

理论
引领
实践
创新

江苏教育研究

国内统一连续出版物号: CN 32-1777/G4
国际标准连续出版物号: ISSN 1673-9094
国内邮发代号: 28-365
国外发行代号: C9366
定价: 10.00元

江苏省教育厅主管
江苏省教育科学研究院主办

JIANGSU
EDUCATION
RESEARCH

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
人大“复印报刊资料”重要转载来源期刊

中国期刊全文数据库
中国知识资源总库
中国学术期刊(光盘版) 全文收录本刊
龙源期刊网
中文科技期刊数据库
超星期刊域出版平台

职业教育
2019
总第399期

1
C

ISSN 1673-9094



9 771673 909198

中国知网全文数据库
中国知网数据库
中国知网期刊(无限制)
龙源期刊网
中文科技期刊数据库
超星期刊域发表平台
知网本馆数据库并链接为作者同意上被知网全文收录,作者的著作权保留与本刊(稿酬一并支付,如不同意请向投稿)

全文检索本刊

名校学术共同体
(排名不分先后)

2019-01C 总第 399 期 职业教育·(半月) 25 日出版

45 潜心立德树人的 培养五育人才

——江苏联职职业学院“三全育人”工作实录

梅纪萍 袁 菲 唐月慧 郝 杰

49 对现代学徒制试点“三维路径”若干问题的研究

——以江苏职业院校培养复合专业现代学徒制试点项目为例

陈跃兵

53 新常态下高职财经类人才培养模式的探索与实践

——以江苏联合职业技术学院扬州分院为例

温蔚萍

57 校园体育培植社会主义核心价值观的本质精神

陈大斌

■ 管理论坛

60 社区健康教育志愿者服务长效机制构建探析

于先华

63 新生代农民工现代学徒制职业培训模式初探

金 玲 刘婉梅 陈 冬

■ 课题博览

67 “文化走出去”战略下高校管理中大学生文化自觉的培养

冉 磊 朱闪闪

69 中职生的书面表达能力:现状、原因及建议

冯胜清

73 类比教学法在中职计算机应用基础教学中的运用

曹荣军

■ 行知研究

77 基于“教学做合一”的中职作文教学策略研究

——以《特征和顺序——说明文写作》教学为例

徐菊梅

单位	作者
江苏省太仓中等专业学校	周科斌
苏州工业园区工专学校	王乃英
苏州高等职业技术学院	万博博
苏州建设交通高等职业技术学院	曹云英
南通市教育科学研究院	顾志理
南通卫生高等职业技术学院	姜声扬
江苏省南通中等专业学校	李明珠
南通市崇德中等专业学校	葛 琳
江苏省海门中等专业学校	徐 忠
江苏省通州中等专业学校	姜洪荣
江苏省如皋中等专业学校	冯志理
江苏省如皋第一中等专业学校	曹建军
连云港市教育局	王习娟
江苏省灌南中等专业学校	王习中
连云港生物工程中等专业学校	沈夕来
连云港市艺术学校	王 琳
淮安市职业教育教学研究室	朱士玉
淮安高级职业技术学校	曹少杰
江苏省淮阴职业技术学院	刘海红
盐城市教育科学研究院	孙少杰
盐城机电高等职业学校	孙文磊
扬州市教育科学研究院	陈金国
扬州高等职业技术学院	陈大斌
江苏省扬州旅游商贸学校	王慧勤
镇江市教育局	徐冬元
镇江高等职业技术学校	王 健
江苏省丹阳中等专业学校	黄 菲
江苏省句容中等专业学校	赵健康
江苏省扬中中等专业学校	姜必政
江苏省铜山中等专业学校	杜国东
泰州市教育局	蔡 敏
江苏省靖江中等专业学校	顾卫国
泰州机电高等职业技术学校	曹光明
江苏省泰兴中等专业学校	何晨阳
宿迁市教育局	李 进
江苏省泗阳中等专业学校	郑力弘

出版	江苏教育研究杂志社	国外总发行	中国国际图书贸易集团有限公司	收单单位	江苏双元教育培训中心
协办	江苏省中等职业教育教师培训中心	国外发行代号	C9366	开户银行	工商银行南京市龙江支行
社址	南京市北京西路 77 号	国际标准连续出版物号	ISSN1673-9094	账号	4301024119100067202
	教育科研大楼 13 楼	国内统一连续出版物号	CN32-1777/G4	网址(在线投稿)	www.educators.cn
邮政编码	210013	广告登载登记证号	3200000007	彩色制版	南京普鑫印刷技术有限公司
国内发行	江苏省报刊发行局	发行部电话	025-83758247	印刷	江苏河海印务有限公司
邮发代号	28-365	编辑群电话	025-83758324	定价	10.00 元

本刊采用的个别图片因版权不符未刊稿,敬请作者与我们联系。

基于“教学做合一”的中职作文教学策略研究*

——以《特征和顺序——说明文写作》教学为例

徐菊梅

摘要:中职作文教学面临诸多困境,“教学做合一”理论为作文教学提供了方法论指导。中职作文教学源于实践,基于实践,融于实践,以“做”导“学”“教”,以“教”“学”促“做”,“教学做合一”,提升中职作文教学实效。

关键词:教学做合一;中职;作文教学

中图分类号:G712 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-9094-(2019)01C-0077-03

作文教学是中职语文教学的重要组成部分,旨在引导学生学会观察、体悟和思考生活,提升学生的观察思维能力和语言文字表达能力。作为培养当代技术技能型人才的中等职业教育,在重视学生的专业技能训练的同时,也要重视学生的人文素养,而作文教学是提升学生人文素养的重要途径之一。如何提升作文教学实效,是当前中职语文教学中亟待解决的重点和难点。

一、当前作文教学的现状与困境

(一)学生的“学”

1. 学生普遍存在畏难情绪。作文属于创造性活动,学生提笔“不知写什么怎么写”非常普遍,大多对作文缺乏兴趣和动力,态度消极甚至抵触。

2. 缺乏生活积累和感悟。叶圣陶曾说:“通过写作关,大概需在思想认识方面多下功夫,思想认识是文章的质材,有质材是首先的,没有质材如何能写?质材有了还要求其好,不好的质材当然写不成好的文章。”不少学生关注面较狭窄,缺乏感悟和思考,限制了写作素材的积累,因而写

作大多思想空洞,言之无物。

3. 写作基础较为薄弱。这主要表现在语言文字基础薄弱,写作格式不规范,缺乏写作技巧等。立意不明,语言单调,缺乏逻辑,结构杂乱等是普遍存在的共性问题。

(二)教师的“教”

1. 教学方法陈旧。传统教学的“一本书,一块黑板,一支粉笔”,仍然是目前一些中职学校课堂教学的主要手段。作文课的教学方法较为单一,缺乏生动的、贴近学生生活的主题活动,难以调动学生的写作和学习的热情,课堂效率较低。

2. 中职作文教学普遍不被重视。作文教学在语文教学中所占课时较少,且带有较大的随意性,教师对学生的写作缺乏有效的指导。

二、基于“教学做合一”的中职作文教学策略

陶行知先生认为,教学做只是一种生活的三方面,而不是各不相谋的过程。“教学做合一”作为陶行知先生生活教育理论中的重要主张之一,是生活教育理论的教学方法论。用“教学做合一”

* 本文系江苏省职业教育教学改革研究重点资助研究课题“信息化背景下基于‘教学做合一’理念的中职作文教学策略研究”(项目编号:ZZ214)的成果之一。

收稿日期:2018-11-14

作者简介:徐菊梅,江苏省扬州旅游商贸学校(江苏扬州,225000),主要研究方向为中职语文教学。



理论指导中职作文教学,在一定程度上可以破解中职作文教学的困境,提升作文教学效果。本文以《特征和顺序——说明文写作》(此教学设计获得2014年全国职业院校信息化教学大赛一等奖)为例,探讨“教学做合一”理论在中职作文教学中的运用。

(一)“做”“学”“教”

“教学做合一”理论指出,“要在做上教,做上学”“先生拿做来教,乃是真教;学生拿做来学,乃是实学”。意思是,实际的事情怎样做,学生便要怎样学;学生怎样学,教师便要怎样教。运用在中职作文教学,启示作文教学应围绕“做”而展开。教师需从社会实践和学生实情出发,设计写作教学的目标和内容,引导学生实践中体验,在实践中积累,在实践中提升。

1. 写作任务的设计。

作文题目和写作内容要贴近学生的日常生活,符合学生的身心特点。作文题目的选择和设计要真正以学生为中心,由“要我学”转变为“我要学”,由“要我写”转变为“我要写”。除了结合中职学生的日常生活,教师可以根据中职学生的专业特点,将中职作文教学与学生的专业相结合,以提升写作能力和培养职业岗位能力为目标,设计与学生专业相关的写作任务,创设与职业岗位类似的情境,开展专业实践活动,并将其作为写作的素材。

在《特征和顺序——说明文写作》一课的教学过程中,写作的主体是工艺美术专业的学生,笔者设计的写作任务是摹拟漆器工艺作为说明对象,完成以漆器工艺为重点的说明短文,最佳作品将被推荐至漆器厂官方网站。雕漆是扬州市特色传统工艺品种之一,也是学生专业学习内容之一。这一写作任务与学生的专业特点和本市特色传统手工艺紧密结合,充分利用了学校的现有资源,通过创设一个真实的写作任务情境,充分激发学生写作的热情和积极性。

2. 实践活动的开展。陶行知先生说,“花草是活书;树木是活书;活的人,活的问题,活的世界,活的变化,都是活的知识宝库,都是活的书。”这些活的资源,就是学生的写作素材,丰富的生活体验和实践活动是写作的源泉。将作文教学与专业相结合,以提升语文素养和培养职业行为能力为目标,以学生的专业实践和生活经历作为写作的源泉,通过“做”提升学生的写作水平和能力,最终能应用于生活,服务于专业,运用于未来的职业岗位。

在《特征和顺序——说明文写作》一课之前,

在教师的指导和带领下,各小组实地走访木器漆器厂(也是校企合作单位),通过访谈雕漆制作工人,现场观察雕漆的制作流程,了解雕漆的制作用料和制作流程。教师和学生将活动过程制作成视频和音频资料,上传至学习平台资源库中。学生可以浏览资料,反复观看,细致观察,积累写作素材。综合实践活动的开展既激发了学生的写作热情,也为学生的写作丰富了素材,为写作打下坚实的基础。

3. 课前学情的了解。学生怎样学,教师便要怎样教,才能真正让中职作文教学课堂“活”起来。教师的教学应以“一切为了学生的学,一切有利于学生的学,一切促进学生的学”为准则,课前对学生写作现状的了解是作文有效教学的前提。

在教授《特征和顺序——说明文写作》之前,教师对学生进行了初步了解。学生在初中时已经学过写作说明文的基本方法,阅读过一些经典的说明文,会写简单说明文。根据对学生基本学情的了解,在学生积累写作素材的基础上,教师让学生尝试写作“雕漆的制作用”说明文初稿,并上传至学习平台。教师浏览学生写作的初稿,再次分析学情,发现学生在实际写作中存在的问题,根据学生特点制定结合学情的教学方法和模式,修改教学设计。

(二)“学”“教”“做”

“教学做合一”理论主张“在做中学”“在做中教”。中职作文教学源于实践,基于实践,融于实践,以“做”为中心,在“做”中教和学,在教和学中提升“做”的能力和品质。

1. 学习情境的创设。良好的情境能够有效调动学生的学习兴趣,缓解作文学习的畏难情绪,并且让学生充满激情地投入到作文学习活动中,有助于作文教学实效的提升。

在《特征和顺序——说明文写作》课堂上,教师播放学生走访漆器厂的过程照片和视频。学生回顾了访谈的过程,迅速进入学习情境,在学生热情高涨时,教师展示了两篇具有共性问题问题的初稿,组织学生评价。在教师的引导下,师生共同总结发现存在的主要问题,即没有抓住事物的主要特征和没有采用合理的说明顺序。问题的发现,不仅明确了本次课的学习目标,也激发了学生探究新知的渴望。

2. 写作方法的指导。陶行知先生反对在教学中一味向学生灌输知识的现象。他认为先生的责任不在教,而在教学,在教学生学。因此,在作文教学中应充分发挥学生的主体作用,创造学生自主学习、主动参与教学活动的空间和机会。学生

可以根据教师预设的学习提纲,进行自主探究学习,从而使学习过程更多地成为学生自我发现问题、自我分析问题、自我解决问题的过程。

在《特征和顺序——说明文写作》的教学过程中,在教师的引导下,学生尝试在学习平台上自主探究。例如:学生观看平台中提供的图片、动画、视频等资源,用三个词语概括事物的特征。在自主探究的过程中,在教师的引导下,学生逐步掌握抓住事物特征的方法,即仔细观察、分析比较、持续积累。鉴于学生有一定的说明文学习基础,教师遴选了包括叶圣陶先生的《苏州园林》和茅以升先生的《中国石拱桥》在内的四篇学生比较熟悉的经典说明文放在学习平台,学生分小组自主探究四篇经典说明文采用的说明顺序及原因,从而在自己的作文中能合理有序地说明事物。在掌握了抓特征、明顺序的方法之后,学生再将所学方法运用到本课的写作对象中来,提升学生的写作水平。

3. 作文的修改与评价。修改和评价作文是写作的最后一环,也是检验教学效果的手段之一。学生自我修改作文是再学习、再创造的过程,互相评价作文是学生分析评价、互相学习、取长补短

的有效平台。在修改、评价活动中“教学做合一”,达成作文教学目标。

在《特征和顺序——说明文写作》的教学中,学生重新搭建写作框架,并且修改课前写作的初稿。在学生修改作文的同时,教师浏览教师机,及时了解学生的评改情况,对学生提出的问题及时回答和指导。完成之后,各小组浏览其他小组修改后的作文,并推选一名学生在电子交互白板上修改自己的文章,直观展示自我修改的过程,师生共同指导和点评。引导学生自我修改作文,培养了学生自我修改作文的习惯,发挥了学生的主体地位,提升了学生的写作能力。

在网络平台上,各小组之间互相阅读和学习习作,互相点赞和留言。为激发学生写作的热情和信心,改变传统教学中评价单一的局面,课堂最后安排教师和学生,在网络平台上根据评价表做出评价,包括教师评价、学生自评和互评,实现写作课堂评价的多元化。课后,在教师的引导下,学生可以将自己的作文上传到朋友圈、作文学习网站、校园网等进行展示和交流,既展示了学生的个性风采,又激发了写作热情。

责任编辑:徐丽莹

Research on the Teaching Strategies of Secondary Vocational Composition Based on the Integration of Teaching, Learning and Practicing: A Case Study

XU Ju-mei

(Yangzhou Tourism & Business School of Jiangsu Province, Yangzhou 225000, Jiangsu Province)

Abstract: The composition teaching in secondary vocational schools faces many difficulties. The theory of integrating teaching, learning and practicing provides methodological guidance for the composition teaching. The composition teaching in secondary vocational schools originates from practice. It is not only based on practice but also integrated into practice. It guides learning and teaching by practicing, and promotes practicing by teaching and learning, in order to improve the effect of composition teaching in secondary vocational schools.

Key words: integration of teaching, learning and practicing; secondary vocational education; composition teaching

