活场景；
学生借助自身扮演经历，对不同角色特质产生新的体会，实现生活经验的积累。

三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类型的情境创设与规范程序

——角色扮演情境教学类型情境创设

角色扮演

角色模仿

先模仿词人的视角动作；再根据词人的视角变化，在对应的括号中写出词人的写景顺序；最后，把词人观赏秋景时的神情、动作连起来表演一下。

根据情境，以商场负责人、顾客两种身份模拟接待过程。

角色扮演

课本剧；剧本表演

解读（解读剧本、体验角色）
— 扮演（解说）
— 质疑、讨论
— 再扮演
— 总结评价（产生顿悟）

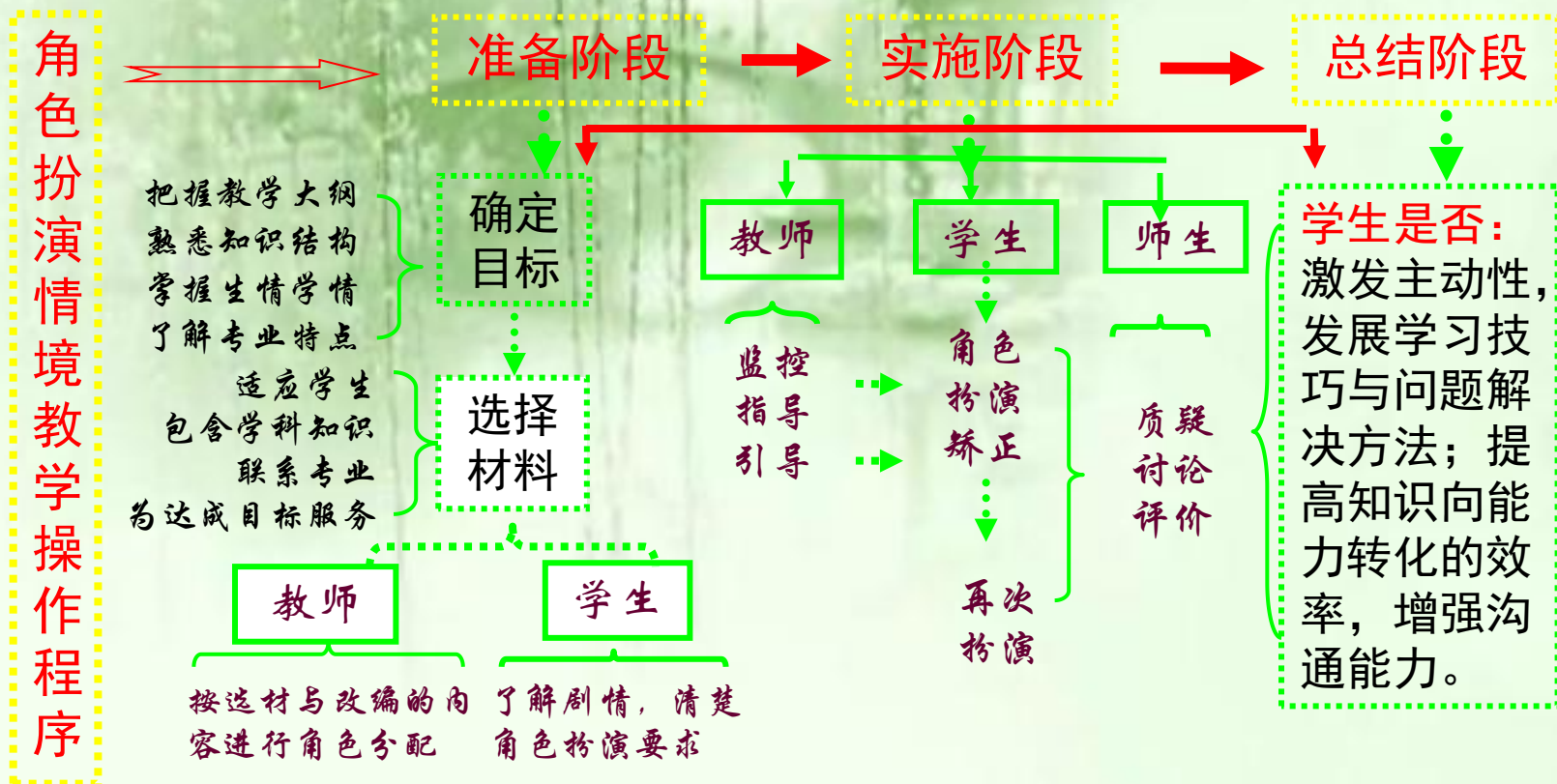
角色扮演情境“教学模式运用过程中，教师们尤为注重形成性评价，突出评价的改进与功能”

杜绝角色扮演情境教学中“空耗课堂”的发生，做到教、学、做的统一。

三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类型的情境创设与规范程序

——角色扮演情境教学操作程序



三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类型的情境创设与规范程序

——图画再现情境教学类型情境创设

问题情境：是指在一定的情境或条件下，教师依据教学内容向学生提出需要解答的问题，以激发学生问题意识为价值取向的刺激性的数据材料和背景信息。

问题情境特点：是一种学习情境，构成教学活动的环境和学生产生学科行为的条件；
通过外部问题和内部知识经验恰当程度的冲突，引起学生最强烈的思考动机和最佳思维定向的一种情境。

融于情境 化于情境——中取语文情境化教学与实施模式

三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类

——图画再现情境教学类型情境创设

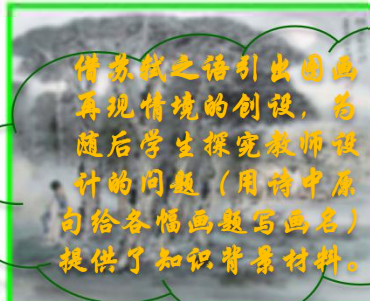
案例3

利用图片，创设直观再现情境，其目的就是将情境直接作用于学生的感官而产生映像，从而把难以呈现的对象在学生面前呈现出来，让学生得到直接的体验，以感悟教学内容。

解
读
诗
画

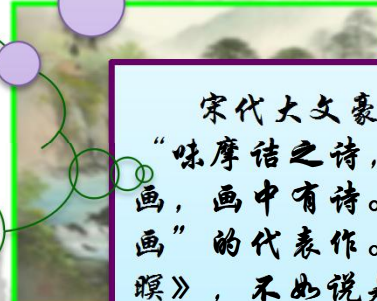


画名：_____
描写：_____



借苏轼之语引出图画再现情境的创设，为随后学生探究教师设计的问题（用诗中原句给各幅画题写画名）提供了知识背景材料。

画名：_____
描写：_____



画
描



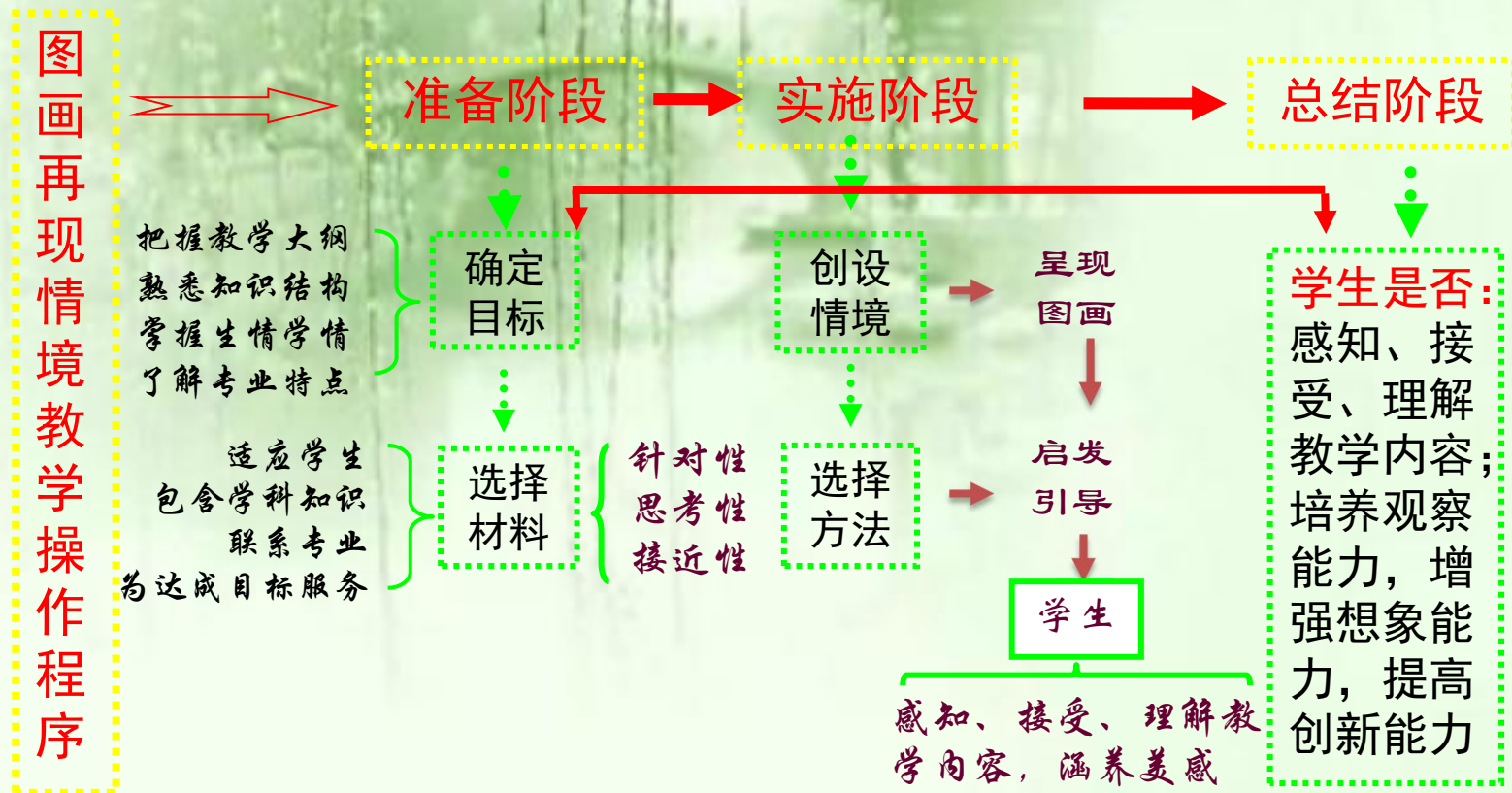
让学生描绘出图片包含的内容，则是要学生利用图片表象，再造想象，对图片**画面**内容进行重现，变静态画面为动态**描写**，把课文内容具体化、形象化。视觉的判断、感觉的分析、理性的表达，促使了学生多种器官的协同活动、形象与言语的结合，至此，学生的感知则可能会更完善，其感知则更有成效。

宋代大文豪苏轼曾高度评价王维：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”本诗即是“诗中有画”的代表作。与其说是读《山居秋暝》，不如说是欣赏一幅《秋山晚景图》。可吟诵，也可观画，便是这首诗最大的特色。短短的四句诗，其中蕴涵的内容却是无限宽阔。请同学先结合我PPT7呈现的画面图案，用诗中原句给各幅画题写画名，然后再根据诗中所描绘的意境，用描写的语言介绍画面包含的内涵。

三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类型的情境创设与规范程序

——图画再现情境教学操作程序



三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类型的情境创设与规范程序

——图画再现情境教学类型情境创设

图画再现情境：是指借助与课文内容相关的图画再现课文情境，把课文相关内容具体化、形象化。

图画再现情境特点：感知的直观性；
思维的启发性；
依文绘画的创造性；

三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类型的情境创设与规范程序

——问题情境教学类型情境创设

案例4

这是
提问

你认为《林黛玉进贾府》中描写林黛玉外貌最好是哪一句？请说说你的理由。

这是设置问题情境：构成学习的环境和学生学习的条件；能引起最强烈的思考动机和最佳思维定向

《林黛玉进贾府》中对林黛玉眼睛的描写有这样的一句“一双似喜非喜含情目”。据考证，“一双似喜非喜含情目”本不是作者原句，曹雪芹在描写林黛玉眼睛时一时没有找到恰当的词语，只好留下“一双似_____目”的残句，以待以后补上。在曹“批阅十载，增删五次”的过程中，抄写者凭猜测，补写为“一双似喜非喜含情目”。后来，在一本古抄本上发现这一句是“一双似_____非泣含露目”。读《红楼梦》，你认为哪一句好？阐述你的理由。

三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类型的情境创设与规范程序

——问题情境教学类型情境创设

案例5

剧作者曹禺说周朴园对鲁侍萍的怀念“是真实的，绝对是真实的”。周朴园三十年保留家具摆设原样、熟记鲁侍萍的生日和关窗习惯，这能不能说明周朴园深切地怀念鲁侍萍吗？

——你们说，这不能代表周朴园怀念鲁侍萍？那么，坚持三十年不变的习惯，又反映了周朴园什么心态？

——你们说周朴园坚持三十年不变的习惯，说明他深切地怀念鲁侍萍！那么，当鲁侍萍真正站在他面前时，他认识出来了吗？

——没有认出来，能说明周朴园对鲁侍萍的怀念是真的吗？

——不能认出来，就能说明鲁侍萍的怀念是假的吗？

——当周朴园认出站在他面前的正是三十年前被自己赶出家门的鲁侍萍的时候，对鲁侍萍的态度有了什么变化？这种变化，是不是能证明他对鲁侍萍的怀念就是假的吗？

——坚持三十年不变的习惯，也可以说明周朴园对鲁侍萍的怀念是真的！认出鲁侍萍后周朴园态度的巨大变化，也可以证明对鲁侍萍的怀念是假的！这真真假假中，又体现了周朴园这一人物什么的人性特点呢？

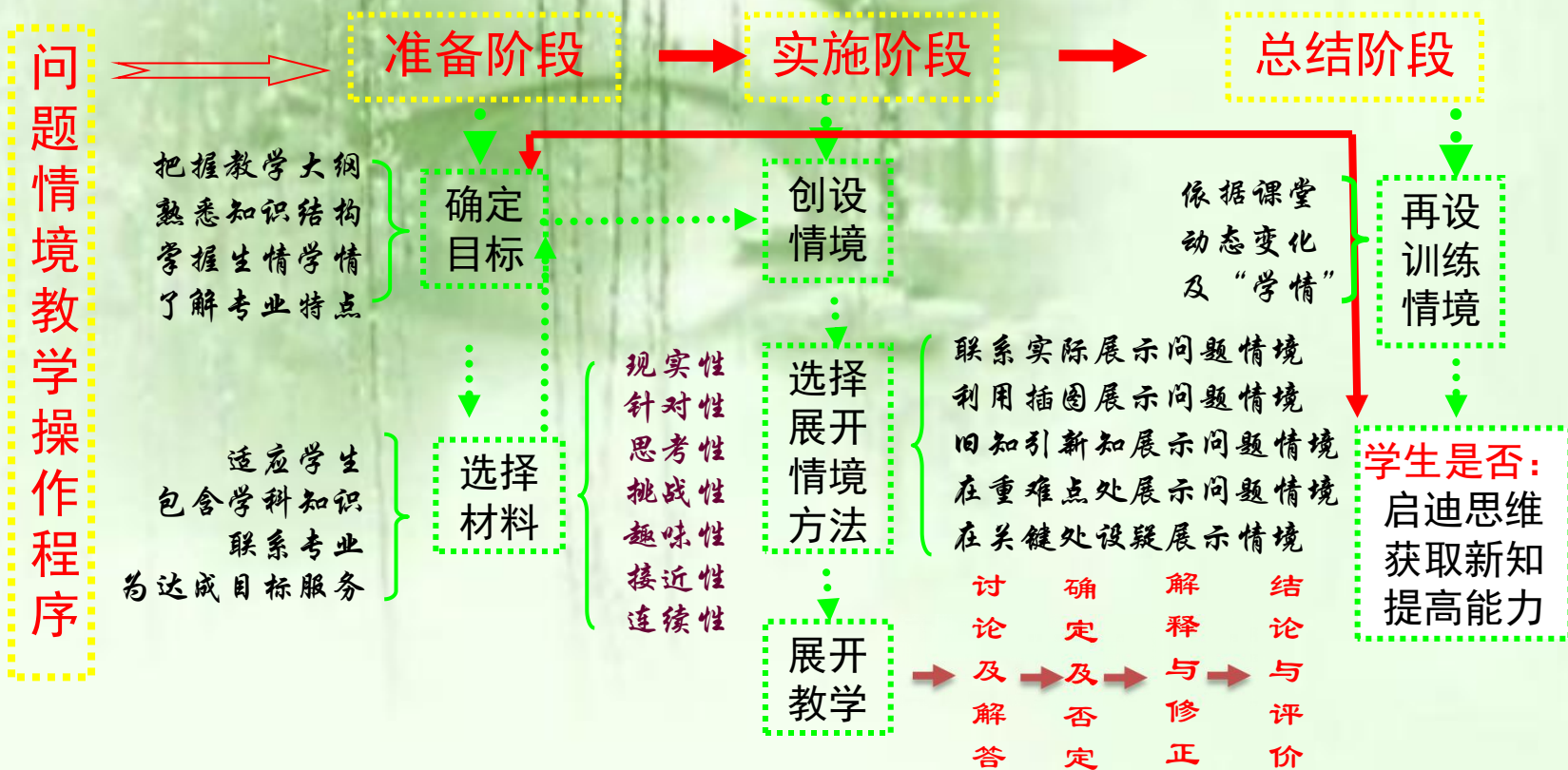
在关键阅读点
设置问题情境

通过设置连续性的“问题链”，将学生引进了一个与同学个体、与同学群体、与剧中人物、与文本的对话与交流的“特定背景”之中，通过“讨论及解答—确定及否定—解释或修正—结论及评价”走向思维的深度。

三、中职语文情境化教学的模式

7. 中职语文情境化教学中有关情境教学类型的情境创设与规范程序

——问题情境教学操作程序



三、中职语文情境化教学的模式

8. 中职语文情境化教学中“表达与交流”情境创设与规范程序

——“写作”情境教学中“情境”创设

写作情境设置主要不是推出教学任务，要给予或隐含完成教学任务的^{的！}条件内容。缺乏条件，或无用条件太多都会影响教学的效果！

如果这些是“鱼”，
也仅仅是“小鱼”，
是不适宜“捕捞”

案例6

王云和李月是好朋友，中考后，王云选择了普通高中，李月选择了职业中专。暑假结束前，两人相约到市里的情境“海域”里，^{的大型生态}公园游玩。公园里，怪石嶙峋的假山，碧绿连天、荷花争妍的池塘，^{垂柳成荫}的湖中小岛，错落有致的亭台楼阁……每一处都留下了她们的欢声笑语、俏丽身影。坐在荷花池边的草坪上，两人畅谈理想，对未来的学习生活充满憧憬。王云提议：分别在即，我们不妨效仿古^人，每人选择公园中的一处景致写下一段文字，配上我们游玩的照片，留作永恒的、美好的回忆。李月听完拍手称快。

如果你就是李月或王云，请你任选一处印象深刻、深深喜爱的景点进行描写，留作记忆中永不磨灭的美好体验。

三、中职语文情境化教学的模式

8. 中职语文情境化教学中“表达与交流”情境创设与规范程序

——“写作”情境教学中“情境”创设

写作情境设置所选择材料一定要准确！

案例7

请仿照示例，运用提供的材料论证论点

示例：

……

训练：

观点：知识就是力量。

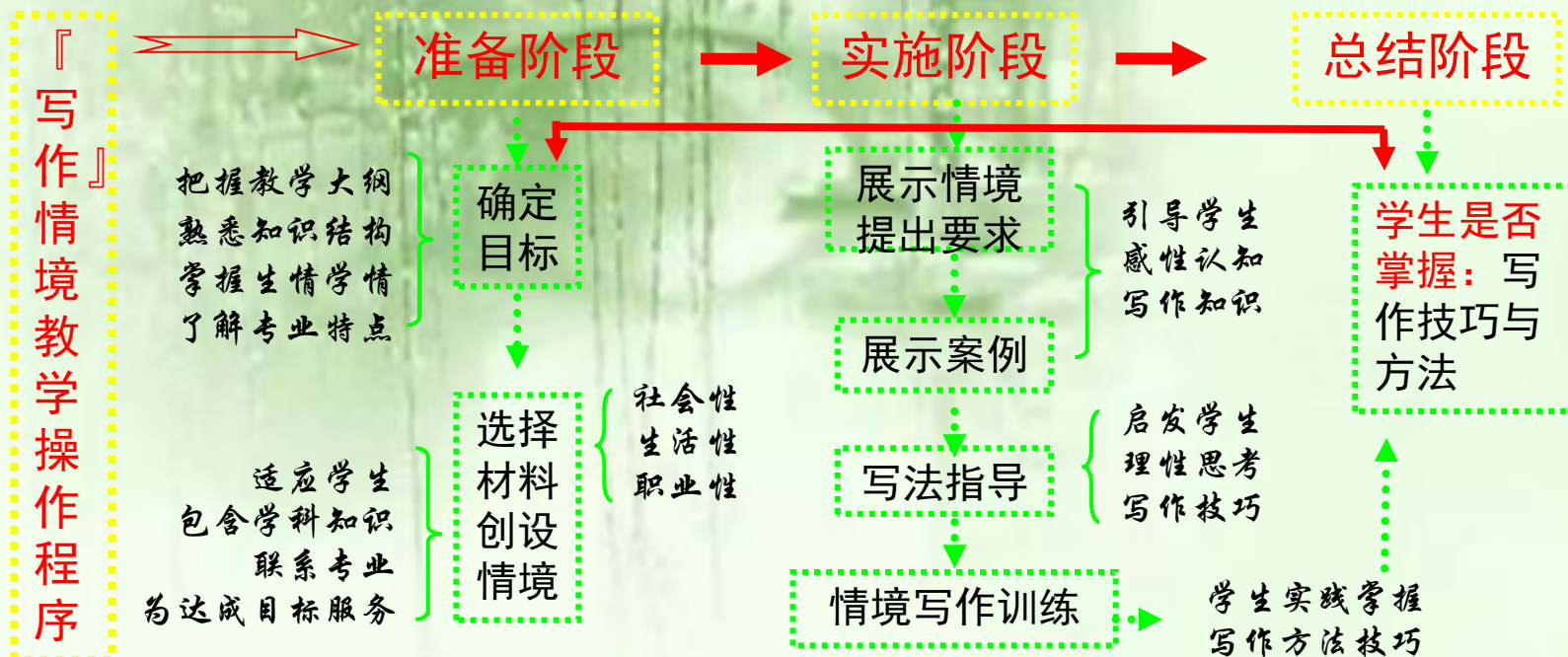
材料：史蒂芬·霍金，被卢伽雷氏症（肌萎缩性侧索硬化症）禁锢在轮椅上20多年，全身能“活动”的，除了眼睛，只剩一根食指，但这并不影响他能够成为继爱因斯坦之后当代最伟大的理论物理学家、享有国际声誉的伟人、超人。

材料与观点之间是否存在必然的逻辑关联？

三、中职语文情境化教学的模式

8. 中职语文情境化教学中“表达与交流”情境创设与规范程序

——“写作”情境教学操作程序



三、中职语文情境化教学的模式

8. 中职语文情境化教学中“表达与交流”情境创设与规范程序

——“口语交际”情境教学中“情境”创设

案例8

口语交际·接待

王玲去商场丹尼斯专柜买表，当她看到一款标价为750元的手表时，觉得价格很合适，就毫不犹豫地刷卡付钱要买下了。可是就在王玲要出门的时候，营业员气喘吁吁地跑过来，说，“对不起，您刚才的那款表应当时780元，那个价格标签是老的，我们没有及时更换，应当再加30元。”王玲一听，当时就回应她，“不管你说的是真的还是假的，我是按照价格牌上的标价来付钱的，如果真是没有更换价格牌，那也是你的错，你也应该为此承担30元的损失。”营业员一时不知道该说什么好。于是双方来到商场负责人办公室。

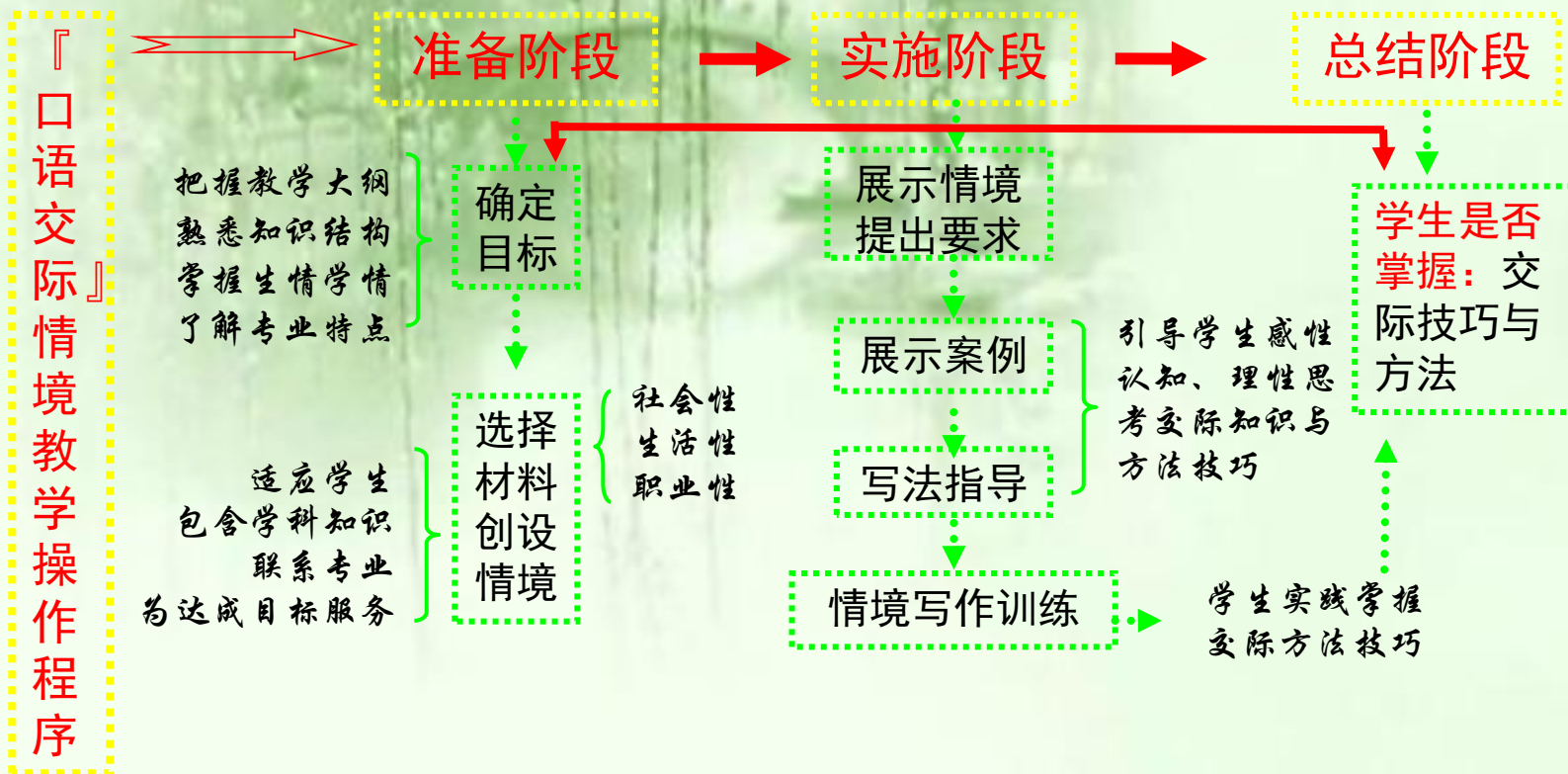
接待，是指对宾客或顾客表示欢迎并给予应有的服务。如果你是商场负责人，你该怎样接待王玲这位客人？

这一模拟情境，符合情境设计的要求：
一是明确地交代了事件发生的起因、过程，这为完成训练任务提供了必要的条件材料，即解决问题的条件；
二是提出了解决问题的方法：“给予应有的服务”；
三是明确地提出了训练的任务：如果你是商场负责人，你应该怎样接待王玲这位客人？
四是紧扣学生专业相近的职业场景。

三、中职语文情境化教学的模式

8. 中职语文情境化教学中“表达与交流”情境创设与规范程序

——“口语交际”情境教学操作程序



三、中职语文情境化教学的模式

8. 中职语文情境化教学中“语文综合实践活动”情境创设与规范程序

——“语文综合实践活动”情境创设

案例9

《古诗重读》语文综合实践活动

走进人类浩瀚的文明史，每一首优秀的诗歌就是一颗光辉灿烂、夺目耀眼的明珠。那一首首闪烁着智慧的经典，让我们的灵魂得到洗礼；那一篇篇散发着馥郁的篇章，让我们的人格得到历练。让我们在跳动着青春音符的诗歌中诗意地徜徉，丰厚人生的底蕴。

挑选诗歌，需要我们有独到的审美眼光；欣赏诗歌，需要我们有独特的审美情趣。请根据“‘青春诗会’朗诵作品的选择标准与范围”的要求，选择一首你最喜欢的诗歌，用两分钟左右的时间向同学推荐，并仿照“示例”制作“诗歌推荐卡”，参加班级举办的“青春诗会·优秀诗歌展”。

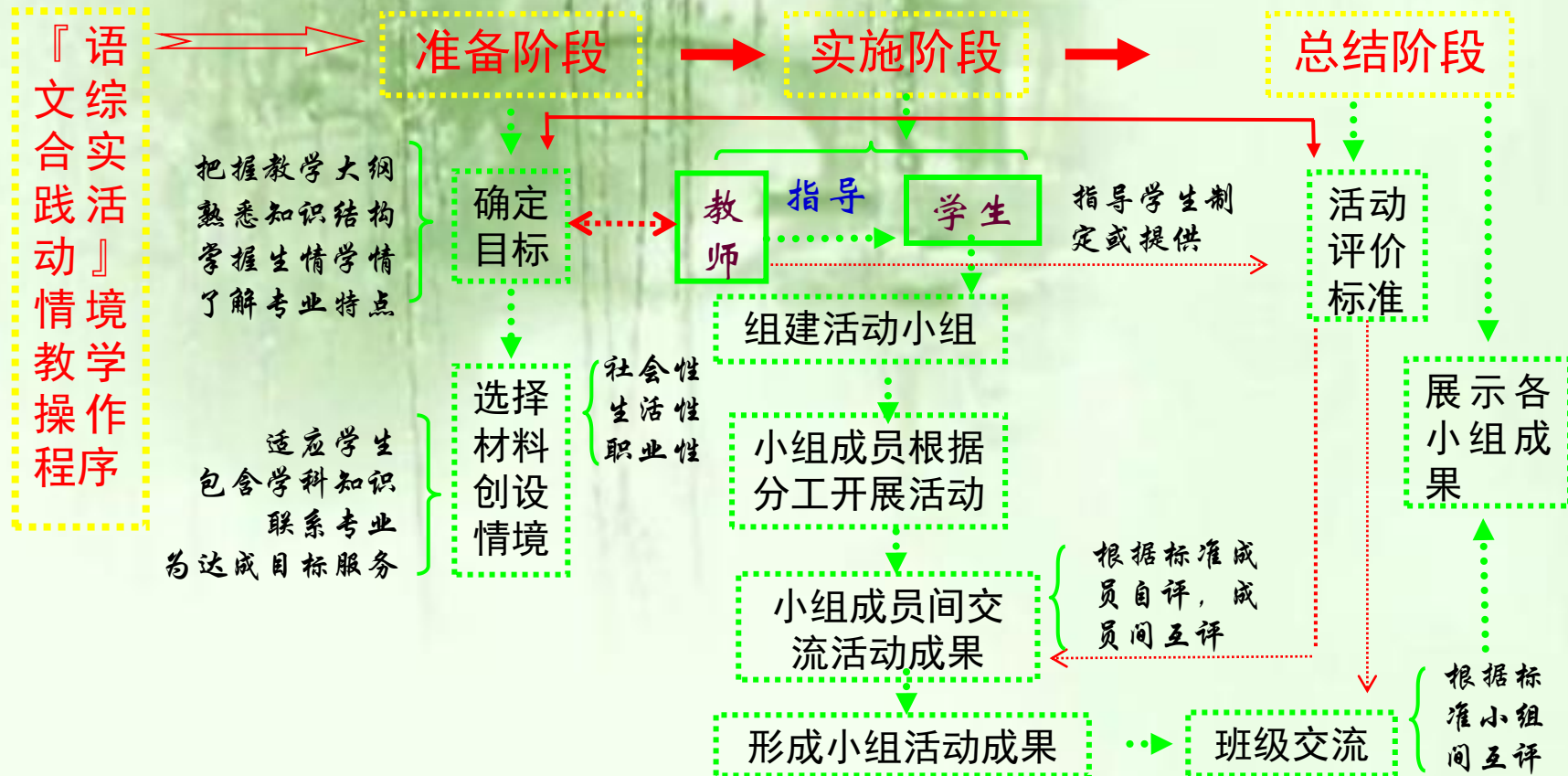
表达方式以叙述为主、描写为辅。语言要有抒情但不能滥用抒情。

这一情境，隐含具体的方法，明确的要求，特指的任务。

三、中职语文情境化教学的模式

8. 中职语文情境化教学中“表达与交流”情境创设与规范程序

——“语文综合实践活动”操作程序



理性的思考：

情境教学不是万能的！学生必须要形成了或具有了“真实”的自我“情境”：个人情感的体验、社会的生活经历和学科认知过程，才能发挥应用的功能！

语文情境化教学中众多的“直观”材料潮涌般的呈现，只会钝化了学生应有的思维敏锐性！

理性的思考：

“繁花似锦”的视频、PPT不是教学“情境”！它们仅仅是创设情境的材料、工具。

语文情境教学中连贯的PPT呈现实质上就是披上高科技外衣的灌输！同样不利于提升学生“学习语言、研究语文、运用语言”的能力！

结束语：

中职职业学校语文情境化教学的实践探求可以说是“路漫漫其修远兮”，其探究的广度、深度，还需要我们“上下而求索”！

作业：

从你使用的教材中，选一篇课文，按你对情境化教学的认识与理解，设计一份情境化教学实施方案。

The background of the image is a soft-focus photograph of a traditional Chinese landscape. In the center, a multi-tiered pavilion with dark, curved roofs is visible, partially obscured by a misty or hazy atmosphere. To the left, several tall, slender willow trees with long, drooping branches are in the foreground, their leaves appearing as a light green veil. The overall color palette is dominated by pale greens and soft greys, creating a tranquil and somewhat ethereal mood.

感谢您的耐心
期待您的指正