

课前检测

关于律诗

律诗属于格律诗。因为格律诗是在古体诗的基础上发展形成的，所以又称之为近体诗。所谓格律诗就是在形式上要遵守一定的“格”。就每首诗的句数而言，分为绝句和律诗：绝句为四句，共两联，分为第一联和第二联；律诗为八句，共四联，依次称为首联、颔联、颈联和尾联。就每句的字数而言，分为五言和七言两种：五言即每句五个字；七言即每句七个字。就语言形式而言，律诗的颔联和颈联必须对仗，首尾两联一般不作对仗要求；绝句的两联一般也不作对仗要求。就音韵而言，每首诗偶数句的末尾的字（即韵脚）必须押韵。起句（第一句）可以押韵，也可以不押韵；起句不押韵的为正格，押韵的为偏格。

杜甫，字子美河南巩县（今郑州巩义）人，世称杜少陵、杜工部、杜拾遗等，自号少陵野老，是我国唐代伟大的现实主义诗人，诗圣，世界文化名人，与李白并称“李杜”。杜甫的远祖为晋代功名显赫的杜预，乃祖为初唐诗人杜审言，杜甫本人出生于河南巩县（今郑州巩义）。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，被誉为“诗史”。杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被后世尊为“诗圣”。杜甫一生写诗一千四百多首，其中很多是传颂千古的名篇，比如“三吏”和“三别”；杜甫有《杜工部集》传世。杜甫的诗对后世影响深远。





欢迎指导

泰兴中等专业学校 褚凤

杜甫很忙



杜甫很忙



旅夜书怀

(唐)杜甫





教学目标：

- 1、学生通过意象感受诗的意境，理解诗人所处的境况并把握诗人的情怀；（重点）
- 2、学生体悟杜诗“沉郁顿挫”的风格（难点）

旅夜书怀

杜甫

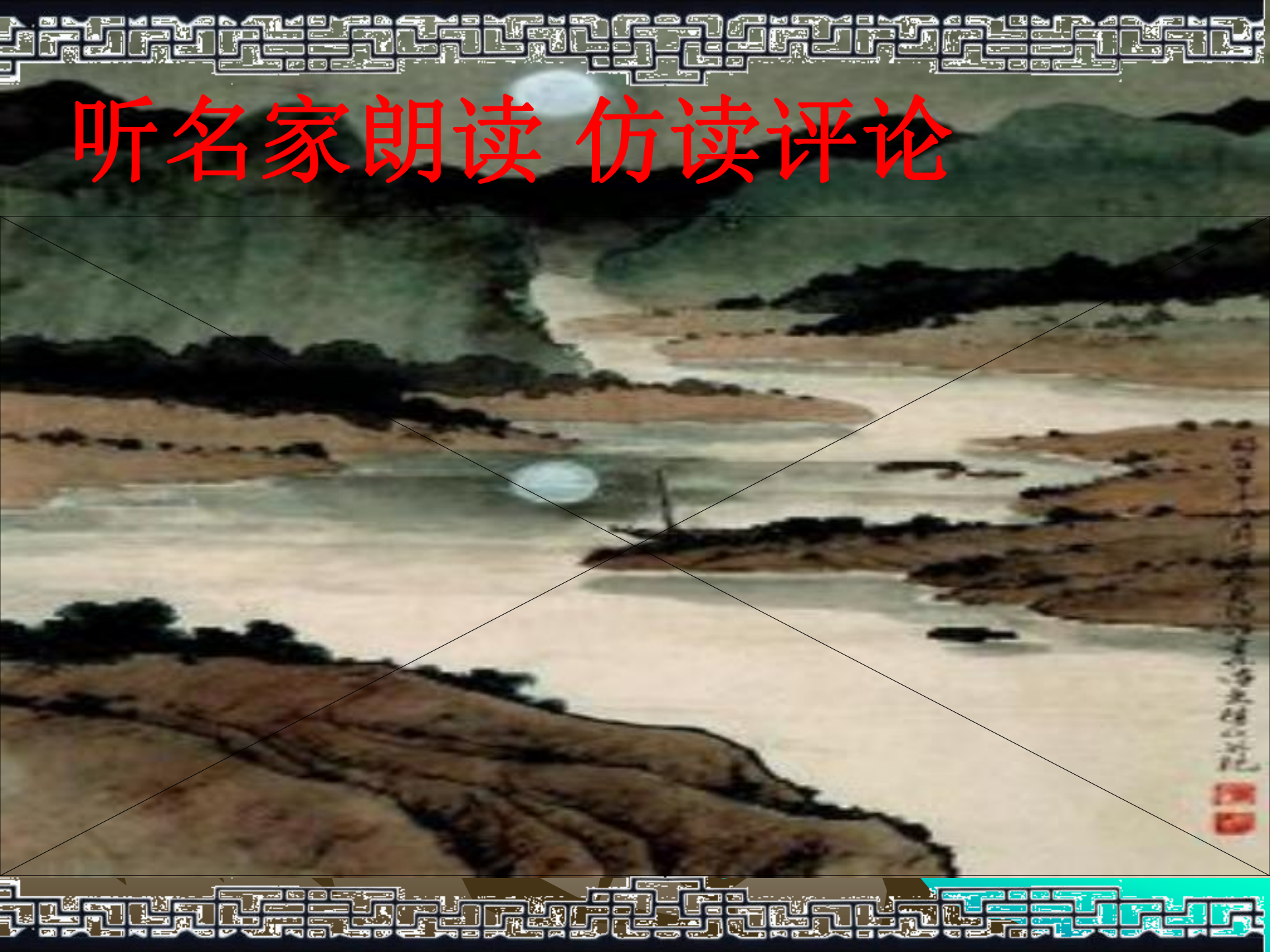
细草微风岸
危樯独夜舟
星垂平野阔
月涌大江流
名岂文章著
官应老病休
飘飘何所似
天地一沙鸥

解题：

在**旅途**的夜晚写诗抒发自己情怀。



听名家朗读 仿读评论



旅夜书怀

杜甫

细草——微风——岸，
危檣——独夜——**舟**。

星垂——平野——阔，
月涌——大江——**流**。

名——岂——文章——著？
官——应——老病——**休**。

飘飘——何——所似，
天地————**沙鸥**。



自主问答 快乐交流

学生交流对诗文的意象、
画面、情感等知识点的把握,自
由问答。

细草微风岸，危檣独夜舟。

意象

孤弱的细草
无休无止的微风
阔大的江岸
孤立突兀的桅杆
凄冷的夜晚
孤独的小舟

画面

孤弱的细草
在无边的风
里飘摇不定

孤立突兀的
危檣和孤独
的小舟对抗
着漫漫长夜

情感

景中蕴含着诗人漂
泊、孤寂的情怀





©KAGAYA

<http://www.hoshinavi.com/>



星垂平野阔，月涌大江流。

意象

低垂的星星
辽阔无边的原野
清冷的月光
汹涌澎湃的江流

画面

星空低垂愈显
原野辽阔无边

大江奔涌，
水面上月光
涌动

情感

寄托了诗人的身
世凄凉之感。

小结“旅夜”：

阔岸
平野
大江

——细草——
孤舟——

何等
孤单

何等
渺小

诗人
命运
的
写照

艺术手法：

借景抒情，寓情于景，情景交融。



名岂文章著,官应老病休。

名声**不是**因为文章而著, 不做官**是**因为老病而休。

名声**是**因为文章而著, 不做官**不是**因为老病而休。

表达激愤之情



飘飘何所似，天地一沙鸥。

意象

飘零的沙鸥
茫茫的天地

画面

茫茫天
地间一
只小小
的沙鸥

情感

诗人借
景抒情，
表达了
内心漂
泊无依
的感伤

《旅夜书怀》参考译文：

细草微风岸，危檣独夜舟。

微风吹拂着岸上的小草，夜晚，岸边停着孤零零的小舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

星空低垂，原野显得格外广阔，大江奔流，水面上月光涌动。

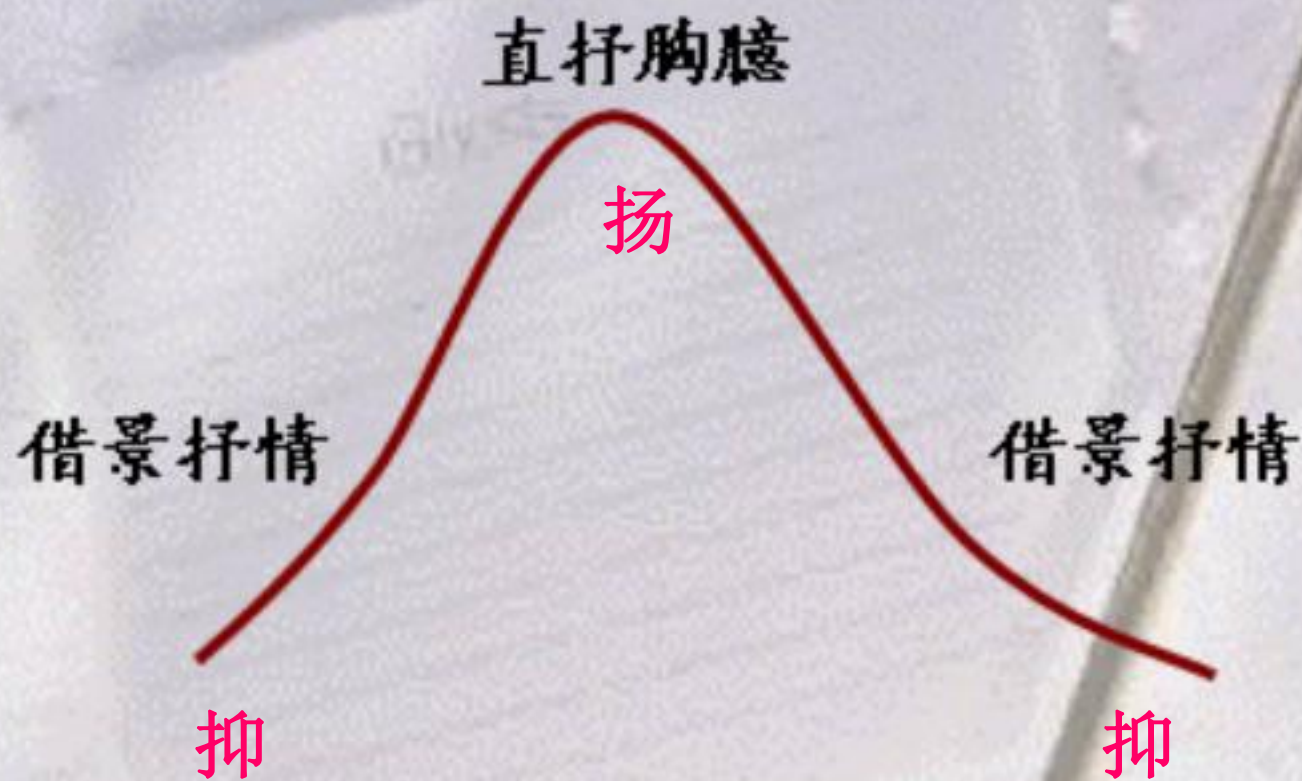
名岂文章著，官应老病休。

我有点名声，哪里是因为我的文章好呢？官倒是因为年老多病而罢退。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

飘然一身究竟像是什么？就像茫茫天地之间一只小小的沙鸥。

小结全诗:



拓展提高：比较感悟杜诗风格

以
乐
景
写
哀
情

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

《登高》

细草微风岸，危樯独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘何所似，天地一沙鸥。

《旅夜书怀》

《旅夜书怀》的赏析训练：

(B)

1、对《旅夜书怀》一诗的分析不当的一项是：

A、首联写近景，这不是空泛地写景，而是寓情于景。通过写景展示他的境况和情怀：像江岸细草一样渺小，像江中孤舟一般寂寞。

B、颌联写远景：星空低垂，大江奔流。这两句写景雄浑阔大，写出诗人喜悦之情。

C、诗的后半是“书怀”。“官应老病休”，这是反话，他的休官，主要不是因为老和病，而是因为被排挤。这里表现出诗人心中的不平，同时揭示出政治上失意是他漂泊、孤寂的根本原因。

D、最后两句借景抒情，深刻地表现了诗人内心漂泊无依的感伤，真是一字一泪，感人至深。

2、对《旅夜书怀》一诗的分析不当的一项是： (C)

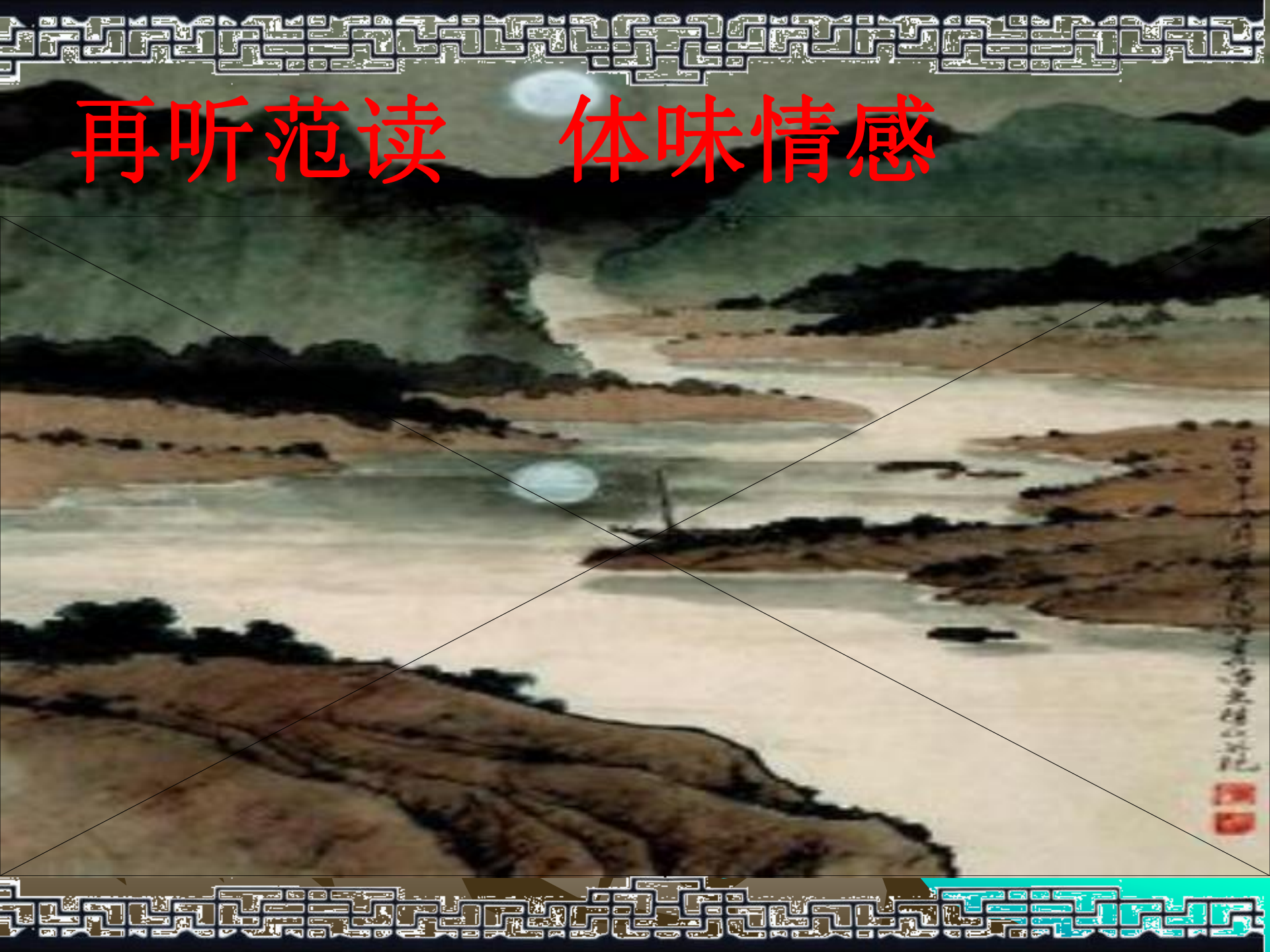
A、这首诗是感叹身世之作，前一层四句，写旅夜风景，寓情于景，诗眼在“独夜舟”上。一、二句境界冷寂，使他想到一叶小舟的孤单、渺小。三、四句写星空低垂，原野辽阔，月光之下江水汹涌奔流，又使他想到时光迅速流逝，自己将来的生活难以预料。

B、诗的后一层是自抒胸臆。“名”只为烘托，“官”是正意所在。五、六句都是反话，其正面意思是说，自己正是因为诗文好而有了名声，官倒并非年老多病而罢退。由于诗人不愿怨君，也不敢怨君，只能这样含蓄地写出。

C、“星垂平野阔，月涌大江流” 写景雄浑阔大，后来为人称道。这两句可称“开襟旷远”，显然是写出了欣喜之情。

D、这首诗语言深沉刚健，像千锤百炼熔铸而成，诗人借此抒发了理想不能实现而产生的愤慨，以及漂泊无依的凄苦心情，正表现出沉郁的风格。

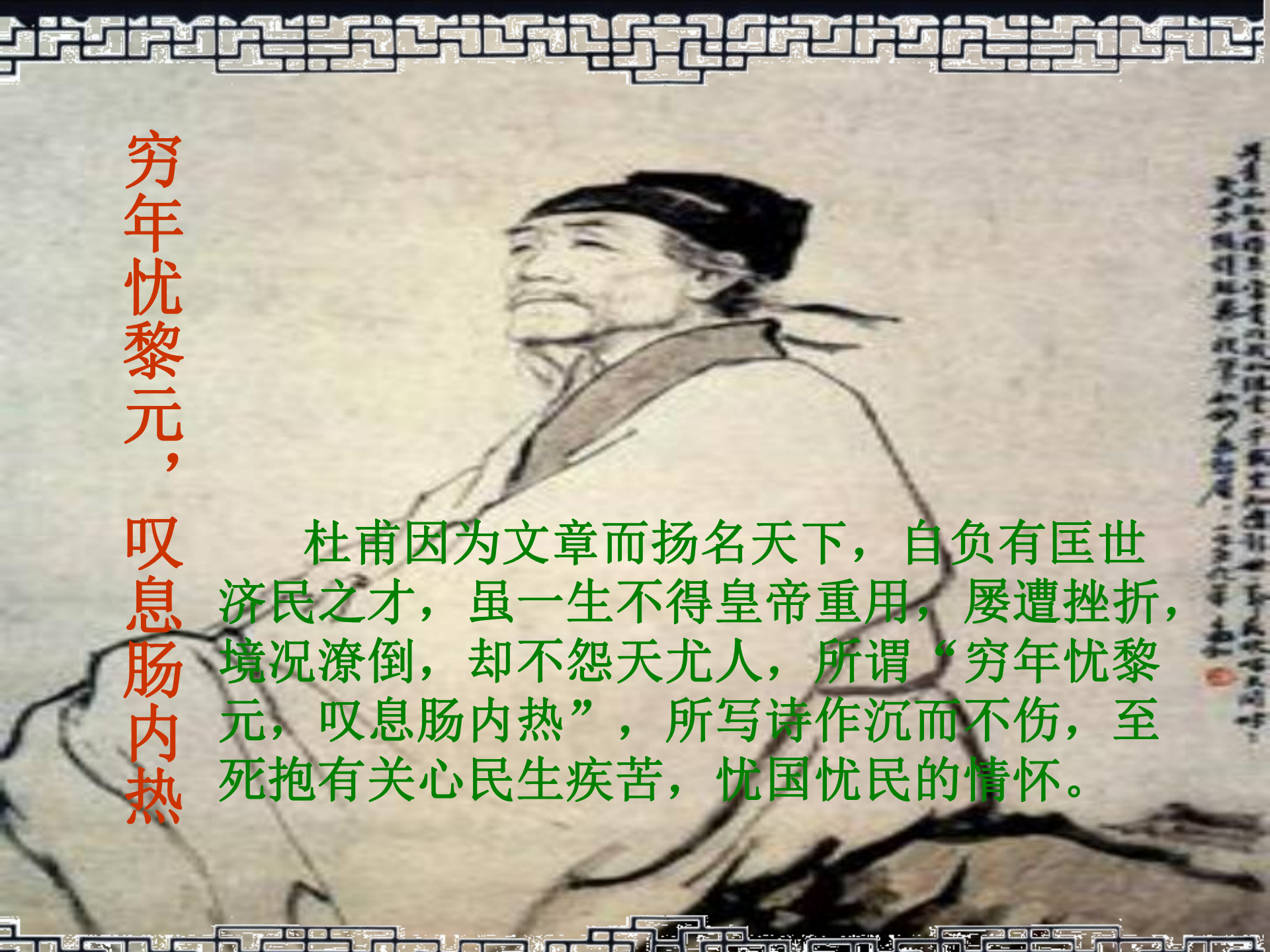
再听范读 体味情感



穷年忧黎元，

叹息肠内热

杜甫因为文章而扬名天下，自负有匡世济民之才，虽一生不得皇帝重用，屡遭挫折，境况潦倒，却不怨天尤人，所谓“穷年忧黎元，叹息肠内热”，所写诗作沉而不伤，至死抱有关心民生疾苦，忧国忧民的情怀。





以网上热议的“杜甫很忙”为话题，写一则200字左右的评论“我也说杜甫”。

谢谢指导