

## “一切景语皆情语”

### ——基于中职语文核心素养培养的《荷塘月色》课例研究

(附《荷花月色》教学设计)

郭妍

**【内容摘要】**近年来，中职语文教学的形势不容乐观，学生对语文的学习兴趣不浓，老师也教的身心俱疲。为了提高中职学生语文核心素养，笔者将以《荷塘月色》课例研究为例，谈谈如何通过合作探讨法、朗诵法、模仿巩固法来培养中职学生的语言的理解与运用能力、审美的发现与鉴赏能力。

**【关键词】** 中职语文核心素养 《荷塘月色》课例研究

#### **【目标确立】**

近年来，中职语文教学的形势不容乐观。随着普通高中招生门槛的降低，中职生的整体素质有所下降，学习基础也更差。很多中职生懒懒散散，对语文学习不感兴趣，不愿背诵，懒于思考，疏于表达，更不会写作。老师也教得身心俱疲，满腹牢骚。

然而，随着国家对职业教育的重视，职业教育不断改革，包括中职语文核心素养在内的职业核心素养对中职学生未来的发展却提出了更高的要求，那么作为中职语文教师，我们该如何激发学生的学习动机，构建培养中职语文核心素养的高效课堂呢？

鉴于以上情况，为了提高中职学生语言的理解与运用能力、审美的发现与鉴赏能力，笔者采用合作探讨法、朗诵法，模仿巩固法的教学方法，以学生为主体，构建教师、学生、教材三位一体的教学活动场景，让学生在经典对话的过程中，增强语言能力，开发思维能力，提升审美鉴赏力。下面，笔者将以《荷塘月色》课例研究为例，谈谈如何通过合作探讨法、朗诵法、模仿巩固法来培养中职学生的语文核心素养，从而破解中职语文教学中存在的厌学，厌教的难题。

#### **【过程设计】**

《荷塘月色》是篇佳作，教学点颇多，容易杂乱，本节课教授的重难点主要有三块：1. “一切景语皆情语”，情景交融的写法；2. 多种修辞手法、动静结合、虚实结合的写景方法；3. 学生仿照本文多样化的写作方法，进行仿拟练习，在阅

读品味语言的同时，帮助形成写作能力。

课前，笔者让学生预习了朱自清的相关资料，并收集了一些以前学过的关于“荷花”和“月”的名句，课堂上请同学们分小组讨论，列举一些，并运用“我从xxxxxxx（诗句或句子）中感受到了作者xxxx的情感。”的句式进行归纳。学生列举了“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”、“菡萏香销翠叶残，西风愁起碧波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚栏杆”、“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”、“中通外直，不蔓不枝”、“花间一壶酒，独酌无相亲，举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邀云汉。”等句子。教师加以总结：同样的景在不同的作者眼中是不一样的，有句话说：“一切景语皆情语”。作者的心情不一样，所写的景物也就不一样。由此，引出正文内容：看看朱自清眼中的荷花和月又是如何的，他是带着怎样的心情写这篇美文的。

### 【课堂实录】

课堂上的教学主要是围绕写景的三节内容，通过合作探讨法、朗诵法、模仿巩固法来品味语言、学习写景的技巧、感受作者的情感变化，让学生在经典对话的过程中，增强语言能力，开发思维能力，提升审美鉴赏力。

## 一、感受美景

### （一）阅读鉴赏第4节

学生齐读第4节并思考：本节中作者描写了哪些景物？这些景物都有些什么特点？作者是如何来描绘这些景物的？

学生分小组讨论、交流。教师加以指导。

第一小组：作者写了荷花，荷叶。荷叶多而高，如“弥望的是田田的叶子”、“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”。荷花主要是写它们开的样子，如“有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”。作者写荷花、荷叶的时候使用了比喻、拟人的修辞手法，能够让我们更形象地看到荷花饱满盛开、含苞待放的样子，看到荷叶舒展的样子。

第二小组：作者写了花香。“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”从“缕缕”、“渺茫”这些词语中可以看出花香若有若无。

师：对，我们称之为荷香。这里使用了什么修辞呢？

生：比喻。

师：是不是“仿佛……似的”就是比喻呢？我举个例子：你仿佛很伤心似的。是比喻吗？（学生明白不是）其实，有学者认为“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”也算是一种比喻，但严格来说，我们称之为“通感”。“通感”，简而言之，就是把一种感觉转化为另一种感觉。比如“缕缕清香”是嗅觉，“渺茫的歌声”是听觉，两者共通点就是你们说的若有若无。“通感”的好处就是通过调动多种感官的参与来增强语句的感染力和生动性。你们能模仿这种修辞造几个句子吗？

第一小组：阳光跳跃在地面上，仿佛自由变换的音符一样。

第二小组：回到家里，爸爸妈妈都站在客厅里，我闻到一股火药味，我知道——暴风雨就要来了。

第三小组：她笑得很甜。

师：非常好。希望大家以后能够多动脑筋，善于模仿，学以致用。

师：作者还写了什么景物？

第三小组：还写了波痕、流水。“这时候叶子和花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。”“叶子本是肩并肩密密的挨着，这边宛然有了一道凝碧的波痕。”写出了微风吹过来时，荷叶和荷花的动态。“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”写出了荷叶的风致，也是动态的。

师：非常不错。这一部分我们称之为荷波、荷韵。这一部分的描写恰如大家所分析的，是动态的荷塘。那么作者有没有写静态的荷塘？

生：有。前面写荷花、荷叶部分就是静态的。

师总结：所以说第四节作者主要描写了荷叶——荷花——荷香——荷波——荷韵，采用了比喻、拟人、通感的修辞，运用了动静结合的写法，还运用了许多叠词，比如“田田”、“亭亭”、“脉脉”等。

师：课文题目是《荷塘月色》，第四节有荷塘了，有月色吗？如果有，是什么样的月色？

生：第四节不写一个“月”字，却处处有月。这月色就融化在作者通过观察

之后的具体描写之中。所有的景致都是在轻淡月色映射下形成的。

## （二）阅读鉴赏第5节

学生齐读第5节并思考：本节中作者描写了哪些景物？这些景物都有些什么特点？作者是如何来描绘这些景物的？

学生分小组讨论、交流。教师加以指导。

第一小组：这一节作者主要写了荷塘上的月色。月色很难写，作者借荷叶、荷花、树，写出了月色朦胧缥缈的特点。

第二小组：本节动词运用的很好。比如“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”写出月辉照耀、一泻无余的景象；“薄薄的青雾浮起在荷塘里”写出了雾的轻飘状态；“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦”写出了荷叶、荷花安谧、恬静的情状；“弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上”写杨柳倩影的可爱。

第三小组：本文写景虚实结合。先写月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上的情景，“薄薄的青雾浮起在荷塘里”这是实写；而“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦”则是虚中有实，虚实结合。

第四小组：这一节不光写了月色，还写了月影。“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。”不仅有黑影，还有倩影，光影交错，写月影是为了更好地衬托月色。

第五小组：这里也用了通感的修辞。“光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”，把视觉转到了听觉。

师总结：同学们分析的非常好。这一节学习的重点就在于动词的巧妙运用和虚实结合的写法。

## （三）阅读鉴赏第6节

学生齐读第6节并思考：本节中作者描写了哪些景物？这些景物都有些什么特点？作者是如何来描绘这些景物的？

学生分小组讨论、交流。教师加以指导。

第一小组：本节写了荷塘四周的景色：树色、烟雾、远山、灯光、蝉声、蛙声。给人的总体感觉是阴暗迷蒙的。

第二小组：本节使用了许多叠词，如“远远近近、高高低低都是树”、“树色

一例是阴阴的”、“树梢上隐隐约约的是一带远山”，叠词读起来朗朗上口，增加作品的音乐美。

师总结：本节以树为着眼点，由近及远，写了荷塘四面的景象。写景浓淡相间，层次分明，勾勒了整个荷塘的月夜风采。叠词和量词的使用很有特色。

## 二、借景识情

师：作者通过三节景物描写，写了月下荷塘、塘中月色、荷塘四周的景象，这些景象给你们的整体感受如何？

生：美。

师：美在何处？

生：花美，月色美，光和影的和谐美。

师：不错，假设你就是朱自清，在如此美景下，你的心情如何？

生：惬意、闲适。

师：朱自清是否感受到惬意、闲适呢？他是在怎样的情况下去荷塘的？请相互讨论并在文中找关键句加以证明。

第一小组：从“这几天心里颇不宁静”以及“幽僻”、“寂寞”、“阴森森”等词语中，我看出朱自清是在心情不宁静的情况下去荷塘的。他有烦恼，心中笼着淡淡的忧愁。

第二小组：从“院中乘凉忽然想起荷塘总该另有一番样子吧”“我且受用这无边的荷香月色好了”说明他去荷塘是因为情绪低落、心情不佳，想出去散心，舒缓心情。

第三小组：朱自清把荷塘月色写的很美，整个环境氛围非常静谧，心灵放松，感觉自由，心情也宁静了很多。

第四小组：作者在第6节最后写道“这时候最热闹的，要数树上的蝉声和水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。”可以看出他的心情又有了变化，并没有完全宁静下来。

师：那么朱自清为什么心情不宁静呢？这句话在文中有何作用？（教师结合作者生平和相关资料加以提醒指导）

生：(1)对现实不满的愤激；(2)对政局和个人前途的忧虑；(3)家人的不理解

师总结：作者融情入景，即景抒情，那轻纱般掩映下的荷塘月色，正是作者当时微妙心思的反映。作者在现实生活中饱受束缚，想要摆脱“内心的不宁静”，于是就去荷塘求静；带着这种心情，他在荷塘边看到的荷香月色都带有了一层淡淡的忧愁。荷塘的美景，又让他心情放松，得到了片刻的宁静，因而有了淡淡的喜悦；但这种情绪并没有使作者变得超然，他还是要回到现实生活中去，于是宁静复又不宁静。我们把他的这个心理过程结合他的游踪，得出一个双圆结构图。（多媒体显示）

### 三、 模仿巩固

师：《荷塘月色》是朱自清先生脍炙人口的散文名篇，文章借助丰富的表现手法，通过对荷塘上的月色、月色下的荷塘和荷塘四周景物的描写，借景抒情，情景交融，流露出作者当时漫步荷塘时内心的一种淡淡的喜悦与哀愁。下面我们就试着模仿朱自清先生动静结合、虚实结合的手法，比喻、拟人、通感的修辞，动词、叠词的精妙使用来写一段校园美景，300字左右。

学生小组讨论，写作，教师选取一两篇朗读。

师：非常好，希望大家能多阅读、多思考，并把这些写作技巧运用到自己的作文中去，真正做到学以致用。

#### 【教后反思】

《荷塘月色》是朱自清先生脍炙人口的散文名篇，文章借助丰富的表现手法，通过对荷塘上的月色、月色下的荷塘和荷塘四周景物的描写，流露出作者当时漫步荷塘时内心的一种淡淡的喜悦与哀愁。本节课的教授基本上完成了既定的教学目标，学生对“一切景语皆情语”能有较深刻的理解；合作探讨法能够最大程度地调动学生上课的积极性，提高学生的鉴赏能力；朗诵法在培养学生口语表达能力的同时，也让学生对本文中情景交融的理解更深刻；模仿巩固法能让学生对本文优美的语言、准确的用词有更多的体会。此课也有不足之处，就是时间上不够从容。45分钟时间没完全品味这篇优美的名家散文，较为仓促，部分环节只能一带而过。朗诵的时间也不够充足。教学是一门永无止境的学问，需要我们不断地探索，不断地前行。

#### 【教后点评】

课后笔者请本校老师就本堂课的教学进行了点评，该老师说：这节课采用了

合作探讨法，将学生分为5个小组，并选定发言人和撰稿人，充分调动了学生参与课堂讨论的积极性。通过集体朗诵，品味本文精妙的语言运用、别具风格的修辞，也增强了学生的语言理解与运用能力，模仿巩固法更是精准地把握住了课堂的重点难点，提升了学生的思维，有助于学生审美的发现与鉴赏，同时也提高了写作能力。同时，他也提出了自己的建议：本节课的模拟巩固部分因课堂时间的限制，有些仓促。如果能单独抽出一节课进行仿拟训练，让学生当堂作文、互相点评，这样对学生核心素养的提高会更有效。

### 【参考文献】

1. 孙然《《荷塘月色》课例赏鉴》，《语文教学通讯》2014. 7-8期
2. 任志鸿主编《高中新教材优秀教案》高一语文上册，南方出版社2005.5版
3. 任志鸿主编《高中优秀教案》必修2，南方出版社2006.9版

## 附：《荷塘月色》教学设计

### 一、教材与学情

《荷塘月色》选自江苏省职业学校文化课教材，江苏省教育出版社凤凰职教出版的《语文》第一册第二单元第一课，是现代散文欣赏单元的核心篇目，学习本课旨在培养学生掌握欣赏现代散文的方法，培养中职学生语文核心素养中的朗读能力、语言表达和运用能力、思维能力和审美鉴赏能力。

本课的授课对象是电子工程班，全班40人，均为女生。她们热情活泼、情感细腻，有一定的感悟能力，但缺少散文学习的有效方法，朗诵水平不高，语言表达能力一般，对“一切景语皆情语”的体悟不深。以语文核心素养的培养为突破，激发学生的主体意识，让学生在文本、作者和生活对话的过程中找到阅读散文的有效方法，从而培养学生的朗读能力、言说能力和情感体验能力，将是本次教学成功与否的关键。

### 二、教学重难点

#### （一）教学重点

注重朗读结合语境，通过模仿巩固法领悟词语、语句的含义，培养学生品味作品中精练优美语言的能力。

#### （二）教学难点

感悟景语和情语浑然一体的妙处，让学生走进作者的情感世界，体会作者颇不

宁静的感情。

### （三）突破重难点的措施

以语文核心素养的培养为突破，紧紧抓住“一切景语皆情语”这一道理作为教学内容，紧扣一个“情”字，形成了观“景”识“情”的设计思路，让学生在与文本、作者和生活对话的过程中提升朗读能力、语言表达能力、思维能力、审美鉴赏力和情感体验能力，从而实现对本文重难点的突破。

### 三、教学目标

- （一）把握全文的感情基调，理清文章的脉络，理解文章的主旨；
- （二）欣赏作者所描绘的荷塘月色的美景，领悟情景交融的写作手法
- （三）品味精练准确、清新隽永、优美动人的语言。

**四、教学方法：**合作探讨法、朗诵法，模仿巩固法

**五、课时安排：**1 课时

### 六、教学过程

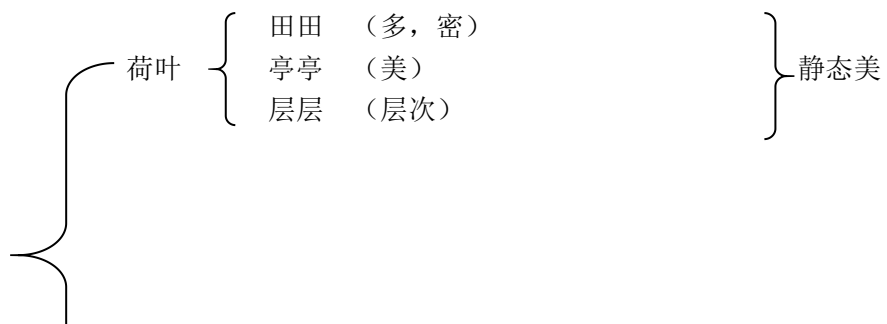
教学步骤	教师活动	学生活动	设计意图
课前热身	结合教学设计的要求设计预习案	1. 学生收集掌握朱自清的生平事迹和相关作品,了解本文的创作背景。 2. “荷花”及“月”这两个意象在文学作品中的特殊内涵	让学生与文学资料互动,为个性化解读这篇散文打下坚实的基础
由诗文导入	以有关“荷花”和“月”的诗文为导入口,得出:同样的景物在不同的心情下会绽放不同的精彩。	学生列举所知道的有关“荷花”和“月”的诗文,体会“荷花”和“月”在不同的作者笔下表现出的不同景致。	集体回忆并朗读,积累诗文知识,激发学习的兴趣
月下荷塘	1. 初见荷塘 集体朗诵,然后思考大家都看到了哪些景?这些景都有些什么特点? 2. 传神的用词 各自用了哪些修饰词来描写。 3. 贴切的修辞 都用了哪些修辞?好在哪里?	1. 初见荷塘 学生听教师示范朗读,找出所见之景:荷叶—荷花—荷香—荷波—荷韵 2. 传神的用词 曲曲折折、田田、亭亭、层层、粒粒、缕缕、密密、脉脉 3. 贴切的修辞 比喻,比拟等修辞	通过找出所见之景,感知本节中叠词运用的传神,贴切的修辞手法,进而领悟作者娴熟的写作技巧

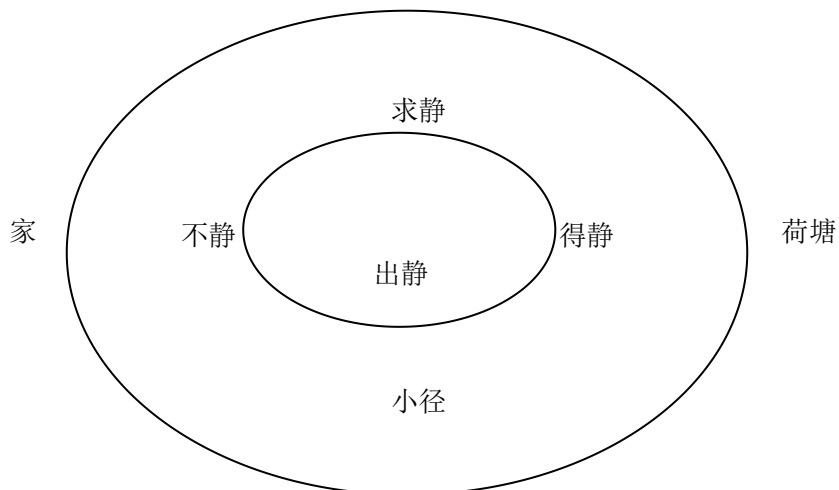
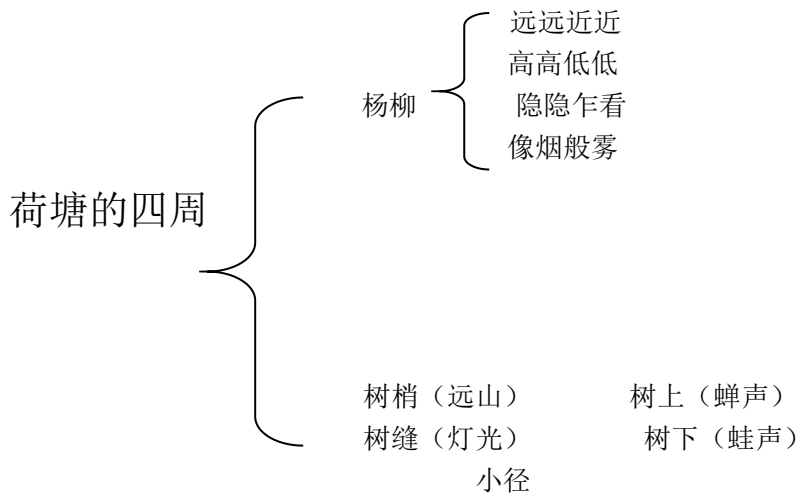
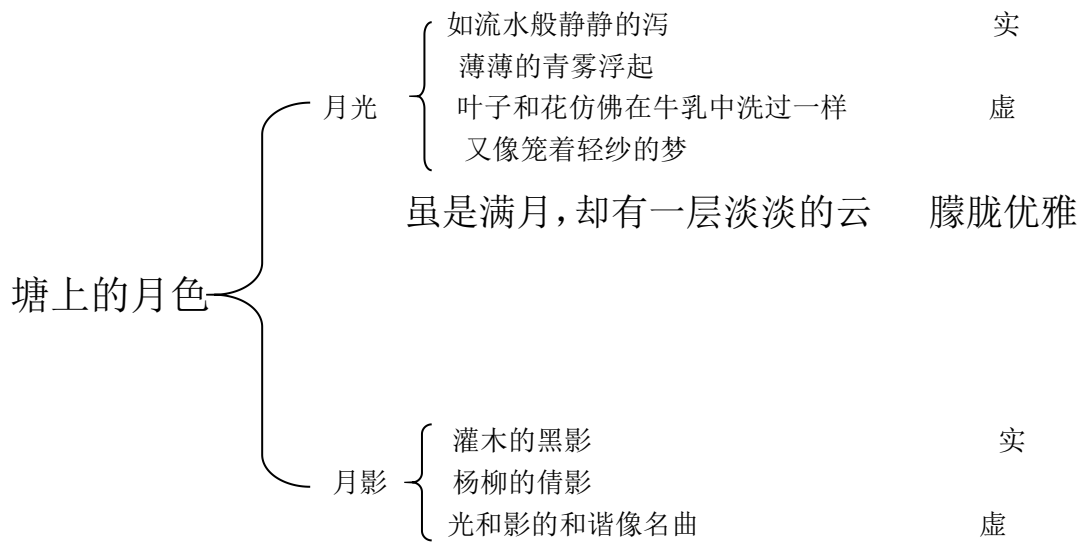
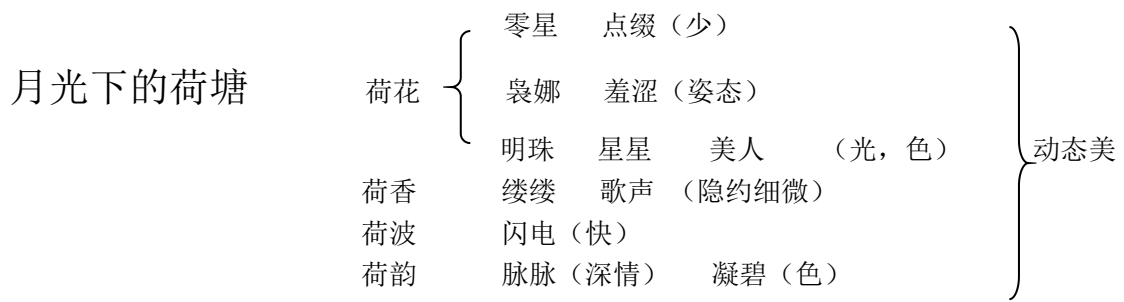


		手法的运用，新鲜和贴切也常令人拍手叫绝。他的比喻，比拟，通感等手法用的非常好，观察和想象很新奇。	
塘上月色	1. 再见荷塘 集体朗诵，然后思考荷塘上除了荷叶、荷花、荷香、荷波外，还有什么景色？ 2. 精确的动词使用都使用哪些动词？分别有什么效果？ 3. 通感的修辞	1. 再见荷塘 朗读本节，找出所见之景——月色 2. 精确的动词使用 “泻”、“浮”、“洗”、“笼”“画”字的写作效果。 3. 通感的修辞效果	通过分析本节中动词的精确使用及通感修辞的使用，体会本节中虚实结合的写法
荷塘的四周	1. 环视荷塘 集体朗诵，然后思考荷塘四周都有哪些景物？ 2. 本节写作的特点	1. 环视荷塘 荷塘四周都是树 2. “远远近近”、“高高低低”、“重重”、“阴阴”、“隐隐约约”等叠词的使用	体会作者浓淡相间的写法
借景识情	读完全文，你能否感受到作者的情绪变化？引导学生理清作者的感情思路。（从课文中找出语句）	“这几天心里颇不宁静”——“我也像超出了平常的自己”“便觉是个自由的人”“我且受用这无边的荷香月色好了”——“但热闹是他们的，我什么也没有”——“忽然想起采莲的事情来了”——“这令我到底惦着江南了”。	作者的心情从颇不宁静——渴求宁静——片刻宁静——走出宁静，回到现实，摆脱不了苦闷忧愁。 淡淡的忧愁、淡淡的喜悦
模仿巩固	试着模仿朱自清先生动静结合、虚实结合的手法，比喻、拟人、通感的修辞，动词、叠词的精妙使用来写一段景物，300字左右。		学习朱自清先生多样化的写景手法，并加以运用，提高语言理解和运用能力，文学鉴赏能力

## 七、板书与作业

### (一) 板书





## （二）作业

学习本文写景的方法，要求选择一个景物，运用修辞、叠词、动静结合或虚实结合的手法写一段景，要求能够在景物描写中体现作者的感情，字数 300 字左右。