

彭君军

文学教育

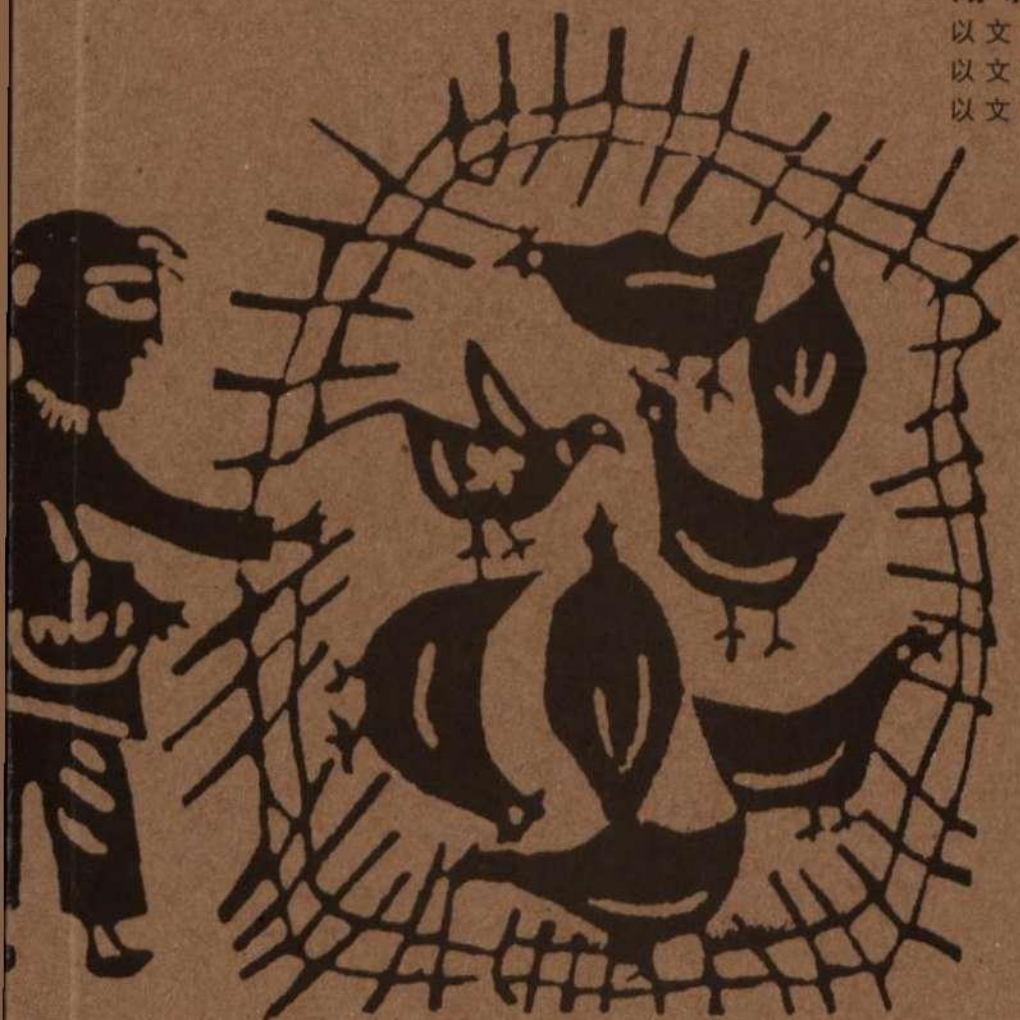
2016年10下

湖北省优秀期刊

以文学的内容进行教育

以文学的手段进行教育

以文学的姿态进行教育



- 104 对我国文化创意产业发展的几点思考/陈玉中 杨国栋
106 语文情境教学的现状及问题探究/安秀玲
107 高职院校中文教学现状分析及对策/周海燕
108 高职语文教学的思考与探索/许崇善
109 《教育漫话》教育惩罚思想对当今教育的启示/杜丽玮
110 独立学院公共英语教师专业发展现状分析/聂影
111 对外汉语教学现状及展望/颜点江
112 现代远程教育对高职院校教师的要求/杨培
113 农村青年教师专业发展中存在的问题及对策/马志青

● 鉴赏者

- 114 巴金小说《家》阅读札记/郭阎钰
117 路遥《平凡的世界》的崇高美赏析/李雯钰
118 试从女权主义的角度解读《The Chaser》/铁铮
119 白居易《琵琶行》的诗画转化方式解读/李文娜
120 读鲁迅小说《孤独者》/顾彦秋

● 拾贝者

- 121 德廉兼备 为人师表/吴玉霞
122 郭汉民与中国近代思想史研究/张艳
124 在朝鲜族民间组织的变迁史/黄海英
126 信访工作者模糊限制语的系统功能语言学探析/赵海燕
128 河南省历史文化旅游资源的英日韩三语种跨文化外宣策略/赵娟
130 构建研究生导师与经济困难学生结对的培养模式/蔡红
132 新媒体环境下民办高校学生党建工作新模式/张海营 邓冬丽
133 高校技术转移服务平台的探讨与构建/袁珊珊
134 大学生生态道德教育的关键问题及内涵分析/尚贵
135 高校民族民间舞蹈教育与非物质文化遗产传承教育/吴萍萍
136 高职思想道德修养与法律基础课程改革的思考/赵蓓
138 双创环境下民办高校的人才培养模式/梁田园
139 高校人事档案管理信息化建设的问题探究/高霞
140 社会转型背景下的大学生思想政治理论课程教学/张清学
142 高校党团班“三位一体”协同工作机制构建/张家辉 李选平
144 应用型本科院校技术型文科人才的培养/曾彬
146 工科院校的思政课实践教学改革/李秀茹
148 以应用为导向的成人高校学生多元化考核评价改革实践/巩玉环 宋改娟
150 走好高校班级文化建设第一步/崔晓曙 张冠兰
152 不同工作记忆辅导员对情绪面孔的注意偏向/郭明涛
154 高职思政教育应注重人文关怀与心理疏导/洪嘉
156 文化生态视阈下的高校思政课实践教学/白雪
159 在全国大学生英语竞赛中培养学生的自主合作学习能力/张纯纯
160 浅谈应用技术型本科高校大学英语教学改革/刘霞
162 把形体训练加入高职护理专业教学的重要性/陈会凤
163 高职开展职业体能扩展训练的策略/李登云
164 浅谈低年级班主任管理/蒋爱春
166 西方美术史的教学艺术探析/王慧君
167 中职美术教学中如何提高学生的素描水平/王永芝
168 试论正确引导中职生心理健康的方式和现状/杨倩
169 初中思想政治课如何让学生享受学习/薛祥芬
170 浅析民事诉讼中的诚实信用原则/蒋忠海
171 浅谈网络背景下的ESP教学模式/刘锐 邱鹏程
172 《行政许可法》中的诚实守信原则剖析/孙岳佳
173 会展营销策略的优化路径/谢红芹
174 从反腐倡廉浅析湘西党风廉政建设/肖敏
175 关于问题教学的应用/罗柱森
176 “三养”成就文明素养/周亚国
178 浅谈如何抓好民族地区基础教育/王建平
179 在科学活动中对幼儿社会性发展的研究/蔡潇
180 如何让孩子愉快唱歌/李介荣
181 幼儿园区域环境对幼儿发展的影响分析/李爽爽
182 幼儿园实现园本教研的方式与途径探究/林琳
183 游戏多元化教学方法在幼儿园教学中的应用体会/徐琳琳

● 作者

- 184 酩及其他/王明勤
186 边城,心灵回归的净土/刘丽丽
187 《七件衣裳》牵动的回忆/杨璐
188 听有意思的老师上有意思的课/彭召军
189 千年/倪凯源
190 红玫瑰/武天驰
192 森之思/黄森儿



章平

本期要目提示

曹文轩的儿童小说以成长为母题,成长就是一种不断地克服与超越的过程,需要超越旧有的心理状态而不断向前发展。儿童就是在各种现实打击和精神危机中成长起来的。曹文轩认为促使人成长的关键就是苦难,因此,他选择将儿童放在充满苦难的环境中,让他们直面心理危机、直面自卑。

——朱跃娇《曹文轩儿童文学创作心理研究》

看到满目疮痍,破坏者又怎会有一丝一毫的怜悯之心呢。正因为人类的代表乌鸦满脑子灌满了人类至上的价值观,所以心里才没有对万物的“爱”,而只有征服和迫害,也正因为乌鸦没有“爱”,他才会罪恶中越陷越深,不能自拔,最后自己也成了受害者。

——徐默《生态批评视域下的〈乌鸦〉》

教师在实践中要充分利用语文的学科教学特点,对学生进行情感教育,把导入、朗读、调动自身情绪感染学生、多媒体、写作这五个环节手段看作一个整体有机结合,不失时机地对学生进行情感培养。引导学生以正确的观点和健康的情感去认识和感知世界,在情感教育中陶冶学生的情操,丰富他们的情感体验,以达到教育教学的良好境界。

——杨晓丽《例谈语文学科的情感融入》

酩,出没人世间,味正质纯,被人视为味道浓厚的上乘之酒,奉若至宝,夸其好好好。然而,我以为,好——,确实好——,好得要人命。

——王明勤《酩及其他》



听有意思的老师上有意思的课

彭召军



带着对知识的渴求，带着对华中师范大学教授们的仰慕，2016年7月6日—14日，我参加了在苏州市吴江区举行的2015届华中师范大学在职教育硕士第二年的暑期培训。

今年的培训以专业课为主，陈秀玲老师的《语文课程标准与语文课程改革》，陈龙海老师《语文教育简史》，晓苏老师的《写作教学论》，张筱南老师的《语文教育研究方法》，魏天无老师的《文本解读与经典重读》，刘云老师的《语文基础知识教学论》，均让我们如饮甘霖，如沐春风。印象最深的是国家一级作家、博士生导师晓苏教授的课。短短几天的时间，晓苏老师以点带面，虽只讲述了写作教学的三个内容，让我们对写作教学从畏难到感兴趣，从无章法到有方向，实现了一次认知上的巨大跨越。

一是作文要有意思。

晓苏老师首先区分了有意义作文和有意思作文，告诉我们写有意思的作文更有意义。然后，围绕“怎样写出有意思的作文”，从选材生活化、立意人性化、表达细节化三个维度进行了逐一说明。他讲的每一个要点，既有理论的分析，又有事例的佐证。有理有据，让人心悦诚服。他说，“让学生写自己的世俗的日常生活”，“作文不要提纯，要像刚从泥土地里扯出来的花生。”“要从人性出发，既写生本能，也写死本能。既写自然属性，也写社会属性。写出两者的对抗。”“记叙文有别于议论文，非要细节不可。用细节吸引人，说服人，打动人。”“细节要有真实感、要独特、精细、开放。”

在讲到细节要独特时，晓苏

老师讲了一个《残缺创造完美》的故事。这个故事深深的触动了我。瞎子老爹、哑巴姑娘、聋子儿子，三个残疾情况各异的人，通过默契的配合，实现了一次完美的沟通。整个过程，三个人缺了任何一个都不可能完成。“只有每个人都有缺陷，才会彼此需要，才能创造和谐。”晓苏老师的这句话，让我这个一直在追求完美的人幡然醒悟，明白了和谐社会，是由一个个残缺的个体组成，也终于读懂了断臂的维纳斯、读懂了阿炳的《二泉印月》。在讲到细节要精细时，晓苏老师用王祥夫短篇小说《上边》中“儿子撒尿”的细节，形象的诠释了“叙事的长度一定要长于故事的长度”这句话的内涵，真让我大开眼界。

二是作文要有现代性。

与传统主义的保守、实用、本质不同，现代主义的哲学基础是相对主义、怀疑主义、虚无主义。晓苏老师通过列举莫言、江青、卞之琳、高玉宝、葛非、余华、老子、庄子等人的作品，对现代主义的三个特性进行了生动的阐述。他特别指出，作文要创新，现代性是一个很好的途径。这个环节中，《半夜鸡叫》的故事让我印象特别深刻。对如何运用怀疑主义写出具有现代性的作品，有了初步的认知。而根据“啊！啊？跳吧！啊——”这段对话写一篇文章这一例子，让我明白了一个作品要彰显现代性就必须正确处理好一元与多元的关系，能读出多个主题的作品才是现代性的作品。此外，现代性的作品还应该是相对的，是否定的。这些知识的获取，让我产生了急于实践的念头。

三是作文要有究形式感。

说来真是难为情，教了这么多年语文，我第一次听说作文有形式感这个概念。

晓苏老师从形式感的概念、意义讲起，重点讲了形式感的分类：思维形式、结构形式、语言形式。在这个部分，他的许多话语都让我耳目一新，思维受到了剧烈的冲撞。他说，“对于写作者来说，形式永远重于内容。”“作文不一定要扣题。扣题是一种艺术，跑题也是一种艺术。”“一个真正的写作者一定要警惕网络语言，千万不要用网络热词。”“语言切忌网络化、港台腔、成人腔、政治化。”

为了让大家明确三种形式感的运用，晓苏老师列举了很多的实例。如，中国当代作家、湖北省作家协会副主席刘继明采用圆形结构，让原本庸俗的婚外恋故事《明天大选》变得耳目一新，与众不同。又如，《去张城》这个故事，运用逆反思维，不按读者的逻辑写，让跑题也变成了一种艺术。还有，铁凝在《春风夜》中的反讽框架，苏童在《神女峰》中的傻瓜叙事，余华在《七天》中的死亡视角等等，都充分证明了好的结构形式具有巨大的艺术魅力。

“形式可以改变内容，形式可以创造内容。”老师的这句话，犹如一剂强心针，让我对作文的形式感充满了敬畏。

晓苏老师的课是有趣的，晓苏老师这个人也是有趣的。他独有的冷峻、睿智、风趣，让课堂变得轻盈、丰满、生机盎然。我相信，一个有意思的老师，一定能让他的学生也变得有意思，进而有意义的！

（作者单位：江苏张家港职业中专学校）