

我来到这个世界为的是看太阳

【教学目标】

- 1、复习诗歌的基本知识,理解诗歌的意象、象征手法;
- 2、感悟诗歌精炼的语言、丰富的感情和鲜明的节奏
- 3、联系自身实际,明确人生目标,确立积极向上的人生态度,增强自身设计职业理想目标的自觉性;

【教学重点难点】

- 1、进一步增强对诗歌意象、象征手法的理解;
- 2、感悟诗歌精炼的语言、丰富的感情和鲜明的节奏

【教学方法】讲授、诵读

【教学过程】

一、作者介绍

1、巴尔蒙特·康斯坦丁·德米特里耶维奇(1867-1942)诗人,评论家,翻译家。童年时代大量阅读,尤其对诗歌感兴趣,尝试自己写诗。巴尔蒙特在20世纪初的俄国诗坛中占有重要地位。他一生执著于太阳的崇拜,自称为“太阳的歌手”,以太阳为题材的作品成为他创作的高峰。巴尔蒙特作为俄国象征派领袖人物之一,追求音乐性强、辞藻优美、意境深远的诗风。他的诗歌以鲜明的形象性和独到的艺术手法得到世人的赞誉。1890年以后出版了三本诗集:《在北方的天空下》,《在无穷之中》,《静》。它们不仅确立了巴尔蒙特的诗人地位,也是俄罗斯象征主义的奠基之作。此后诗人笔耕不辍,创作了大量诗篇。1906-1913年居住在法国,多次旅行。巴尔蒙特不接受十月革命,1920年举家迁往法国,并在国外继续从事创作。1937年出版了最后一本诗集。

2、生平:巴尔蒙特的一生充满动荡,得到的评价也曾经褒贬不一。1867年,他出生于贵族家庭,后在莫斯科大学法律系就读,终因参加学潮被开除。他周游世界,通晓多种语言,把很多外国作品翻译成俄文介绍到俄国(如:雪莱、波德莱尔等人的作品),打开俄国人的眼界。1907年,他为工人们写了《复仇者之歌》,并到处朗诵,惹恼了沙皇政府,被赶出俄国。二月革命后巴尔蒙特返回祖国,那时俄国的诗坛上已形成各种流派。从象征主义在俄国一出现时起,他就积极投入到该流派当中,成为了象征派第一浪潮的代表人物之一。用勃洛克的话说,巴尔

蒙特“是俄国象征主义最伟大的创造者之一”。但后来巴尔蒙特的革命热情发生转变，对到来的十月革命表示反对并拒绝参与，因此在那个以政治态度作为评价作家标准的年代，他一度被定性为“颓废、个人主义、反革命”。他的诗歌也被说成“基调属于颓废主义，在艺术上追求过分的夸饰和外表的华丽”长期被打入另册。1942年，他怀着苦闷和忧郁凄凉地客死在巴黎。

3、诗歌特色：巴尔蒙特作为太阳的“歌手”，很重视诗歌的音乐性，他为俄国诗坛开创了很多独特的韵律方式。他说：“我总是在由语言的确切区域向音乐的不确定区域靠近，我竭尽全力追求音乐性。”他在《诗即魔法》一书中写道，“诗即有节奏的语言表达出来的内在音乐。”而这也是象征派所追求的艺术境界。巴尔蒙特在自己的诗作中巧妙地使用辅音同音、内韵、复沓、顶针等手法，营造出一咏三叹的氛围，使每首诗都成为一首首浑然天成的歌曲。勃留索夫称赞他的诗歌“在轻盈方面超过了费特，在悦耳方面超过了莱蒙托夫”。巴尔蒙特还很善于为诗歌营造优美、深远的意境。他常常使用大胆出奇的象征、通感、隐喻等修辞手段，使诗语飘逸洒脱，韵味悠长。巴尔蒙特说：“现实主义者永远是简单的观察者，象征主义者则永远是思想家。现实主义者只热衷于表现具体的生活……象征主义者远离现实的存在，只在其中看到自己的理想……”也许正因为他的这种坚持，正因为他就是一个永远思考着现实存在背后的象征主义者，他的诗歌才获得了如此动人的魅力，他的精神才能永远追随太阳的光华。

4、评价：巴尔蒙特作为世纪之交的一个复杂的文学现象，得到过诸如“俄罗斯诗歌的巴格尼尼”的赞誉，也受到过诸如“充满反社会的个人主义情绪”的非议。但最重要的是他以自己一生的创作印证了他对生活真谛的思考和“我来到这个世界为的是看太阳”的理想。巴尔蒙特的诗集在俄罗斯受到越来越多读者的欢迎，还被译成多国文字介绍到国外。我国著名翻译家蓝英年在《〈塞纳河畔〉译后记》中给以巴尔蒙特这样的评价：“二十世纪俄国诗歌史可以没有阿达莫维奇，甚至伊万诺夫，却不能没有巴尔蒙特。”这位坚信“人不能生存，当身体离开太阳，心离开歌”（引自阿赫玛托娃诗《他说过……》）的“太阳的歌手”也终于像他应该的那样，穿过拒绝接受他的若干时代的死亡地带，终于在后世得到复活了。

二、解题 诗人轻灵的诗句，道出的正是我们每个人心底的一份渴望。这是对生命的敬畏与赞美，这是对自然的热爱与讴歌。诗人通过细腻的笔触，描述出了我们心底深处难以言传和表达的一种情愫。太阳是生命的源泉，带给人间光明和幸福。古往今来，无数文人墨客曾为她唱过深情的赞歌。这首跃动着太阳心情的诗写于1903年，是巴尔蒙特的诗集《我们将像太阳一样》的开篇之作。这首诗奠定了整部诗集的基调，有着极为重要的意义。巴尔蒙特在这部诗集的扉页上引用了古希腊哲学家阿纳克萨格拉的名言写道：“我来到这世界为观赏太阳”

三、文章内容分析

（一）、全诗可分为三个部分

1、第一部分（1-2节）：写诗人庄严地宣告

(1)第 1-3 句，诗人即宣告来到这个世界上就是为了看到太阳、看到海洋，看到山岗，犹如划破长空的一声春雷，先声夺人，起到振聋发聩的艺术效果。

(2)在这里，太阳、原野、群山、大海和峡谷等意象的使用，营造出一种宏伟阔大的气势，使诗人的豪情尽显纸上，张扬出诗人对大自然和生命的热爱，对理想和光明的渴求。

(3)“我来到这个世界为的是看太阳”和“我来到这个世界为的是看大海”，排比复沓手法的使用，使诗人高扬的诗情最后激发到顶点，发出了“我是世界的真主”的庄严宣告，一个个性高度张扬的诗人形象跃然纸上。

2、第二部分（3-4 节）：写诗人的自我告白

(1)第 3 节解释了第 2 节节末“我是世界的真主”中“真主”含义：真主即主人，我当之无愧，我是世界的主人，而不是它的奴隶，我是命运的主人，而不能听从命运的安排。

(2)第 4 节紧承第 3 节的“理想”和“歌唱”两句，诗意进一步深化。我创造了自己的理想，而这个理想是来自于苦难，是战胜苦难成就的理想，这样的理想来之不易，更难能可贵，所以才“受人喜爱”。在这个意义上，“我”歌唱自己的“理想”和“启示”，因此这样的歌声才“无人媲美”。

(3)这两个自然段之间，意义逐层深化，为前面高昂的诗情奠定坚实的基础，提供了抒情的支点，如果没有这样的深化，前面“我来到这个世界为的是看太阳”以及“我是世界的真主”的宣告是苍白无力的。

3、第三部分（第 5 节）：写诗人再次宣言

(1)这一次诗人再次发出“我来到这个世界为的是看太阳”的宣告。

(2)进一步深化了诗歌的主题。

四、分析文章特点：

(一)这首诗色彩明快，意象鲜明，格调清新，句法简单，用词简洁，没有生僻的词汇，但却充满了强大的生命张力。

(二)铿锵的诗句中，回响着俄罗斯灵魂热爱生活、渴望光明的声声呐喊，读之令人精神振奋。例：“太阳”一词多次重复出现，它不仅仅代表自然界中的一个星体，更重要的是它象征着一个崭新的富有生机勃勃的世界，象征着希望、光明、爱等生命中一切崇高美好的事物，是生命不息追求的东西，是世界万物生生不息的源泉。

如果说诗歌所捍卫的是人的生存中不可缺少的东西，那么，看太阳就是巴尔 蒙特为生命寻找的一个理由，由此可以体会到诗人对太阳的一片深情。

（三）诗句形式上长短相间，错落有致，音律跌宕，极富跳跃性。

五、教后感：

教学中要抓住“我来到这个世界为的是看太阳”这一关键诗句，重点领悟“太阳”的象征意义。可重点通过朗读，体会诗人淋漓的豪情和错落有致、跌宕跳跃的音律，朗读时要指导学生准确把握诗歌基调，设计处理好停顿、重音等技巧。