

育人·育心

——《林黛玉进贾府》课例研究

（附《林黛玉进贾府》第三学时教学设计）

江苏省泰兴中等专业学校 徐晓军

近年来，在多种思潮的推动下，中职语文教学围绕“中职语文核心素养的培养”开始了教育理念的深化发展。语文教学以语言、思维、审美、文化为基点，真正实施了教育的“人化”。本课的教学目标的设计力求“以人为本”，结合学生在高中阶段对语言文字的感知和阅读能力进一步发展的需求，借助中国古典文学的巅峰之作《红楼梦》来设定。让学生在语言文字阅读的基础上，对阅读方法进行归纳和领悟，借助阅读方法的自主运用，感受和发现语言文字带来的形象美和情感美，继承中华民族优秀传统文化，提升自身的审美品位。

职业中专学前教育专业的学生是中国社会学龄前儿童教育的担当者，是儿童对美的启蒙者和引领者。该专业的学生以女生为主。青春期的女孩子注重追求外表的美感，而在一年的专业教育中，接受的也是乐感、形体等外在美的熏陶，相对比较缺乏对美的领悟和鉴赏能力。因此，借助文学提升幼师学生的内在美，将之塑造成内外兼修的教育者是中职语文教育教学的亟待达成的任务。

一、有梯有度，落实核心素养培养

以知识技能、情感体验、审美提升和文化继承为梯度确立教学目标：通过比较支架的构建和任务达成，品析人物性格，概括人物形象；以文本为基础，形成个性化解读，探索作者的内心世界，实现情感共鸣；通过对外在美的直观感受，引发对美的实质思考，提升美的鉴赏力，内化为自身的素养。将运用比较阅读法探讨贾宝玉和王熙风的人物性格，概括人物形象确立为本课的教学重点。这是基于学生对文学作品的阅读和理解只停留在可见的文字范围，比较阅读法的运用可以让学生从不同角度的比较中获得对人物形象更鲜明、全面的认识。将通过人物形象的分析，由文及人，尝试探索作者的思想世界确立为本课的教学难点。难点是基于这一阶段的学生还只停留在“按字读字，以文读文”的水平，思维单一，

不会自主跳跃式阅读，更无法从文学形象的设定中去领悟作者的内心世界。重难点突破方法连接了学生的

就近发展区和可发展区，让找出和贾宝玉有关的文字材料进行组合，分析其中有相似之处和可比之处的地方，联系课外能找到的相关材料，从而最终形成对一个人物全面、系统的综合性评价。

二、构建比较支架，循血肉、理经络、触摸文本的生命情感温度

作为中国古代文学的经典，我们对《红楼梦》的解读既有对建筑、饮食、服饰、礼仪等的解读，又有对其思想性和文化性的探索。相对于前者，文字的解读足以，相对于后者，人物形象的立体剖析显得尤为重要。本课引入的比较阅读法和小组探讨学习不仅仅在于引导学生借助一阅读工具去探根究里，更重要的是学会多角度思考问题，多渠道整合学习资源，多触点更新思维方式，从而获得对所研究的事物的

更立体、全方位、综合性的解读，整个教学过程完成方法体验(实践)——理论归纳理论——实践应用(实践)的过程，体验到一代文学大师所塑造的文学形象真正的美丽和魅力。

(一) 以美之初印象为抓手，明晰人物形象刻画的多种方法。

本环节采用情境导入法，通过介绍《红楼梦》创作的时代背景和主人公贾宝玉的悲剧一生，让学生回顾复习王熙凤、林黛玉等人物形象以及这些人物的形象刻画方法来重申人物形象复杂性和交互性，引导学生思考如何获得对经典人物形象的全面深入的把握。

(二) 以美的碎片整合为原点，绘制贾宝玉人物形象网络。

这一环节，我们在整理学生搜集描写贾宝玉句子的基础上，寻找比较点，感受人物形象的动态美、发展美、艺术美探讨一个立体可感、有血有肉的贾宝玉。随着人物形象逐渐浮出水面，人物在不同场景中的活动逐渐成为了比较的经线，而不同的角色对同一主人公的不同评价则形成了考察人物形象的纬线，至此，由比较阅读法构建的人物形象网络初步形成。通过横向(不同人物)和纵向(不同时间)的比较找出这些描写同一人物的不同点，分析这些不同点形成的原因。

学生通过阅读整理、归纳以时间为线索贾宝玉的形象塑造，并以表格形式呈现。

出场前：……

出场时：……

见面后：……

通过比较分析贾宝玉和王熙凤的相同和不同出场，完成对贾宝玉这一人物形象的丰满填充，以表格形式呈现。

相同行为：不同点及不同原因

相同迎人方式：不同点及不同原因

相同进门方式：不同点及不同的原因

相同的见面人物黛玉的不同感受

同样锦绣的服饰：不同的对服饰的态度

这一过程重在通过对人物性格的纵向和横向剖析，培养学生比较、分析、归纳的能力，让学生能以发展的观点来看待事物、人物的发展变化，得到“动态美”！学会多角度看待问题，培养他们用全面的眼光分析、解决事务的能力；学会采纳不同人的观点来参与社会事务讨论的能力，从而得到“整体美”！

（三）以美的直观体验为融合体，揣摩验证人物艺术之美

多媒体衔接影视片断：《熙凤出场》和《宝黛初会》。这一环节通过惟妙惟肖的表演让学生更直观地体会二人的不同性格，从而明晰、巩固贾宝玉的鲜明人物形象，学生在接近生活的艺术演示中有对“动态美”“发展美”“整体美”的综合体验。有兴趣的同学还可以将人物形象的体验深化，在下节将进行“我爱扮宝玉”比赛，看看谁的神情、语气更像你心目中的贾宝玉。

（四）以美的纵深挖掘为云梯，一览人物形象的深刻之美。

比较《西江月》词对贾宝玉的评论和《枉凝眉》对宝玉的描述，通过二者的分析，形成对宝玉的个性化解读，挖掘其艺术魅力的根源，由文及人，体悟作者创作这一人物形象的良苦用心，培养学生对文本——作者——社会三者之间的整合能力，提升其看待问题的深度，体验经典文学“深刻之美”。

（五）以点带面深化文本阅读，美的心灵涵养落到实处。

文学滋养了人的心灵，语文阅读和教学最终都是为了提升学生对语言文字的感受能力，对美的需求中加强感受能力，并由课堂真正输向书香世界，输向灿烂可感的人生，为此，本课作了如下设计：（1）找出文中其他可以运用比较阅读的

地方，进行文本的细致研读。(2) 在同一文体或不同文体中进行比较阅读，将领悟到的文学之美内化成自身的语言美、行动美，并在同学之间相互评价。

三、链接学生的最近发展区和可发展区，展现精彩纷呈的人物体验和思维新角度

回顾整个课堂，笔者发现，最精彩的思维喷发期在学生回顾已掌握的人物刻画方法，在她们已知，但不会熟练使用的“比较阅读法”脚手架搭建时。下面是一个片段的展示：

教师：一曲红楼，一曲哀歌，我们从字里行间的触摸中见到了贾府中形态各异的人物，以我们熟知的林黛玉和王熙凤为例，作者用什么手法？

学生：有外貌描写，语言、神态、动作描写。

教师：嗯，这些手法在课文中出现了多次，那么，还有其他补充的吗？

学生：还有心理描写、细节描写和侧面描写。

教师：这位同学看书比较细致，还注意到了人物心理的刻面和细节动作的设定，那么，侧面描写的作用是什么。

学生：从另一个角度看人物，可以凸显出人物某一方面的其他人观察不到或者带着观察者主观判断的评价，从而使我们对人物的评价更完善。

教师：是啊。苏轼曾经说过“横看成岭侧成峰”，对一座静止不动的山，不同的角度，每个人看到的风景都是截然不同的，更何况是一个利益关系错综复杂，内心世界异常丰富且不断发展变化的人呢。现在，我们把目光聚焦在贾宝玉身上，看看我们能不能看清楚一个真正的贾宝玉。

既然人物的静止刻面和动态发展是结合的，那么我们就试着通过横向（不同人物）和纵向（不同时间）的比较找出这些描写同一人物的不同点，分析这些不同点形成的原因。

学生：我找到了一个时间点。纵向比较——出场前，初场时，出场后。

学生：老师，我找到了林黛玉还未见贾宝玉之前，周围人对贾宝玉的价：（横向比较）

王夫人眼中的宝玉：孽根祸胎，混世魔王，一时甜言蜜语，一时有日无天，一时又疯疯傻傻。

林母眼中的宝玉。衔玉而生，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帷厮混。

众人眼中的宝玉：贾府核心人物王夫人唯一的儿子，自幼受““老太疼爱”，所以在贾府居于“无人取管”的特殊地位。

黛玉最初印象中的宝玉：不知是怎生个惫懒人物人物，懵懂顽童？

教师总结：众人从兄弟姐妹到丫鬟下人对宝玉的种种贬斥的态度，连照理应该最了解自己儿子的母亲都劝黛玉“休要信他”，可见这人的所价所为不符封建正统观念，不为大家所认同。

学生：老师，我还有一个不太成熟的想法，我发现曹雪芹在写贾宝玉的出场和王熙凤的出场时，有很多相似之处和不同点。具体的是他们的服饰都很华贵，作者作了重点描写，都写了林黛玉对他们的初印象，都写了他们的外貌。

教师：这位同学在看课文的时候，学会作者使用材料的意图了，不同的描写方法，涵盖了作者想要表达的含义以及对人物的设定，那么，通过这两个人物的描写，我们还能找出哪些相同的地方和不同的地方吗？

学生：黛玉对王熙凤是诧异、惊奇，而对贾宝玉是猜测，想象。

教师：能不能体会到这感情为什么会不同？

学生：我觉得这是由于林黛玉对他们的感情不同所引起的。

教师：的确，因惊诧，所以相见时不敢怠慢，因猜想，所以能引起内心的震动。两个人才能气息相同，志趣相投。所以她对王熙凤是敬畏有加，与而对贾宝玉则是灵犀相通。

学生：老师，同样是写华美的服饰，他们对自己的衣服采取的态度是不同的。

教师：哦？说说你读到的。

金唯：宝玉对自己的“包装”不太看重，所以一进门就立马“卸装”，并因此招来贾母的批评。实在是贾母溺爱他，母亲宠爱他，众姐妹喜欢他，他身上的担子很重，所以他不得不穿。而而凤姐是贾府的总管，她的服饰是她最喜欢的，她要让贾府的荣华富贵，自己的地位权势、自己的审美趣味、自己的张扬个性在衣服的穿着上表现出来。她看起来好像想把整个贾府穿在身上。（众生笑）

教师总结：的确，不同的解读，能画出不一样的贾宝玉，众人眼中的贾宝玉，林黛玉眼中的贾宝玉，和王熙凤比较后特点鲜明的贾宝玉，不同时间中不同形象的贾宝玉等等，这就显示了读文本，我们不仅要读出字面的意思，更重要的是学会从不同的角度看问题，学会从比较中触摸我们遗留掉的多重信息。我们在这样

的基础上，再找找还有哪些相同和不同的地方，继续深入阅读，读出滋味，读出真实立体的贾宝玉。

四、源于美，成于美，借助比较阅读的云梯，塑成了“四美兼具”的审美对象

源于美：本课的教学设计“以人为本”，从学生的职业需求出发，兼顾学生的专业需求和审美需要。

成于美：教学源起于在学生的已知和未知中搭建一个趁手的脚手架。《红楼梦》本就是一部美的宏著，个中信息量浩大，人物浩繁，合理的阅读法指引就显得尤为重要。本课意在让学生在文本分析的过程中体会到方法的重要性，能够从实践上升到理论，再应用于实践。

“四美兼具”：在运用比较阅读的过程中，学生细致深刻地体会到了人物形象的“动态美”“发展美”“艺术美”和“深刻美”。

归于人：本课的作业设计不仅仅停留于纸笔的形式，不仅仅关注学生的分数，而侧重于文学之美带给学生的语言行为的改变，真正实现素质的提升。

五、课堂点评引人深思：美人、美文、美的投射方式

本课请了职教特级教师钱和生老师作点评：锦绣文章锦绣心，美文美育美华年。本堂课以比较阅读法为主线，依据《红楼梦》的特点和学前教育专业学生的需求出发设计裁剪，让学生在阅读的过程中，更新思维，我们看到学生从“以文读文”的基础出发，从无处入手开始，到了课堂行进中的思维迸发，乐在其中，找出了贾宝玉形象的一个又一个闪光点。在课后，我们也欣喜地看到，学生开始自觉地谨言慎行。如果说人文素养的提升，对审美的深入思考可以给学生带来什么改变的话，我认为本堂语文课真正做到了，我们不仅仅看到了美，更体会到了美。

附：

繁华下的悲凉

——《林黛玉进贾府》第三课时教学设计

江苏省泰兴中等专业学校 徐晓军

一、学情分析

职业中专学前专业的学生是中国社会学龄前儿童教育的担当者，她们是儿童对美的启蒙者和引领者。该专业的学生以女生为主。青春期的女孩子注重追求外表的美感，而在一年的专业教育中，接受的也是乐感、形体等外在美的熏陶，相对比较缺乏对美的领悟和鉴赏能力。因此，借助文学提升幼师学生的内在美，将之塑造成内外兼修的教育者是中职语文教育教学的当务之急。

二、教材分析

《林黛玉进贾府》选自江苏教育出版社江苏省职业学校文化课教材语文第四册第五单元“世间百态看人生”的第一篇课文。《红楼梦》作为中国古典文学的高峰，其人物形象丰美、其内心世界复杂隐晦，这是学生通过中国传统文化感受美、认识美、提升审美鉴赏能力，形成高雅的文学品位的合适的教学材料。

三、教法分析

教师引导学生收集各种教学材料，通过阅读、比较来分析贾宝玉这一人物，借助语言文字去感悟丰美全面的人物形象，探索其艺术生命力的根源，这就是比较阅读法。这种阅读方法的自主运用还可以使学生对文章的思想内容、人物形象、结构层次、写作技巧和语言特色等诸方面有更深层次的理解，提高文本分析、鉴赏能力，培养学生的思维、想象和知识迁移能力。

四、目标设定

1. 通过比较支架的构建和任务达成，品析人物性格，概括人物形象。
2. 以文本为基础，形成个性化解读，探索作者的内心世界，实现情感共鸣。
3. 通过对外在美的直观感受，引发对美的实质思考，提升美的鉴赏力，内化为自身的素养。

五、教学重难点

(一) 教学重点：运用比较阅读法探讨贾宝玉和王熙风的人物性格，概括人物形象。这是基于学生对文学作品的阅读和理解只停留在可见的文字范围，比较阅读法的运用可以让学生从不同角度的比较中获得对人物形象更鲜明、全面的认识。

(二) 教学难点：通过人物形象的分析，由文及人，尝试探索作者的思想世界。这一阶段的学生还只停留在“按字读字，以文读文”的水平，思维单一，不会自主跳跃式阅读，更无法从文学形象的设定中去领悟作者的内心世界。

(三) 重难点突破：找出和贾宝玉有关的文字材料进行组合，分析其中有相似之处和可比之处的地方，联系课外能找到的相关材料，形成对一个人物全面、系统的综合性评价。

六、教学方式

比较阅读法 小组讨论法

七、教学课时

一课时

八、教学流程

教学流程	教师活动	学生活动	设计意图
情景导入	介绍《红楼梦》创作的时代背景，主人公宝玉的悲剧一生。	学生回顾复习王熙凤、林黛玉等人物形象以及这些人物形象的刻画方法。	在重申人物形象的复杂性和交互性的基础上，引导学生思考如何获得对经典人物形象的全面深入的把握。

课程资源的分析与归纳	设计问题，引导学生搜集信息。	找出课文中涉及贾宝玉的句子。	培养学生有目的搜集信息的能力。
	整合句子，寻找比较点。形成比较的纵向坐标。	学生通过阅读整理、归纳以时间为线索的贾宝玉的形象塑造，并以表格的形式呈现。 出场前：…… 出场时：…… 出场后：……	让学生体会人物刻画的方法，培养学生比较、分析、归纳的能力，培养学生以发展的观点来看待事物、人物的发展变化，得到“动态美”。
	提示学生从不同人物之间描写的比较进行横向剖析	学生通过比较分析贾宝玉和王熙凤的相同和不相同的出场，完成对贾宝玉这一人物形象的丰满填充，以表格的形式呈现。 相同行为：不同点及不同原因 相同迎人方式：不同点及不同原因 相同进门方式：不同点及不同的原因 相同的见面人物黛玉的不同感受 同样锦绣的服饰：不同的对服饰的态度 第一次见到黛玉时的不同态度：……	让学生学会多角度看待问题，培养其能用全面的眼光分析、解决事务的能力，得到“发展美”。学会采纳不同人的观点来参与社会事务讨论的能力，得到“整体美”!

欣赏品评	多媒体衔接影视片段:《熙凤出场》和《宝黛初会》。	通过惟妙惟肖的表演让学生更直观地体会二人的不同性格,从而明晰、巩固贾宝玉的鲜明人物形象。	让学生有对“动态美”“发展美”“整体美”艺术体验
讨论探究	展示贾宝玉评词,引导学生探究作者的内心世界和创作意图。	比较《西江月》词对贾宝玉的评论和《枉凝眉》对宝玉的描述,通过二者的分析,形成对宝玉的个性化解读,挖掘其艺术魅力的根源,由文及人,体悟作者创作这一人物形象的良苦用心。	培养学生对文本一作者一社会三者之间的整合能力,提升其看待问题的深度,体验经典文学“深刻之美”。
归纳总结	引导学生总结归纳文学鉴赏的方法——比较阅读法。	学生回顾总结并举例说明比较阅读法在本文中其它地方及其它文学作品中的应用。	通过对文学作品美的鉴赏和领悟,将之内化为自身素养,从而真正内外兼修。

九、板书设计

(一) 文本阅读:

出场前:(横向比较)

王夫人眼中的宝玉:

林母眼中的宝玉:

众人眼中的宝玉:

黛玉最初印象中的宝玉:

出场时:(横向和纵向比较)

相同行为:迟到 不同原因

相同迎人方式:先声夺人 不同点及不同原因

相同进门方式： 不同点及不同的原因

相同的见面人物：黛玉的不同感受

见面后：（横向比较）

黛玉眼里的宝玉：

黛玉的印象改变：

（二）方法明确：比较阅读法

（三）拓展延伸：

比较《西江月》词对贾宝玉的评论和《枉凝眉》对宝玉的描述，挖掘人物形象塑造在小说中的深层意义。

十、作业布置

（1）找出文中其他可以运用比较阅读的地方，进行文本的细致研读。

（2）在同一文体或不同文体中进行比较阅读，将领悟到的文学之美内化成自身的语言美、行动美，并在同学之间相互评价。