

微探文言教学：“三读二探一拓”促思辨

——以《劝学》中设喻教学为例

（附《劝学》教学设计）

泰州市博日电脑技术学校 朱翠霞

有人说：学文言文有什么用，现代社会哪里用得着文言文？这话似乎听着的在，但也说明这人明显是个功利主义者，“有用”就学，“无用”就不学。社会上存在这样观念的人不在少数，“有用”与“无用”之说也悄悄流行起来，中职学生也不例外，在他们的思想中也抱着“重技轻文”的想法，本来就觉得职校里的语文课不重要，更何况文言文是旧时代的文章，学了有什么用？“它认识我，我看不懂它”，似乎两条平行线永远不会相交，更不用说擦出思想的火花了。所以在不容乐观的中职语文教学形势下，文言文教学更是一场艰辛的跋涉，学生古文功底薄弱，对文言文学习缺乏兴趣，对老师的课堂提问沉默以对，而老师在课堂上仅管讲得手舞足蹈、口干舌燥，似乎变成了一个人“独角戏”，久而久之，教学热情减退，在课堂上例行公事，这样的文言文课堂教学效果可想而知了，“上”跟“不上”一个样。

但是文言作为一种过去的语言形态，确乎淡出我们的生活圈，却也给予我们丰厚的人生滋养。作品中表现出的先哲们的崇高理想、美好情操，是我们民族引以为豪的精神财富；其凝练的语言，匠心独运的章法，足以垂范后世，堪称经典，而入选语文教材的文言文更是经典中的经典。中职学生要想成为真正的现代职业技术人才，光凭过硬的技术是不够的，还是要具备人文素养，做到内外兼修，如果他们能适量读一些古代的诗文佳作，培养一点阅读浅显文言文的能力，无论是提升文化素养，还是提高理解和运用祖国语言文字的能力，都是十分必要的。同时中职语文核心素养中也提出了对学生语言能力、思维能力、审美鉴赏能力与文化传承创新能力的培养要求，而教学文言文恰恰是帮助学生理解掌握文字内涵，培养语感，锻炼思辨能力，传承文化，树立正确人生观价值观的着地点，具有重要意义。那么针对上述中职学生学习文言文的现状，如何“破冰”打造立足中职

语文核心素养的高效文言文课堂是我们教师该努力探究的。笔者将以《劝学》课例研究为例，谈谈课堂上如何以学生为主体，通过通读、启发、小组合作探究的方法来提升中职学生语文核心素养中的思辨能力，从而破解中职文言文教学难题。

一、活力课堂，诵读设喻两不误

语文核心素养是学生通过语文课程的学习，在读、写、听、说的言语实践活动中体现出来的语文关键能力和必备品格。“听”和“读”的活动是对包括知识在内的信息输入，但这不是简单的信息输入，需要运用思维有选择地取舍，而取舍的过程恰恰是内化为自己东西，提升能力的过程。那么如何来检验呢？通过“说”与“写”的活动。“说”与“写”实际是对内化为自己信息的输出，“会不会说”“会不会写”体现你“听了多少”“读了多少”，检测出你自身的不足，再继续通过“听”与“读”的活动来弥补你的不足，这样循环往复，让学生的能力呈“螺旋式”上升，所以“听”与“读”的能力的培养是首要的。

在文言文课堂中，要让中职生受到传统文化的滋养，需要一定的鉴赏能力，而鉴赏文言文之前，势必要读懂文本，扫除文字障碍就变得至关重要，最主要的方法就是诵读——读准、读通、读懂。结合“中职语文核心素养”中生活必备语文素养阶段的“语言的理解与运用”、“思维的发展与提升”、“文化的传承与创新”三方面的内容，确立了《劝学》的三大教学目标：一是让学生在诵读中读准字音、节奏，积累通假字，掌握若干重点实词和虚词“于、而”的用法，培养学生借助课后注释和工具书理解字词，疏通文字的能力；二是让学生学习比喻论证法。感受设喻说理的妙处，培养学生独立思考、大胆质疑、善于探究的良好思维习惯，三是帮助学生认识学习对提高个人修养的重要意义，树立正确的读书观，并在学习过程中践行“积累”、“恒心”、“专注”，为将来的“用”打下扎实的基础，为了重点突出学生思辨能力的培养，笔者设置本课的教学重难点是通过诵读，读通课文，掌握若干重点实词和虚词；运用合作探究感受设喻说理的妙处，掌握比喻论证法，并明白现代学习的意义。

《劝学》是我国古代教育史上的一篇著名论文，也是荀子的代表作。郭预衡在《中国历代散文精品》中这样评价：“本文谨严细密，说理深透，旁证博引，论证详明。它以大量的自然界和日常生活中的事例作为论据，巧譬博喻几占全文

之半，有时甚至是一连串类比，既生动形象，通俗贴切，又含义深刻，说服力强，有助于突出‘劝学’这一中心主题。”笔者之所以设定这样的教学目标与重难点，是基于对教材的理解和学情的掌握。《劝学》课文导读里就重点强调了设喻在议论文中的妙用，而读通文章是理解设喻的前提，所以通过多次诵读，不同的诵读形式可以培养学生的朗读能力，课文读准读通了也意味着学生对文章有九分的把握了。在读的基础上，教师再加以启发引导示范，找比喻句，找相似点，来锻炼学生的思辨能力。为了检验学生的掌握情况，调动学生自主学习的积极性，采取小组合作探究模式，让学生融会贯通，举一反三，能更好地理解设喻，这在培养学生思辨能力的同时也培养了“说”的能力。而且授课班级以男生为主，他们生性活泼，有主见，敢想敢说，但唯独对文言文头疼，没有找到行之有效的学习方法。所以笔者以诵读为抓手，以设喻为难点，让学生体会诵读是文言文学习行之有效的方法，紧扣中职语文核心素养要求，从而培养学生在诵读中思考，提升思辨能力。

二、环环相扣，自主探究放异彩

在教学设计过程中，围绕教学目标，笔者采用诵读法、启发法、小组合作探究法，通过“三读二探一拓”的设计思路，结合中职语文核心素养要求，环环相扣，自主探究，努力带活课堂，激发学生的学习兴趣，并提升学生的思辨能力。

（一）课前引领，垫好基石

为了课上能顺利开展自主探究活动，出于促进学生自主动脑动手动笔的考虑，笔者在课前设计了一份预习任务单，把学生分成四个小组，以小组为单位自主合作预习，可以借助课后注释和工具书《古代汉语词典》，初步了解文意了解荀子，最关键的是提出不懂的字词句，这份任务单完成情况如何，是课堂自主探究一环能否顺利开展的关键，另外，笔者还通过有关设喻说理的微课播放，让学生了解议论文中的设喻，将课堂上设喻说理的难点化难为易，垫好基石。

（二）课中诵读，突破重点

在导语设计中，笔者结合当今读书现象，提出疑问，一来勾起学生对过往读书经历的回忆，找到“同理心”，二来激发学生求解欲望——“学习的意义何在？”而这也正是荀子在《劝学》中所要阐述的，顺理成章地进入文本学习的诵读环节。

在诵读这一环，笔者设置了“三读”：一读课文，读准字音；二读课文，注

意停顿情感；三读课文，读通文本。其中“三读课文，读通文本”是本课的教学重点，前面两读是为它打基础的。第一次读课文，尤其要求学生读准通假字的读音，一方面检查了学生的预习情况，另一方面也解决了课文中通假字的知识点。第二次读课文是听着范读，轻轻跟读，教师展现关键句子停顿节奏，可以在读准停顿的基础上，更好地理解词句的意思。很多学生读不懂文言文，主要在于停顿没读对，导致意思理解错误，产生理解障碍。另外听范读可以帮助学生感受文本里排比对偶句子的气势。古人云：“读书百遍其义自见。”文言文教学最忌讳地就是老师在上面逐字逐句地翻译，学生在下面不停地记，看似认真，实则死板，效果不佳。所以笔者在第三读中，分组分段朗读，采用小组合作、四组竞答的模式来活跃课堂，让学生“自问自答”，理解文意，让学生自主课堂。这里的“自问”内容主要是阅读过程中产生的难解字词句翻译。“自答”是四组学生针对不同问题进行自主解答，答对学生的所在小组可以加分，在这一环节结束后评出胜出小组，课后进行小奖励。如果学生预习不到位，在这一环节中没有问题或者问题很少，教师可以点出重点字词句，让学生回答，根据分数多少评出胜出小组。在这一环尾声，教师要起好引导作用，帮助学生归纳文言文中重点实词虚词的规律，培养学生思维能力，实现对教学重点的突破。通过这一诵读环节的设计，笔者认为以诵读为抓手，很好地调动了学生的积极性，让学生在课堂中动起来，不仅打破死气沉沉的课堂氛围，也让学生在自主学习的过程中体验到了成功的快乐！在快乐中提开学生的思辨能力。何乐而不为呢？

（三）探究设喻，抛砖引玉

在读准读通课文的基础上，我们进入读懂课文环节，笔者将抓住议论文“是什么——为什么——怎么做”的思路，帮助学生理清脉络，《劝学》作为一篇典型的议论文，重在以理服人，说理的过程就是思维锻炼的过程，怎么形象地说清道理，特色在设喻说理上。设喻的理解也是本课教学的难点所在，如何突破这一难点呢？首先教师以第一段为例设计问题层层深入，引导学生找出观点，解决“是什么”的问题，再引导学生联系论点，找出论据，理解“为什么”这一步怎么论证，感知设喻在证明论点上的具体、形象、深入浅出。通过教师的步步引导，白纸小试验的直观设置，让学生初步体会设喻的特点多是生活中常见的事物，浅近贴切，同时设喻的事物与论点有相似处，从而很好地证明了论点，让人信服。

第一段的解读只是教师的抛砖引玉，一方面起到示范作用，另一方面也锻炼了学生的思辨能力。那么“玉”是什么？笔者设置了自主合作、分组探究的模式理解课文的第二、三段，让四组派学生抽取任务卡，确定阅读的段落和对应的三个问题。给学生一定的探讨时间，教师巡回了解适时指导。探讨结束后，让任务卡 A 的小组发言回答任务卡上的问题，教师在学生表述的过程中，适时抓住要点，提问引导，比如学生提到“善假于物”时，也找出了 5 个比喻句，但他们无法清楚表述这 5 个比喻句与分论点的关系，教师可以提问“外物在 5 个比喻句中指哪些？有了这些外物，达到了怎样的结果？如果没有这些外物，会怎样？说明什么？”自然导出“学习的作用是弥补不足”，进一步论述了“为什么”的问题。另外让学生仔细观察这 5 个比喻句，找出共同的特点，从而体会设喻的形式多样，可以多个比喻反复证明观点。解决了任务卡 A，再来解决任务卡 B，学生在第三段中正确找出比喻句，难点就在于观点隐藏于比喻句中，需要通过分析归纳才能得出，这时老师又起到抛砖引玉的作用，可以点拨学生抓住文段中多次出现的类似的词如“积”“不积”“舍”“不舍”“用心”等加以推断“学习需要积累、坚持、专一”。这一观点是有关学习的方法和态度，自然就解决了“怎么学习”的问题。同时也让学生在分析的过程中发现设喻也可以是相反的比喻形成鲜明的对比。至此，设喻的难点在教师的抛砖引玉中，在学生的自主探究中迎刃而解。本课堂的亮点就在这一环节，让学生在探究过程中提升思辨能力和表述能力。反观这一环节的设计，课前的微课为学生在自主探讨设喻说理时作了铺垫，让学生在寻找信息，提炼信息中对设喻的方法了然于胸，不仅掌握了议论文中的设喻说理，更为后面环节的拓展打好基础。

（四）拓展延伸，活用设喻

本课的最后一环节是拓展延伸，我们学文言文的初衷是传承经典文化，结合时代创新。本着这一宗旨，笔者联系课前导语的例子，让学生结合现代普遍观点，角色定位，以孩子父亲来的口吻进行新时代劝学，说服孩子明白读书的意义。教师给出示例，要求先提观点，再用设喻的方式证明观点。这一环节的设置，一方面帮助学生认识学习的意义，树立正确的读书观，为将来的“用”打下扎实的基础，另一方面也检验了学生是否真正地掌握设喻，能否灵活运用，为写作打下基础。这一环节的设置锻炼了学生的发散思维能力，提升语言组织能力，为中职语

文核心素养的落实搭建了一个很好的平台。

三、再现亮点，素养落实共探究

反观整堂课，笔者认为比较有收获的是自主探究设喻这一环节，这一环节不仅有教师的示范引领，又有学生的自主探究，有效地带活课堂，让学生在文言文的学习中获得成功的喜悦，从排斥文言文向乐于阅读文言文转变，让学生在阅读思考的过程中不仅潜移默化地受到传统经典的熏陶，而且在思辨能力方面更是得到提升。

下面是对这一教学片段的亮点回放：

(片段一)

教师：我们再来看第三个比喻句“木直中绝，鞣以为轮，虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。”本来是一根“直木”，通过鞣的方式变成了“圆轮”，还能再变回原来的状态吗？

学生：不能。

教师：为什么不能再变回来？

学生：……

教师：我们来做一个小试验，看完实验你就明白为什么不能再变回来了。

(教师拿出一张没有折痕、平整的白纸，然后把它揉成一团纸，再展开抚平白纸)

教师：这张纸揉过后抚平和揉前有没有变化？

学生：有变化，不再平整有折痕

教师：揉是对这张白纸的加工改造，说明事物经过加工改造会发生改变，而且回不到原来的状态，那么人呢？人要改变原来的状态，该怎么做？

学生：学习

教师：所以荀子通过直木改变成圆轮，是要告诉我们什么道理？

学生：学习能使人改变。

(简评：言语说不清的时候，适当用小试验来说明，往往能起到直观明了的作用，其实质也是教师当堂设喻，现场生成，引导学生得出观点。)

(片段)

教师：我这里有两张任务，请四组组长抽取任务卡，抽到任务卡后，每组成

员前后四人为小组，就任务卡内容进行探究。

(学生抽取任务卡分到任务，四人小组积极探讨)

教师：我们请任务卡 B 的小组成员代表发言，你找到了哪些比喻句？

学生 1：第三段中我们找到了“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉”
“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”的比喻句。

学生 2：我找到了“骐骥一跃，不能十步；驾马十驾，功在不舍”的比喻句

学生 3：还有“锲而不舍，朽木不折；锲而舍之，金石可镂”

学生 4：“蚓无爪牙之利，筋骨之... 心躁也”

教师：大家很棒，都找出来了，一共有几句比喻句？

学生：十句。

教师：这些比喻句要告诉我们什么观点呢？

学生：积善成德，而神明自得，圣心备矣。

教师：哦，人要在思想上到达很高的境界，需要积累善行，那么人在学识上要
要达到很高的境界，需要怎么做？

生：积累。

教师：很好。哪几句比喻句在说积累？

学生：积土成山……无以成江海。

教师：很好，说明刚才那位同学说的“积善成……心备矣”只是这段的一部分
的观点：学习要积累。那其他比喻句在说明什么观点呢？

学生：要坚持

学生：娶专一

教师：很棒。作者通过 10 个比喻句说明学习要积累、坚持、专一，这是从
学习的方法和态度来论述，告诉我们该怎么做，那这些比喻句有何特点？抓关键词
判断。

学生：生活中常见的事物。

学生：对偶。

学生：都是相反的事物，对比。

教师：很好，所以设喻多选用生活中常见的事物，将抽象的道理说明白，形
式可以是反复设喻。

(简评：学生在自主探究中锻炼了寻找信息的能力，但从信息中提取观点的能力，需要教师进行适当的点拨引导)

四、回顾反思，教后总结明方向

回顾整篇课文的教学，以诵读法为抓手，以教师启发为引导，以学自主合作探究为核心，为中职语文文言文教学提供了一条可参考的途径。整个过程，让学生由被动转为主动，使死气沉的课觉变得活跃，让学生对文言文的学习有点兴趣了，说明教师踏上了成功的第一台阶。只要学生从心里不排斥文言文，那么在课堂中就可以很好地落实中职语文核心素养能力。

诵读是文言文学习的最重要的方法，学生在朗读文言文的时候，思维会更加集中，且能够在阅读中思考、体会，另外沉郁顿挫的朗读能有效地培养学生的语感，从而有效地培养了学生的朗读能力和感悟能力。此外，笔者让学生在读中思考，自主解决重点词句的翻译，可结合课后注释，借助《古代汉语词典》等工具书，并进行总结归纳，有效提高了学生的自学能力，思辨能力。

笔者还抓住《劝学》中设喻说理的特色，集中一点，引导学生自主合作探究，由浅入深，把握设喻，从而理解读书的意义。设喻是本文教学的切入点，教师引导，学生合作探讨，整个过程有助于学生集中一点拓展思维能力，也培养了学生的筛选信息、归纳信息的能力。当学生对文中的观点了然于胸的时候，教师可以进一步深挖，我们学经典古文的目的是传承文化，汲取精神，改变现状，成为“有用”之人。那么教师抓住现状，让学生角色转换，从父母的角度进行新式劝学。整个过程一石二鸟，一来检验学生对设喻的理解，能否化为己用，灵活运用；二来教会学生换位思考，培养他们多维度思考能力，鼓励他们大胆说出自己的想法，获取精神的愉悦。

不过，本课教学也存在着不足点：1、中职学生学习习惯差，不知道如何预习，教师虽布置了任务，但学生预习效果层次不齐；2、教师在课堂上不够放开，给学生的自主权不够，有些结论最好是学生讨论过程中自然得出，而不是教师引导来得出结论。

综上所述，以诵读为抓手，构建师生互动、生生互动的自主合作探究课堂，不仅是破解中职语文文言文教学难的问题的有效方法之一，也是落实中职语文核心素养培养的有效平台。

