

警察和赞美诗

美 欧·亨利

作者简介



原名威廉·西德尼·波特，是美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。他的一生富于传奇性，当过药房学徒、牧牛人、会计员、土地局办事员、新闻记者、银行出纳员。当银行出纳员时，因银行短缺了一笔现金，为避免审讯，离家流亡中美的洪都拉斯。后因回家探视病危的妻子被捕入狱，并在监狱医务室任药剂师。他在银行工作时，曾有过写作的经历，担任监狱医务室的药剂师后开始认真写作。1901年提前获释后，迁居纽约，专门从事写作。

他的作品构思新颖，语言诙谐，结局常常出人意外；又因描写了众多的人物，富于生活情趣，被誉为“**美国生活的幽默百科全书**”。代表作《警察与赞美诗》、《带家具出租的房间》、《麦琪的礼物》、《最后一片藤叶》等。





世界三大短篇小说家


☞ 俄国 契诃夫

☞ 美国 欧亨利

☞ 法国 莫泊桑



教学目标



(一)整体感知课文内容，初步领会这篇小说的思想内涵。

(二)初步体验欧·亨利小说的特点。



基础知识把握

给下列划线的字注音：

háng shòu fēi

fēi tí hú

引吭高歌 狩猎 绯色的梦 绯闻 醍醐灌顶

xuǎn

dǎn

quàn

qián

煊赫一时

掸去

胜券在握

潜移

改正下列的错别字

- 迫不急待 及
- 不明一钱 名
- 旁证博引 征
- 泻露真相 泄
- 心恢意冷 灰
- 潜移墨化 默
- 震聋发聩 振

结构梳理

- ❖ 为了实现自己的想法，苏比做了哪些努力？结果怎么样？
 - 1 走进豪华饭店想饱餐一顿 想白吃让侍者把他交到警察手里，因裤子破被推倒行人道上连门都没进去
 - 2 用石块砸窗玻璃 想让巡警抓住，警察追赶搭车的人，连旁证都算不上
 - 3 想进普通餐馆白吃一顿，想让店侍者叫警察 挨顿揍，被“叉”在行人道上
 - 4 装流氓调戏女子，想让女子找警察，被妓女纠缠，撒腿就走
 - 5 扮醉鬼大吵大闹，想以“扰乱治安”罪被捕，被误以为是大学生，警察不管
 - 6 偷雨伞，想让主人叫警察，被误以为是伞的主人

- ❁ 为什么苏比不愿去慈善机构去接受救济，而宁可去监狱过冬呢？

“真是凡事有利必有弊，要睡慈善单位的床铺，先得让人押去洗一个澡；要吃他一块面包，还得先一五一十交代个人的历史。”这句话撕开了慈善机构虚伪的面纱，表面上的施舍，附带的是对人性的践踏，也正是对所谓的自由和平等的有力驳斥，无情的批判。苏比虽然贫穷，但他严守着精神上的尊严，一直维护着他灵魂上的高傲，为了“床铺”“面包”而出卖个人的历史，和私事，他是不会去做的。



问题探究

- ❁ 作家为什么设计当苏比要重新振作当时的雄心时，却进了监狱这样的结尾？

作者设计这样的结尾，是为了说明现实生活就是这样的黑白颠倒，贫富悬殊，揭示了苏比等下层劳动人民生活艰辛的社会根源，以及资本主义制度下法律的虚伪，从而增强了小说的社会意义。



◆ 小说的开端、发展、高潮和结局各是什么

1. 故事开端

筹划被捕入狱

2. 故事发展

苏比屡次惹是生非，都没有达到被捕入狱的目的

3. 故事高潮

苏比伫立于教堂外良心发现，决心重新做人时，突然被捕。

4. 故事结局

苏比被判入狱三个月。

问题探究

❁ 小说在语言运用上有怎样的特点？这种语言特点对表现主题有什么作用？

幽默。小说中通过夸张、比喻、拟人、反语等修辞手法，来使语言达到幽默的艺术效果。有些幽默语言看似轻松，实则沉重。有些幽默的语言直接讽刺社会现实，看似风趣，实则辛辣尖刻。突出了资本主义社会的贫富悬殊，也揭示了苏比等下层劳动人民生活的艰辛的社会根源，从而增强了小说的社会意义。



课堂小结

- ❖ 学习作者文章的思想内涵
- ❖ 体验作家



课外作业

- ❖ 完成课本剧的编写



谢谢指导

泰兴中等专业学校 语文组 褚凤