

鲁迅的闲谈艺术

信息化教学设计





春末闲谈

鲁迅

教学目标

- 鲁迅理解本文用闲话的方式表达出的深刻思想。
- 认识本文运用形象说理的特点，理解课文幽默生动的语言营造的旨趣。
- 总结议论性散文的特点和欣赏方法。



导入

昆德拉：“对存在进行深思”

背景

1925年，中国革命运动日益高涨，以北洋军阀政府为中心的封建势力和帝国主义势力相勾结，在思想文化战线提倡“尊孔诗经”，企图用封建思想麻痹革命人民的斗志，维持自己摇摇欲坠的统治。





谈什么

理清思路 and 结构

1.作者谈及哪些自然现象和社会现象

细腰蜂抓青虫 我和前辈对这一现象的看法
法布尔对这一现象的解释 E君发愁

我国圣君圣贤黄金世界的理想 特殊知识阶级 特别国情
遗老的圣经贤传法 学者的进研究室主义 莫谈国事律

外国的统治手段 尼古拉二世龙御上宾
对造物主的三恨 刑天舞干戚



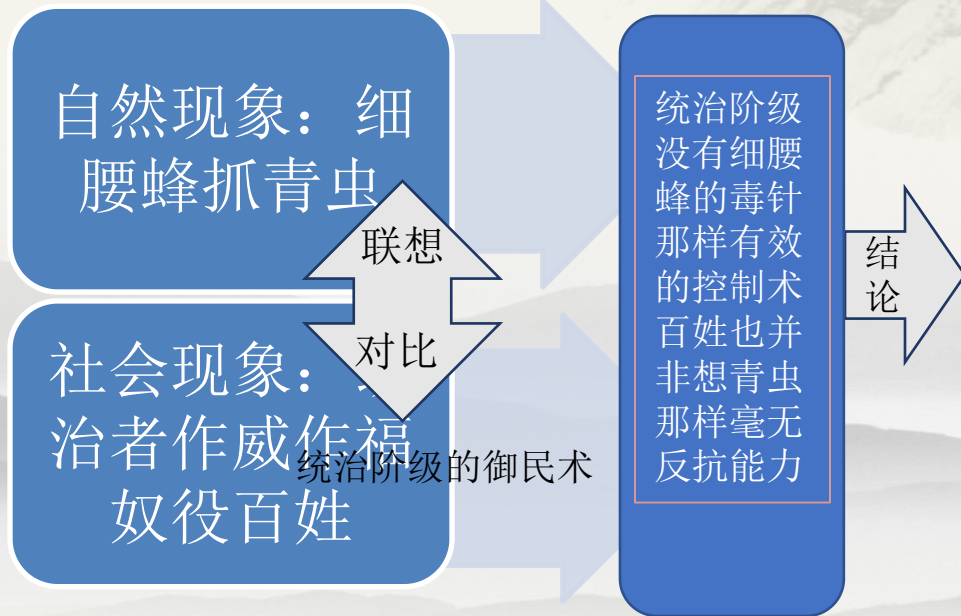
2. 这些内容是怎么串联起来的，能找出文中的过渡语句吗？

A

思维导图



B





为什么谈

理解课文主旨

1.课文中有哪些文字是介绍的社会现实。刑天在文中比喻什么？

思维导图

A

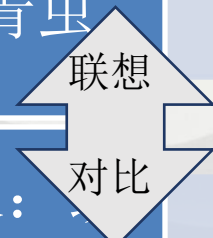
B

C



自然现象：细腰蜂抓青虫

社会现象：统治者作威作福，奴役百姓



统治阶级的御民术

统治阶级没有细腰蜂的毒针那样有效的控制术，百姓也并非想青虫那样毫无反抗能力。



无法禁止人们的思想：阔人的天下无法太平，对人们的反抗精神的乐观：刑天无头仍有猛志。

尝试根据提供的格式概括课文主旨

思维导图

自然现象

社会现象

表明观点

主旨



本文是一篇寓意深刻的杂文。作者通过_____这一自然现象描述，由此联想到_____这样的社会现象，揭示了_____的实质，表达了对_____的信心。

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It features misty, layered mountains in shades of grey and white. In the center, there is a large, bold, black circular brushstroke, resembling a 'Q' or a '0', with some ink splatters to its right. The overall style is minimalist and artistic.

怎么谈

赏析课文的形象化说理和趣味性

螺赢负虫



剧本一

细腰蜂：今天天气真好！
孩子不久就要出生了，
我得给他们准备好食物！欸，那儿一只青虫，肥肥的！

青虫：啊哟，谁！蛰了我一下？

我：前辈，看——青虫被蜜蜂抓走了。

前辈：可不是蜜蜂，那是细腰蜂。那只青虫能被选上，是他的福气，等着瞧，四十九天一过，青虫就变成小细腰蜂了。《诗经》里不是说了“螟蛉有子，螺赢负之”。

我：可是青虫看上去好不情愿，一直在反抗呢。

前辈：她是不识好歹。

我：法布尔那个夷人，居然说细腰蜂残忍的凶手，把青虫抓去给自己的幼蜂做食物，可恶！

请同学尝试从以下两方面对同学的表演点评

鲁迅所指的“社会相”，不是社会表层上的习俗风貌，而是社会世态的神髓，社会某类人群的灵魂。

A演员的语言是否与课文的形象一致，能否表现出课文的理性、思辨性；

B有没有表现出文章的趣味性

生动形象的中国“**社会相**”类型形象

小青虫-----被治者 懵懂 后知后觉 想反抗却无法反抗

细腰蜂-----统治者 狡猾 凶残 得意洋洋

老前辈-----迂腐 甘心被奴役

“我” -----貌似被毒害

形象化的说理

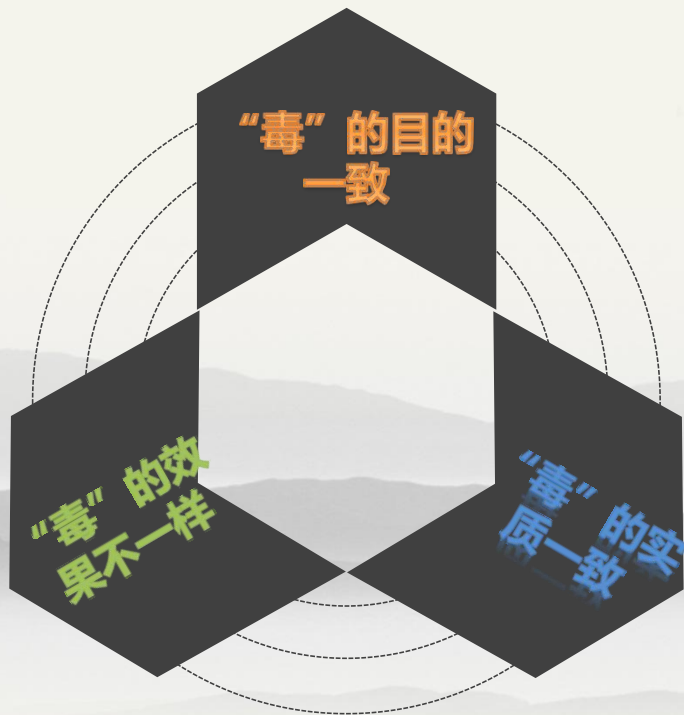
细腰蜂的毒针与统治者的麻痹术有什么异同？

其目的都是为了让受害者甘心被奴役，不反抗。

其效果不一样。

细腰蜂的目的达到了，让青虫处于“不死不活”的状态，成为自己子女的食物。

治人者却不能真正控制被治者的思想，麻痹术不能真正奏效。



其实质都是一种精神麻痹术，都是通过控制受害者的中枢神经，来供自己奴役。

古今中外的统治者有哪些精神控制术呢？（展示）

《尚书》“惟辟作福，
唯辟作威，唯辟玉食”
《左传》“君子劳心，
小人劳力”



学者的进研究室主义
文学家和茶摊老板的莫谈国事律
教育家的勿视勿听勿言勿动论



《孟子》：“劳心者治人，
劳力者治于人。治于人者食人，
治人者食于人”



不准集会
不许开口

丰富的知识性

不能奏效

01

陈涉

王侯将相宁有种乎

02

黄巢

待到秋来九月八，
我花开后百花杀。
冲天香阵透长安，
满城尽带黄金甲。

03

孙悟空

“皇帝轮流做，明年到我家”

课文的有趣只是在于作者讲了一个螺赢捉小青虫的故事吗？听同学朗读，品味幽默和生动的语言

第三节

反语：“但究竟是夷人可恶，偏要讲什么科学 搅坏了我们的好梦”。故意用封建卫道士的口吻发议论，幽默中加强了讽刺议论的力度。

第七节

1.找出录音中的应用反语的句子，揣摩句子的含义。

第八节

1.找出录音中的应用反语的句子，揣摩句子的含义。



有趣的叙述方式

比较本文与《纪念刘和珍君》中的文字体会本文“闲谈”的形象化说理的艺术特色

**“闲谈”实为正说，寓意深广更委婉；
更显心态的从容，展现出鲁迅先生充满智慧的斗争艺术**

比较

但究竟是夷人可恶，偏要讲什么科学。科学虽然给我们许多惊奇，但也搅坏了我们许多好梦。自从法国的昆虫学大家发勃耳仔细观察之后，给幼蜂做食料的事可就证实了。

于是我们的造物主——假如天空真有这样的一位“主子”——就可恨了：一恨其没有永远分清“治者”与“被治者”；二恨其不给治者生一枝细腰蜂那样的毒针；三恨其不将被治者造得即使砍去了藏着的思想中枢的脑袋而还能动作——服役。三者得一，阔人的地位即永久稳固，统御也永久省了气力，而天下于是乎太平。今也不然，所以即使单想高高在上，暂时维持阔气，也还得日施手段，夜费心机，实在不胜其委屈劳神之至……。

“可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那里还能有什么言语？长歌当哭，是必须在痛定之后的。而此后几个所谓学者文人的阴险的论调，尤使我觉得悲哀。我已经出离愤怒了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。”



拓展延伸

总结闲话风的特点和欣赏的方法

“闲话风”式议论性散文



闲话风

闲话风也称漫笔，打破了传统散文贵族化、程式化的桎梏，选材更加丰富，议论更为自由，是对现代白话散文的一次重大的革新。特点有三：题材丰富 心态从容 议论自由

欣赏方法

首先整体了解“谈了什么”，找出作者谈到的话题，抓住文中的关键语句理清材料之间的关系，理解材料与观点之间的关系；

理解作者“为什么谈”在理清材料的基础上，理解作者的目的，并能用精炼准确的语言概括出作者的观点；

再次能赏析“怎么谈”，应该注意议论性散文常常将抽象的理论融入生动具体的范例解说之中的特点，重点赏析典型语句的表达效果。



议一议

文中的“我”是作者本人吗？

我

问

课文既写了自然现象，又介绍了现实的社会现象，这些材料之间的有怎样的关系？揭示了什么主题？

作者的写作思路是怎样的？

我

答

本文语言幽默生动，用了哪些修辞手法？



拓展延伸

温故知新

老师寄语



小青虫的悲剧在于体格虽强健，却被细腰蜂的毒针的“毒”控制了中枢神经，只能被动地成为细腰蜂的幼虫的食物。

老前辈的悲剧在于四肢健全，却被统治者的麻痹术的“毒”所控制了精神，自动地维护这明显不公平的社会准则，更可悲地是还不自知，甚至已知却因为已经习惯自己不愿意走出来，还继续把流毒延续。

鲁迅就是要打破这样的天地间的美谈，捣碎世人的美梦，他呼吁人们包括现在的我们要做一个思想者，对社会问题深入地思考，不做行走的米蛀虫。



拓展作业

分析身边的违反交通规则、破坏生态环境、不讲社会公德等异常社会现象的原因，提出治理良策。

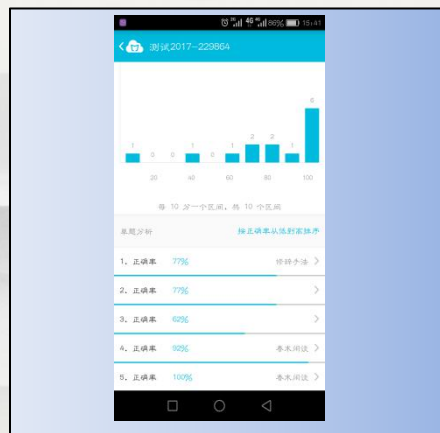
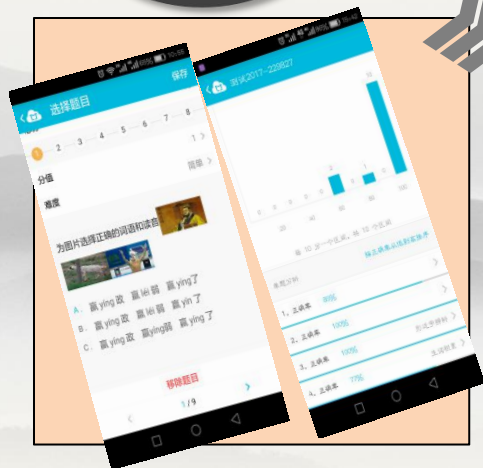
我们的成果

预习题
作业



课堂检
测成功

我们的
作品



课后练习

想一想

知识迁移

写一写

课后作业

结合所学鲁迅先生文学作品的人物形象，根据提供的情境，重新设计细腰蜂和青虫的故事，也可以用漫画展示，并配上文字说明。

- 1.想象并描写小青虫被抓时的心理。
- 2.如果小青虫是刘和珍，她会如何想？如果是华老栓他会怎么想？如果那只青虫是穿越后的你，你会有怎样的心理？
- 3.分析身边的违反交通规则、破坏生态环境、不讲社会公德等异常社会现象的原因，提出治理良策

学生课堂表现评价表

评分项目	评价标准	自我 评价	小组 评价	老师 评价
课前预习 作业完成度	基础题完成 1~6 分			
	全部完成 6~10 分			
课堂参与 活动情况	主动发言或点评者每次加 3~5 分			
	参与口语交际表演者加 5 分			
	回答正确每次加 2 分			
课后作业 完成情况	2~10 分			
测试题得分				
总分值				
努力的方向				



感谢聆听

