

# 《春末闲谈》 信息化教学设计

- 教学目标:**
1. 理解本文用闲话的方式表达出的深刻思想。
  2. 认识本文运用形象说理的特点，理解课文幽默生动的语言营造的旨趣。
  3. 掌握议论性散文的特点和欣赏方法。

**教学工具:** 蓝墨云班课, Focusky

**设计理念:** 引导学生自主学习、合作探究学习、趣味性学习、多层次作业。

**教学过程:**

**学习准备**

1. 登录云班课查看学习资源《春末闲谈》

2. 完成预习作业

必做作业: (1) 查工具书, 落实生字词。螟蛉 螫针 绝祀 嘉猷 窠里 孵化 棘手 麻痹 中  
枢

(2) 给下面四组形近字注音、组词, 并写到相应的图片下面。(羸 羸 羸 羸)(窠 窟 窖)  
(螫 蛰 蜇)



(冥 瞋 瞋 螟 溟) 也可以提供相应的词语场景, 让学生将词语对号入座。

(上面两题完成后, 学生在云班课完成检测作业)

C 朗读课文全文或片段并上传录音。

D 上网查阅了解 “闲话风” 的常识。

E 学习课文微视频讲解, 对照自己的理解, 提出问题 (大到内容、形式; 小到文句的理解), 在班级 qq 群里讨论。

选做作业: F 根据文中描写细腰蜂捉青虫故事的语段, 完成口语交际作业。

微课《鲁迅与〈春末闲谈〉》文字部分如下:

欢迎学习微课《春末闲谈》

说到杂文, 我们自然会想到鲁迅。鲁迅的杂文对中国现代杂文的兴起、发展和繁荣有深远的影响。在鲁迅的笔下, 杂文可以自由摹写世间万象, 描述生活见闻, 评论人事, 肩负着

思想启蒙和批判现实的历史使命。鲁迅先生独创的闲话风散文，以从容洒脱的心态，简练幽默的语言，表现了深刻的寓意。《春末闲谈》写于1925年4月22日，是一篇思想意蕴深刻，艺术形式独特的杂文。

1. 下面我们一起欣赏《春末闲谈》深刻的思想意蕴。

首先看题目，随便、平淡。但一品文章，我们发现平中有奇。名为“闲谈”，其实谈了阶级社会里复杂的社会关系、阶级统治等重大的问题。

我们来看文章的选材

作者先从细腰蜂谈起。这种蜂十分残忍，在它捕捉小青虫或蜘蛛后，并不立即吃掉它们，却用它那“神奇的毒针”，把他们麻痹到不死不活的状态，作为自己孵化子女的载体，等到幼蜂出来后，又成为幼蜂的食料，而且是新鲜的食物。因为它们并没有死，不会腐烂。鲁迅把细腰蜂视为一种残忍的凶手，一个学识技术极高明的解剖学家。它的残忍之处在于它不是立刻置小青虫或蜘蛛于死地，而是让他们“不死不活”，在痛苦中受折磨，还要为它服务，直到最后被吃掉。

作者在这里谈细腰蜂，实际上是一种形象化的说理，说明了古今中外的统治者虽有细腰蜂之志，却无细腰蜂之术的道理。他们妄想永远骑在人民头上作威作福，奴役人民，采取了种种禁锢和麻痹人民思想的统治方法，都是在寻找像细腰蜂的“神奇的毒针”那样的“奇妙的药品”，让被统治者服用后像小青虫那样“不死不活”，供他们驱使和享用，但结果总是失败。他们的各种麻痹术，不能像细腰蜂那样奏效。因为细腰蜂要求小青虫或蜘蛛只须不动而又不死，而统治者要求被统治者既能运动，贡献玉食，又要无知觉，不反抗。这是根本办不到的事情。因为被统治者是有思想的，而思想又是无法被禁止的，所以历史才代代更替，统治者一方面统治人民，一方面又不时地被推翻。作者借引陶潜的诗句，指出被统治者“无头也会仍有猛志，阔人的天下一时总难得太平”。这表现了鲁迅对人民的力量，对人民的反抗斗争精神的信心和乐观态度，也表现出他对统治者的嘲弄和讽刺。于是在“闲谈”之中，深刻的寓意和鲜明的现实性也就表现出来了。

2. 再看《春末闲谈》的艺术形式。大致表现为以下几个方面：

说理形象化。《春末闲谈》一文暴露统治阶级为实现其黄金世界的理想施行各种麻痹术，以自然界中的细腰蜂作比，分析其异同，揭示统治者的种种麻痹术的实质，显得生动形象，新鲜贴切。

丰富的知识性和生动的趣味性。文章题名“闲谈”，思路无拘无束，结构活泼富于变化，细腰蜂和青虫的传说，中外古今各种事例的旁征博引，使文章具有丰富的知识性和生动的趣

味性，在“闲谈”中阐发了深刻的思想，借“闲谈”来谈社会复杂的阶级关系、阶级统治等重大问题。

语言幽默风趣，好用反语，令人在开颜一笑中受到思想启示和感情陶冶。文中写道：“当长夏无事，遣暑林荫，瞥见二虫一拉一拒的时候，便如睹慈母教女，满怀好意，而青虫的宛转抗拒，则活像一个不识好歹的毛鸦头”，写得极富情趣而令人捧腹释然。

学到这里，你一定学会赏析散文的一般步骤了吧，对了，就从内容和形式两个方面进行赏析。下面老师要考考你们，文中写到我国的圣君圣贤们有过黄金世界的理想，你知道是什么意思吗？他们的理想实现了吗？能用丰富的材料来证明自己的观点。

学习就到这里，谢谢观看！

《春末闲谈》是篇寓意深刻的杂文。这是鲁迅先生腐朽的封建势力作斗争的武器之一。1925年，中国抗日革命运动日益高涨，以北洋军阀政府为中心的封建势力和帝国主义势力相勾结，在思想文化战线提倡“尊孔诗经”，企图用封建思想麻痹革命人民的斗志，维持自己摇摇欲坠的统治。针对这股反动逆流，鲁迅先生写了《春末闲谈》这篇批判奴化思想的战斗檄文。了解本文的写作背景，才能深入了解作者看似闲谈，实则形象深刻地揭露对统治阶级的种种御民术。文章从细腰蜂用毒针毒害小青虫，使其丧失抵抗力，又能保持新鲜状态，作为幼蜂的食料（1、2、3自然段）开始谈起，然后用联想的方法，从细腰蜂的麻醉术转到中外统治阶级的愚民政策之上（4、5、6、7自然段）。文章指出中国千百年来的“圣君、圣臣、圣贤、圣贤之徒”的儒家思想，就是麻痹人民的神奇药品，但这种药品却不如细腰蜂的毒汁那么灵验，以《二十四史》为标志的改朝换代的史实，便是历代人民被反动统治者从麻痹到清醒再到反抗的铁证。

文章主旨揭露了中外古今的统治者妄想永远作威作福、奴役人民，采取禁锢和麻痹人民思想的统治方法：从非礼勿视、勿听、勿动论，到“进研究室主义”，以及不准集会、不许开口等。但这些都无法禁止人民的思想，历史封建专制皇朝常改朝换代说明统治者的麻痹术不能奏效，陶渊明的诗句，被统治者“无头也会仍有猛志，阔人的天下一时总怕难得太平”，表现出对人民的力量及反抗精神的信心和乐观态度，对统治阶级的蔑视和辛辣讽刺。

以上放到上课课件中。

在班级 qq 群发布预习信息。

学生浏览微课视频，完成预习作业。

教师从学生的提问中挑选有价值的，发布到 qq 群里（被引用的精品帖有加分）引发讨

论。

教师根据学生讨论情况确定课堂教学重难点。一 写作思路 二 语言特色

二 课堂教学讨论重难点问题

1 文中的“我”是作者本人吗？

2 课文既写了自然现象，又介绍了现实的社会现象，这些材料之间的有怎样的关系？揭示了什么主题？

3 作者的写作思路是怎样的？

4 本文语言幽默生动，用了哪些修辞手法？

## 教学步骤

### 导入

昆德拉说：“对存在进行深思”。我们把目光转向 1925 年，中国革命运动日益高涨，以北洋军阀政府为中心的封建势力和帝国主义势力相勾结，在思想文化战线提倡“尊孔诗经”，企图用封建思想麻痹革命人民的斗志，维持自己摇摇欲坠的统治。今天我们学习一篇有趣的议论性散文《春末闲谈》，这是鲁迅先生在 1925 年的春末深思的结果，看看这篇杂文闲谈中表达了怎样的思想。Ppt 展现课题、作者及背景

一、谈了什么？

发起讨论：

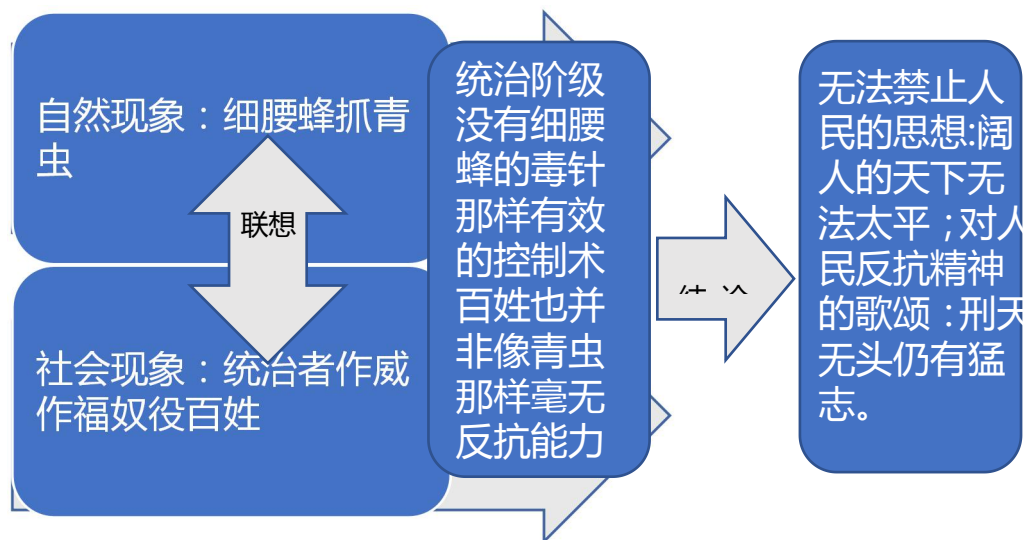
1. 作者在本文中依次谈到哪些自然现象和什么社会现象？

细腰蜂抓青虫，我和前辈对这一现象的看法 法布尔对这一现象的解释 E 君发愁 我国圣君圣贤黄金世界的理想 特殊知识阶级 特别国情 遗老的圣经贤传法 学者的进研究室主义 莫谈国事律 外国的统治手段 尼古拉二世龙御上宾 对造物主的三恨 刑天舞干戚等

2. 这些内容是怎么串联起来的，能找出表达作者观点的句子吗？

利用思维导图，理解自然现象和社会现象之间的关联(学生完成导图框)





## 二、为什么谈

引导学生概括出课文中介绍的社会现实的语句，用思维导图解释细腰蜂、专制统治阶级、大青虫、人民之间的关系，从而领会课文反对封建专制统治的主旨。

讨论作者引用陶潜的诗句的用意，领悟歌颂人民反抗精神的主旨。克服第一个难点。

结合思维导图理清文章结构和思路，ppt 理清课文结构，深入理解文章主旨。

## 三、怎么谈的？

1. 云班课头脑风暴，学生自由评析本文艺术特点，初步认识课文议论形象性的特征。
2. 展示学生推选出的漫画，找同伴合作表演对话，演绎细腰蜂和大青虫的对话，让感受课文选择的话题的轻松有趣。

### 例一

细腰蜂：今天天气真好！孩子不久就要出生了，我得给他们准备好食物！欸，那儿一只青虫，肥肥的！

青 虫：啊哟，谁！蛰了我一下？

我：前辈，看——青虫被蜜蜂抓走了。

前 辈：可不是蜜蜂，那是细腰蜂。那只青虫能被选上，是他的福气，等着瞧，四十九天一过，青虫就变成小细腰蜂了。《诗经》里不是说了“螟蛉有子，蜾蠃负之”。

我：可是青虫看上去好不情愿，一直在反抗呢。

前 辈：她是不识好歹。

我：法布尔那个夷人，居然说细腰蜂残忍的凶手，把青虫抓去给自己的幼蜂做食物，可恶！

学生用云班课对表演点评。教师指导评论的角度：A 是否与课文内容一致，能否表现出

课文的理性、思辨性；B 有没有表现出文章的趣味性。

3. 教师用 ppt 展示课文中的一些用了反语和仿词的文句，引导学生品味幽默和生动的语言，领会“我”阴暗狡猾的心理，从而认识作者通过站在统治阶级立场自我揭丑来突现主题的良苦用心。与在《纪念刘和珍君》一文中的直接的悲愤的控诉的方式相比更委婉，更显心态的从容，展现出鲁迅先生充满智慧的斗争艺术。

4. 结合学生课前搜集的有关“闲话风”的解释， ppt 总结闲话风散文的形式及突出特点：题材丰富 结构严谨 语言形象

附：Ppt 闲话风也称漫笔，打破了传统散文贵族化、程式化的桎梏，选材更加丰富，议论更为自由，是对现代白话散文的一次重大的革新。本文是鲁迅先生闲话风散文的典范之作，虽心态闲适从容，却“自然含着挣扎与战斗，但因为常常取法于英国的随笔，所以也带一点幽默和雍容。解决第二个难点。

### 学习评价

学生现场回答课前生成的疑问。

云班课发起课堂检测，测试学生对主旨的理解和反语、比喻等修辞的掌握情况。

### 课后作业

围绕课文生词、结构理解、语言特点出题发布到班课，巩固所学。

结合所学鲁迅先生文学作品的人物形象，根据提供的情境，重新设计细腰蜂和青虫的故事，也可以用漫画展示，并配上文字说明。

想象并描写小青虫被抓时的心理。

如果小青虫是刘和珍，她会如何想？如果是华老栓他会怎么想？如果那只青虫是穿越后的你，你有会有怎样的心理？

设计意图：充分利用文本情境，引导学生深入理解鲁迅先生创作这篇文章的意图；学生已经学过鲁迅先生的《药》、《纪念刘和珍君》，将要学习《祝福》，意在引导学生将这些作品联系起来，领悟先生一贯反对封建专制制度、极力唤醒麻木国民的苦心。