

## 《警察与赞美诗》教学设计

### 【教学目的】

- 1、领会这篇小说的思想内涵
- 2、体验欧·亨利小说的特点

### 【教学重点】

这篇小说的思想意义

### 【教学难点】

这篇小说的结构形式

### 【教学方法】

体验法、讨论法、讲授法、归纳法

### 【教学时数】

### 【教学过程】

#### 一、课前教师提示：

小说是一种散文体的叙事文学样式。人物、情节和环境三要素构成完整的小说世界，是小说样式的基本特点。

首先，小说要有丰富而细致的人物刻画，所以优秀的小说家总是把人物的七情六欲刻画得细致入微，以此去展示丰富的现实生活中人们的思想感受。

其次，小说要有完整多变的情节铺叙，由于小说是用来展现社会生活的，而社会生活是丰富多彩的，所以，小说的情节就会有起起伏伏，因此，优秀的小说家总是通过引人入胜的情节抓住读者。

最后，小说要有具体而独特的环境描绘，这是因为人物要有一定的生存、活动环境，这样小说才能符合生活实际，才有吸引力。

## 二、导入新课：

1、学生自由展示：请列举几个世界讽刺小说家，并简单说说他们的作品。

### 2、教师导语：

现在正是冬季，这时如果有人问你：“这个冬天你最想去哪儿？”（师生互动环节）大家的想法很多，但绝对没有苏比的答案（去监狱过冬）让人匪夷所思。苏比为什么迫切地想去监狱过冬呢？今天我们来学习《警察与赞美诗》一起了解美国的社会现实。

## 三、讲授新课：

### 1、学生快速浏览全文

### 2、作者简介：

欧·亨利(1862-1910)，原名威廉西德尼波特，是美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父，被誉为世界三大短篇小说家。他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。他的一生富于传奇性。

欧亨利善于描写美国社会尤其是纽约百姓的生活。他的作品构思新颖，语言诙谐，结局常常出人意外；又因描写了众多的人物，富于生活情趣，被誉为“美国生活的幽默百科全书”。代表作有小说集《白菜与国王》、《四百万》、《命运之路》等。其中一些名篇如《爱的牺牲》、《警察与赞美诗》、《带家具出租的房间》、《麦琪的礼物》、《最后

一片藤叶》等使他获得了世界声誉。

他的小说常以“含泪的微笑”来抚慰生活失意的小人物的心灵创伤，善用夸张、嘲讽、双关等幽默手段。尤其体现欧·亨利小说特色的，是他的小说常在故事末尾笔锋一转，让主人公的命运突然起意想不到的变化，在看似荒唐的结局中给读者以深层的思索和启迪。这一巧妙的构思方法被誉为“欧·亨利手法”。代表作品有《麦琪的礼物》、《警察和赞美诗》、《没有完的故事》、《黄雀在后》等，他和莫泊桑、契诃夫并称世界三大短篇小说之王。

3、教师、学生共同讨论板书的思考题：

(1) 这篇小说在情节结构上有什么特点?这种安排有什么作用?

(2) 小说在情节安排上，出现了许多巧合，如何理解这种巧合?

(3) 苏比的反常心理是怎样形成的?如何理解他的这种反常心理及苏比这个人物形象?

(4) 小说在语言运用上有怎样的特点?这种语言特点对表现主题有什么作用?

4、教师分析小说，明确思考题内容

(1) 这篇小说在情节结构上有什么特点?这种安排有什么作用?

分析：本文在情节安排上最大的特点是既出人意料，又合乎情理。一个“罪恶累累”的人竟一次次地被认定为无罪；而一个决定改过向善的人却遭逮捕入狱。两种荒谬的现象构成强烈的喜剧冲突，让人们不得不来思索这种荒谬背后的深刻内容。

(2) 小说在情节安排上，出现了许多巧合，如何理解这种巧合?

分析：小说情节上安排了许多巧合既推动了情节的发展，又充分地表现了小说的主题。作者通过一次次的“偶然”，巧妙地、全方位地展示了美国社会是非不分，黑白颠倒的社会现状。作者正是通过这种看似偶然，实则在资本主义社会里都具有必然性、普遍性的事件，充分地暴露了资本主义社会反动、腐朽的本质。

（3）苏比的反常心理是怎样形成的？如何理解他的这种反常心理及苏比这个人物形象？

分析：苏比之所以想进监狱。是因为他在冬季生活无着，这正是资本主义社会残酷剥削的结果，是最下层劳动大众无奈的选择。同时，像苏比这种人并没有失去劳动能力，同时也不是没有劳动就业的机会，这种反常的行为还植根于资本主义好逸恶劳的社会心态，他的反常心理的形成，还是资本主义社会是非混淆、黑白颠倒的产物。

对于苏比这个人物不能简单地用好和坏来评价。他是一个不幸的流浪汉，他不幸的生活和反常的心理、行为是社会带给他的，作者塑造这个人物，无论就其遭遇或心理而言，都是为了讽刺揭露资本主义的社会现实。对这个人的态度应是“哀其不幸，怒其不争”。

（4）小说在语言运用上有怎样的特点？这种语言特点对表现主题有什么作用？

分析：这篇小说语言最大的特点是“幽默”，小说中通过夸张、比喻、拟人、反语等修辞手法，来使语言达到幽默的艺术效果。有些幽默语言看似轻松，实则沉重。有些幽默的语言直接讽刺社会现实，看似风趣，

实则辛辣尖刻。突出了资本主义社会的贫富悬殊，也揭示了苏比等下层劳动人民生活艰辛的社会根源，从而增强了小说的社会意义。

## 5、重点点拨：

（1）小说从哪个角度反映资本主义社会中下层人民的生活贫困和精神痛苦？

下层人民的代表人物——失业流浪汉苏比为了“抵御寒冬”，只能违心地触犯“法律”，将入狱过冬作为自己最迫切的生活目的。

（2）为什么苏比不愿去慈善机构去接受救济，而宁可去监狱过冬呢？

表面上慈善机构在施舍，附带的是对人性的践踏，也正是对所谓的自由和平等的有力驳斥，无情的批判。苏比虽然贫穷，但他严守着精神上的尊严，一直维护着他灵魂上的高傲，为了“床铺”“面包”而出卖个人的历史，和私事，他是不会去做的。

## 6、难点分析：

小说的三大要素是人物，环境和情节。我们很喜欢看小说主要是被其中的曲折的情节所吸引。小说的情节一般分为开端、发展、高潮和结局。

那么这篇小说的开端、发展、高潮和结局各是什么？

故事开端(苏比躺在麦迪生广场他那条长凳上——自有一位识相的推事来料理)，苏比为逃脱严冬的威胁，筹划着怎样才能被捕入狱。

故事发展(苏比离开长凳——而我们偏偏认为他是个永远不会犯错误的国王)，苏比屡次惹是生非，都没有达到被捕入狱的目的。

故事高潮(最后，苏比来到通往东区的一条马路上——“那你跟我来。”

警察说)。苏比伫立于教堂外良心发现，决心重新做人时，突然被捕。

故事结局(小说最后一自然段)，苏比被判入狱三个月。

#### 四、课程小结：

小说的语言风格，体现在整篇小说的遣词造句之中。总的特点是“幽默”，即“语调轻松却又包含丰富意义的讽刺”。

一是夸张。例如：苏比明白，为了抵御寒冬，由他亲自出马组织一个单人财务委员会的时候到了。

二是调侃。也就是说笑，讲“风凉话”。例如：吃完后他向侍者坦白：他无缘结识钱大爷，钱大爷也与他素昧平生。

三是反语。也就是说反话。例如：杰克(霜冻)对麦迪生广场的老住户很客气，每年光临之前，总要先打个招呼。

#### 五、布置作业：思考与练习：1、2、3

教学反思：要巧妙地引导学生品味细节，领悟美国式的幽默，从而水到渠成地深入思考作品主题。