

# 基于中职语文核心素养培养的《静女》课例研究

（附《静女》教学设计）

印凤迎

近几年中职语文的尴尬局面一直未曾改变。学生对语文学习几乎没有动力，不想说，不想读，不想写，课堂气氛的绝对不活跃；教师呢，似乎身处秦始皇兵马俑之中，自己激情四射，学生冷眼相向，慢慢浇灭了热情。如此恶性循环之下，课堂上老师不愿多说，学生不愿提问，语文课被打入“冷宫”。

然而，面中职学生语文素养的每况日下，随着职业教育改革的不断推进，包括中职语文核心素养在内的中职学生职业核心素养对中职学生的发展提出了更高的要求，如何让学生“爱”上语文课，如何将“让我学”变成“我爱学”，成为每一个语文教师需要打破的僵局。笔者力图以打造“动态合作课堂”的教学模式，改变传统的“静态课堂”为“动态合作课堂”，以学生为主体，构建教师、学生、教材三位一体的教学活动场景，预习时与资料互动，课堂上师生互动、生生互动：延伸阶段与个人发展互动，从而让学生在经典对话的过程中，增强语言能力，开发思维能力，提升审美鉴赏力。下面，笔者将以《静女》课例研究为例，谈谈如何通过构建“动态合作课堂”来培养中职学生的语文核心素养，从而迎来中职语文教学的又一个春天。

## 一、目标确定

结合“中职语文核心素养”中生活必备语文素养阶段的语言的理解与运用、思维的发展与提升、文化的传承与创新三方面内容，笔者确立了《静女》的三大教学目标：

一是通过课前利用网络资源的学习，课堂上的动态合作互学，能正确理解并掌握文学经典《诗经》的内容和《静女》中的重点词语。二是通过各种形式的反复诵读，读出古诗优美和谐的韵律，提高学生的诵读水平。三是在理解古诗内容的基础上，将平面静态的男女主人公变得立体富有动感，体味他们之间直接热烈而淳朴的恋情，从而培养学生个性化解读文本的能力。

教学目标和教学重难点的确立是基于对教材和学生的充分理解与分析。《静女》是《诗经》中的著名篇目，诗歌语言虽平淡，但有情节，很幽默，诗歌朗朗上口，是诵读的极佳篇目，如果能以此为切入点，必将大大激发学生学习古文的

兴趣，从而提高学生的诵读水平和鉴赏能力。但也正由于《诗经》中存在着大量的通假字，对职高生来说很难理解，如果只是一味地老师讲解，学生背诵，很难让他们体会到古文学习和诗词诵读的乐趣，大大影响了他们的学习热情。

本堂课的授课对象是机电班，男生较多，他们充满热情，想象力丰富，喜欢阅读，但不喜欢文言文，也不大善于思考，缺少诵读的有效方法，语言表达能力欠缺。以语文核心素养的培养为突破，能否为学生搭建起“动态合作课堂”，激发学生的主体意识，让学生在文本、作者和生活对话的过程中激发古诗文学习的兴趣，找到诵读诗歌的有效方法，从而培养学生的诵读能力、言说能力和思维能力，将是本次教学成功与否的关键。

## 二、过程设计

在教学设计过程中，紧紧围绕教学目标，笔者以“动态合作课堂”的教学方法，通过课前预习定基础、课堂趣导消隔阂、众说纷纭话《诗经》、满怀深情品《静女》、唇枪舌战论形象、声情并茂诵《静女》、百花齐放永流传，让学生在合作学习中提高思辨和言说能力，学会将静态的文学作品变成立体的图像，从而培养学生个性化解读文本的能力，实现对中职学生核心素养培养的有效突破。

### （一）认领任务包 合作定基础

结合教学设计的要求，课前笔者设计了四个预习任务包，让学生以小组为单位合作预习，学生搜集了《诗经》的相关资料，整理课文中的通假字等重要词语，最后制成简单的PPT，在课堂展示。学生在团队互动协作的过程中，消除了对古文的畏惧感，为诵读活动的开展和个性化解读文本打好坚实的基础。

### （二）课堂趣导入 隔阂变通途

在课堂导入环节，笔者对学生说：“今天，老师想要借助电脑对大家说一句话。”然后请一位同学打开课前编好的小程序运行，电脑开口说：“I LOVE YOU.”现在连电脑都会说“我爱你”的时代，我们为何要学习古文呢？能把流行语用古诗词来表达，例如将“重要的事说三遍”说成“一言难尽意，三令作五申”则别有一番韵味。在计算机专业学生前的“班门弄斧”之举，旨在让他们发现古文的韵味，进而迸发出更大的学习激情。

### （三）小组展成果 诵读打基础

这一环节中，笔者将课堂交给学生，各组派代表展示课前制作的预习作业。

学生带着自豪感在讲台前讲解着自己组的成果，从而为诵读活动的开展打好坚实的基础。

#### （四）问题齐探讨 难点共突破

为了进一步扫除古文学习的障碍，本有教师讲解和学生分组探讨两个环节。首先教师组织全班学生通读全文，进一步明确和补充常见的文言词语，并帮助学生试着翻译全文。接着让学生自由诵读，鼓励他们提出疑问，互相答疑。考虑到中职学生的基础薄弱，有必要在教师的帮助下扫除文字障碍，而相互答疑也是一个教学相长的过程，这些都为下一阶段的个性化解读和问题探讨打好基础。

看到学生无问题可提，似乎全都懂了，笔者随即抛出了三个不同分值的问题包：5分题，男子的性格特征是怎样的；7分题，形管彤管比萑草贵重，为什么青年更喜欢普通的萑草；10分题，静女是一位真正的淑女吗。各小组自由选择问题，讨论后回答。先推出一名同学做评委计算分数，最后评出班级“最佳思辨组”。这一环节旨在让学生在知道古诗“说了什么”的基础上，进一步体味作品的情感，将平面的诗词立体化，培养和提升学生的思维能力和语言运用能力，从而有效突破教学的难点。

#### （五）诵读PK赛 水平共提高

这一环节是本堂课重点目标环节：班级诵读PK赛。为了最大限度的调动学生朗诵的激情，笔者先做了一个声情并茂的范读，然后简单讲解了四言诗诵读的技巧。这次诵读PK赛共分两轮，第一轮小组齐读。要求：通其句，读音正确，语句流畅，声音洪亮，共占40分。第二轮个人美读。要求：明共意，识其趣，把握诗词节奏，感情真挚，表达自然，声情并茂，占60分。由各组派一位代表给除本组外的其他三组打分，最后将两组分数相加，评出“最佳诵读小组”和“班级好声音”。

以往的诵读PK往往是个人的比拼，这次笔者特意为学生量身定做的比赛中加入了小组齐读，强调了“你不是一个人在战斗”，既注重团队协作精神，又充分发挥了个体学习的积极性，更助于学生诵读水平的提高。

#### （六）诗词个性读 创新求突破

最后一个环节师生一齐对本堂课做了回顾，评出了“最佳思辨组”，“最佳诵读小组”和“班级好声音”，并且让学生填写《学生课堂表现评价表》。《静女》

的魅力源远流长，有的将他写成了诗和词，有的将他写成了现代诗歌，还有的写成了流行歌曲，老师已经将其中一部分上传到班级 QQ 群。请同学们发挥想象，能将《静女》改写成白话诗、情景剧、小故事等其他文学形式吗？自由组成小组，自主研究和合作，下周一语文课进行成果展示。《诗经》是一把钥匙，它为学生打开了一个更为广阔的悦读殿堂。我的学生平时热衷网络，思维活跃，笔者的这个作业让学生在文本学习的基础上，鼓励他们将在中华优秀传统文化与当今的文学作品相结合，试着进行再创造，从而培养学生古典阅读的兴趣和创新精神。

### 三、实录呈现

在这堂课的教学中，笔者收获意外最多的是第四环节：问题齐探讨，难点共突破。先是教师组织学生通读课文释义，接着学生的互相答疑，然后学生挑选不同问题探讨回答，最后其他组的补充回答，有效落实了“功态合作课堂”教学目标，将静态的平面的文学作品立体化，真正将思推发展和语言运用能力等核心素养的培养落到了实处。下面是对这一教学片断的精彩回放：

教师：在听了 4 组同学的预习成果展示后，同学们还有什么不不懂的词语，我们共同来研究下。

学生低头自学看课文，2 分钟后，一生举手

学生 1：老师，这个“搔首”是什么意思？（边说边抓头）

学生马上在座位上嚷：就是你现在这个样子，抓耳挠腮。（其他学生大笑。）

学生 2：老师，彤管是什么东西？

学生 3：就是一种乐器，

教师，书上没有解释，你怎么知道？厉害！

学生 3：老师，我在预习时顺便问了下度娘

教师：你预习得很认真，我再补充一下。“彤管”的解释历来有争议，有的解释为红色的管状植物，有的解释为红色箫笛一类的管乐器。这里我们不做深入研究，知道这是静女送给男子的一样礼物。

学生似乎没有了疑问，笔者于是带领学生一起翻译全文。

教师：大家对这首诗词没有了疑问，《静女》语言虽平淡，但有情节，我们这种走马观花的阅读是很难体味出其中的意蕴，下面，老师这里有三道不同分值的题目，分别代表着不同难度，请同学们深思熟虑后抢分值，如果本组回答不出

或不够完整，其他组可加以补充，分值由其他组获得或共同分配。

学生听后，跃跃欲试，纷纷争抢 10 分题。

教师：没抢到 10 分题的同学不用气馁，如果拿到问题后他们回答不出，可以去其他组抢回来。

2 分钟后，5 分题（男主角的竹格是怎样的？）组学生率先举手示意回答。

学生：老师，这个男子是个老实头人，傻乎乎的，总被女孩子欺负（学生笑），他的性格是老实、憨厚。

其他组举手示意。

学生：老师，我觉得他很喜欢这个静女，一大早就来了，连她送的茅草都觉得很美。（深情）

其他组学生鼓掌。

7 分题（彤管比蕙草贵重，为什么青年更喜欢普通的蕙草？）其他组举手回答。

学生：我觉得这个很好理解，课文说这个蕙草是静女亲自采来的，又加上他很喜欢她（笑），“千里送鹅毛，礼轻情意重”，爱屋及乌啊。

最后 10 分题（静女是一位真正的淑女吗？）其他组举手回答。

学生：从“静女其姝，静女其娈”里可以看出她长得很美。“爱而不见”，说明她很矜持，最后送两件礼物给男子，说明她也很喜欢这个男子，所以她确实是位淑女。

其他组的同学点头同意，没人补充。

教师：老师把这道题设为 10 分题，可不是那么容易的哦。我们学习人物除了正面描写，还可以从侧面体会，从男子的动作来想想女子的性格。给你们点提示，“爱而不见”这句中是谁约的谁，静女躲起来是因为难为情吗？

学生：（不肯定地）：老师，是静女约的男子，却又故意躲起来，她很调皮，我觉得这个静女有点像小燕子。

教师：你想得很有道理，自信一点。“静女其姝，静女其娈”可看出她的娴静、美好；“爱而不见”又展现其天真活泼，调皮可爱的一面；“贻我彤管”和“自牧归荇”则是大胆表现自己的爱情，所以静女并不是传统意义上的静女。

#### 四、教后反思

本堂课，从课前预习、课堂活动组织、布置作业都实行“动态合作课堂”的教学方法，为中职语文核心素养的培养找到了一条切实有效的途径，

首先，将诵读作为教学目标的重点是抓住本单元的教学要求，此外诵读是学习古诗文最重要的一种方法，通过反复诵读，我们可以加深理解，和作品产生强烈的共鸣，同时加强学生、文本、教师三者的互动，从而激发学生古文学习的兴趣，提高思维水平和审美能力。

其次，本堂课学习的难点是通过小组探讨，将平面静态的男女主人公变得立体富有动感。在传统的古诗文教学中，教师往往只满足于学生能背诵，掌现重点字词即可，很少像对待现代文一样解剖文本，这篇短小有趣的古诗文，为我们提供了这个契机，让学生意识到古诗文也可以这么有趣，生动，从而有助于学生古诗文思维能力的提升，

最后，为调动学生的积极性，在课文教学活动中，开展了按分值自由选择问题，范读、齐读、赛读等各种诵读法，迫使学生为了荣誉而战，在比拼中锻炼了自己的思维能力和语言表达能力。从课堂效果来看，学生的反响很好，虽不能保证每一个学生都参与课堂，但使绝大部分学生觉得语文课还可以这么有意思。

## 五、教后点评

课后，笔者邀请了本校的季华对本堂课进行点评，季老师说：整堂课很好的体现了动态合作课堂这一理念，小组的课前、课中、课后三位一体。并结合具体的学情，围绕“静女”这一人物，从诵读中寻找突破口，开展了切实有效的诵读活动，初读、精读、赛读，多种方式的采用，培养了学生的朗诵与阅读能力，激发了学生对古诗文的学习兴趣。作业环节更是创新，结合时下学生感兴趣的方面做一些实践，突破作业的原有的框架，多了一些趣味性，对学生语言的理解与运用，思维的发展与提升、审美的发现与鉴赏的核心素养培养提供了一个很好的平台。她还建议：古诗文诵读为主的教学中，也可以让学生展开想象，去演，去用肢体表现，更好地提升学生的思维素养。

以《静女》为例开展的中职语文核心素养培养的教学研究，让笔者充分的认识到要有效落实中职学生语文核心素养的教学理念，我们不能仅仅满足于教材和教参，而要深入研究学生，想学生之所想，用学生喜闻乐见的形式找到与文本阅读的最佳契合点，展开行之有效的师生、生生互动，共同打造“动态教学”形式，

引导学生与文本和作者展开互动,这样才能激发学生的主体意识,解决学生厌学,教师厌教的难题,最终提升学生的语文核心素养。

附：

## 《静女》教学设计

### 一、教材与学情

《静女》选自苏教版中职语文第一册第四单元第一课，是古诗文学习的核心篇目，学习本课旨在加保学生对古诗文的兴趣和理解，增加语言积累，提高文化品位，对于培养中职语文核心素养中的朗读能力、语言表达和运用能力、思维能力和审美鉴赏能力均有切实的效果

本课的授课对象是机电单招班，男生较多，他们充满热情，想象力丰富，喜欢阅读，但不喜欢文言文，也不大善于思考，缺少古诗诵读的有效方法，朗诵水平不高，语言表达能力欠缺。以语文核心素养的培养为突破，能否为学生搭建起“动态合作课堂”，激发学生的主体意识，让学生在文本、作者和生活对话的过程中激发古诗文学习的兴趣，找到诵读诗歌的有效方法，从而培养学生的朗读能力、言说能力和思维能力，将是本次教学成功与否的关键。

### 二、教学重难点

#### （一）教学重点

掌握诵读古诗文的方法，在理解内容的基础上熟读成诵。

#### （二）教学难点

通过诵读探讨，将平面静态的男女主人公变得立体富有动感，体味主人公纯真而热烈的情感。

#### （三）突破重难点的措施

以语文核心素养的培养为突破，紧紧围绕“静女”这一人物形象，通过按分值自由选择问题，范读、齐读、赛读等各种诵读法，让学生在文本、作者和生活对话的过程中激发古诗文学习的兴趣，从而培养学生的诵读能力、言说能力和思维能力。

### 三、教学目标

1. 通过课前利用网络资源的学习，课堂上的动态合作互学，能正确理解并掌



握文学经典《诗经》的内容和《静女》中的文学常识。

2. 通过各种形式的反复诵读，体会古诗文蕴含的情感，读出古诗文优美和谐的韵律，激发学生学习古诗文的兴趣，提高学生的朗诵水平。

3. 在理解古诗内容的基础上，将平面静态的男女主人公变得立体富有动感，体味他们之间直接热烈而淳朴的恋情，从而培养学生个性化解读文本的能力。

四、教学方法:动态合作课党教学法

五、课时安排: 1 课时

六、教学过程

教学步骤	教师活动	学生活动	设计意图
课前预习	结合教学设计的要求。设计四个预习任务包	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 成立学习小组。熟读课文。每组认领一个任务包。制成简单的 ppt。</li> <li>2. 第一组学生搜集《诗经》的相关文学常识。</li> <li>3. 第二组学生搜集“诗经六艺”的简介。</li> <li>4. 第三组学生整理《诗经》中有关爱情的名句。</li> <li>5. 第四组学生归纳、整理《静女》中的重点字词。</li> </ol>	学生在团队互助协作的过程中，消除对古文的畏惧感，为诵读活动的开展和个性化解读文本打好坚实的基础。
课堂导入	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 请一位同学打开课前编好的小程序运行，电脑开口说：“I LOVE YOU.”</li> <li>2. 现在连电脑都会说“我爱你”的时代，我们为何要学习古文呢？能把流行语</li> </ol>	体味古诗词的韵味	在计算机专业学生前的“班门弄斧”之举，旨在让他们发现古文的韵味，进而迸发出更大的学习激情。

	用古诗词来表达，例如将“重要的事说三遍”说成“一言难尽意，三令作五申”则别有一番韵味。		
小组预习成果展示	将课堂交给学生，展示课前制作的PPT预习作业	各组派代表用PPT展示预习作业。	产生学习的自豪感，为诵读活动打好坚实的基础。
通读全文扫除障碍	1. 组织学生通读全文，翻译全文。 2. 鼓励他们提出问题，互相答疑	1. 学生自由诵读。吻戏 2. 开始学生自由发问，放了教师答疑。	教学相长，通过释疑，为下一阶段的个性化解读打好基础
小组探讨	挑选一位同学做裁判，教师出示三个不同分值的任务包，小组自由选择，讨论后回答。如果本组问答不出或不够完整，其他组可加以补充，分值由其他组获得或共同分配。 (1) 5分题：男主人公的性格特征是怎样的？ (2) 7分题：彤管比蕙草贵重，为什么青	学生各自认领任务，小组讨论后交流答案。 (1) 男子的性格特点：从“搔首踟蹰”时的焦虑异常到“说怵女美”的爱不胜收，刻画了一个憨厚、真诚、痴情的少年形象。 (2) 彤管“说怵女美”是外在美；蕙草“洵美且异”是内涵美。而且蕙草是静女跋涉远处郊野亲手采来的，物贱而意深，这初生的洁白蕙草恰似他们的爱情，纯洁而高尚。 (3) “静女其姝，静女其变”	让学生在知道古诗“说了什么”的基础上，进一步体味蕴含的情感。培养和提升学生的思维能力和语言运用能力，突破教学难点。

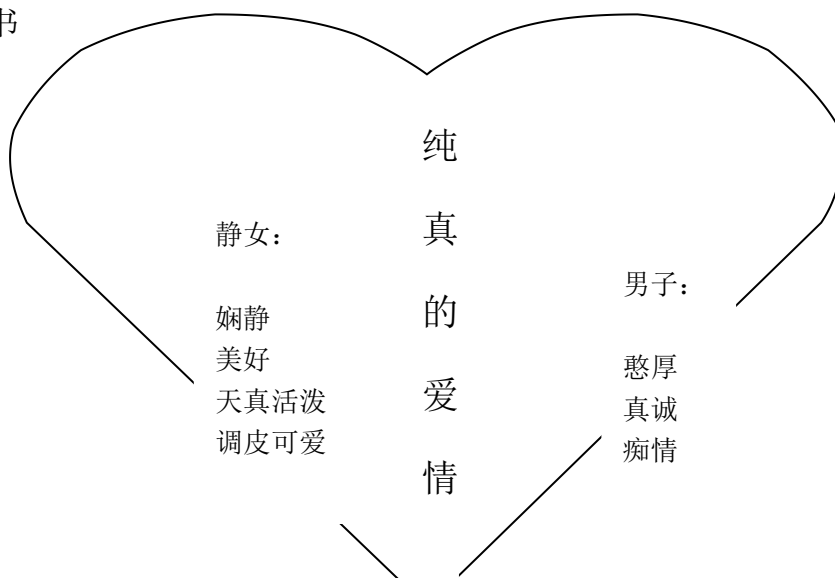
	<p>年更喜欢普通的萋萋草？</p> <p>(3) 10 分题：静女是一位真正的淑女吗？</p>	<p>可看出她的娴静、美好；“爱而不见”又展现其天真活泼，调皮可爱的一面；“贻我彤管”和“自牧归萋”则是大胆表现自己的爱情。静女并不是一位传统意义上的淑女。</p>	
教师范读	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师示范朗读</li> <li>2. 诵读技巧讲解</li> </ol>	<p>听老师朗读，进一步扫除文字障碍。</p>	<p>言传身教，调动学生诵读积极性。</p>
诵读 PK 第一轮	<p>展示班级诵读大赛的规则：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本次诵读大赛共分两轮，第一轮小组齐读，占 40 分。第二轮个人美读，占 60 分。</li> <li>2. 小组齐读要求：通其句，读音正确，语句流畅，声音洪亮。</li> <li>3. 个人美读要求：明共意，识其趣，把握诗词节奏，感情真挚，表达自然，声情并茂。</li> <li>4. 两组分数相加，评出“最佳诵读小组”和“班级好声音”</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每组派出一位同学作为评委，给其他三组打分，并选出一位同学算出每组此轮的平均分。</li> <li>2. 各小组自由朗读。</li> <li>3. 第一轮小组齐读 PK。</li> </ol>	<p>为学生量身定做的比赛规则，注重团队协作，充分发挥个体学习的积极性，提高诵读水平。</p>
诵读 PK 第二轮	<p>“感人心者，莫先乎情。”我们第一轮 PK 还只是停留在会</p>	<p>每组推荐一位同学参加美读大赛，评委综合评分，得出分数。</p>	<p>感悟诗歌节奏美、韵律美，培养学生的诵</p>

	<p>读，要达到美读，需要体会诗歌的情感，从而提高诵读能力。</p> <p>1. 针对学生的个人美读进行专门的技巧指导。</p> <p>2. 根据第2次诵读的综合评分结果，评出“最佳诵读组”和“班级好声音”。</p>		<p>读能力，实现对教学重点的突破。</p>
<p>课堂小结</p>	<p>当我们随着男子在城隅等到心爱的静女，从她手中接过萹草和彤管时，我们收到的不仅仅是一份心心相印的喜悦，更是一份诗歌淳朴真挚的情感。感受《诗经》，体味诵读带给我们的喜悦吧。</p>	<p>《诗经》是一把钥匙，它为学生打开了一个广阔的阅读殿堂。</p>	<p>拓展延伸，进一步培养学生的思维能力。</p>

## 七、板书与作业

### (一) 板书

,



## （二）作业

1. 《静女》的魅力源远流长，有的将他写成了诗与词，有的将他写成了现代诗歌，还有的写成了流行歌曲，老师已经将其中一部分上传上班级 QQ 群。请同学们发挥想象，把《静女》改写成白话诗、情景剧、小故事等各种形式，自由组成小组，自主研究和合作，下周一语文课进行成果展示。
2. 进一步亲近古典文化，课外阅读《诗经 国风》

## （三）教后反思

本堂课，从课前预习、课堂活动组织、布置作业都实行“动态合作课堂”的教学方法，为中职语文核心素养的培养找到了一条切实有效的途径，

首先，将诵读作为教学目标的重点是抓住本单元的教学要求，此外诵读是学习古诗文最重要的一种方法，通过反复诵读，我们可以加深理解，和作品产生强烈的共鸣，同时加强学生、文本、教师三者的互动，从而激发学生古文学习的兴趣，提高思维水平和审美能力。

其次，本堂课学习的难点是通过小组探讨，将平面静态的男女主人公变得立体富有动感。在传统的古诗文教学中，教师往往只满足于学生能背诵，掌现重点字词即可，很少像对待现代文一样解剖文本，这篇短小有趣的古诗文，为我们提供了这个契机，让学生意识到古诗文也可以这么有趣，生动，从而有助于学生古诗文思维能力的提升，

最后，为调动学生的积极性，在课文教学活动中，开展了按分值自由选择问题，范读、齐读、赛读等各种诵读法，迫使学生为了荣誉而战，在比拼中锻炼了自己的思维能力和语言表达能力。从课堂效果来看，学生的反响很好，虽不能保证每一个学生都参与课堂，但使绝大部分学生觉得语文课还可以这么有意思。