

## 读王荣生作品之《阅读教学我们教什么》有得

褚凤

拜读了王教授两本著作后，我又接连看第三本，读完，对于阅读有很深的体会。

阅读教学不能仅仅满足于表面的信息，要走向高层次的理解。

阅读能力至少包括三部分：一是需要具备认识字词和理解语句这样的解码能力。二是需要具备相应的背景知识，比如说百科知识和生活经验。三是需要掌握阅读能力的核心——阅读方法。

如何阅读？第一，拿到一个作品，应该看什么地方。第二，从这些地方可以看到是什么东西。

一篇课文教什么，教到什么程度，不是有老师来把握的，而是由学生来决定的，你的学生现在最需要学到是什么，碰到最大的困难和问题是什么。所以说，老师的任务就是要找出学生最需要的内容。

所谓的教学内容实际上就是确定两点，第一个是终点，就是课文最紧要的地方在哪里？理解这篇文章必须要理解的地方在哪里？第二个是起点，就是学生目前需要学习的是什么？学生读课文可能犯的错误在哪里。大量的实践表明，课文最需要理解的地方往往是学生不会的地方。

第一条依据文本的体式来确定教学内容，即这种体式的文章

该如何阅读，关键词句在哪里，怎么去把握。第二条是根据学生的学情来确定教学内容，也就是教学的起点。即学生能看懂哪部分，看不懂是哪个部分，自己能体会到的是什么，不能体会的是什么。教学生自己看不懂的，理解不了的，自己不能感受，不能欣赏的地方。

学情该如何去判断？特别是那些读不懂的地方，学生自己很难自知、自言、自判，需要教师通过学生阅读理解的结果来判断。

第一、唤起、补充学生的生活经验。

第二、指导学生新的阅读方法。

第三、组织学生交流、分享语文经验。

第二部分：文本的解读

教师要把自己还原成为读者的身份来解读文本。语文教师，首先要作为一个读者，能够平心静气，用自己的眼睛去看待文本，要用自己的心去抚摸它。

语文教师教学用书文本解读的三种身份，首先，作为读者进行常态阅读，尊重自己的阅读理解和感受；其次，作为研究者，分析文本的关键点；最后，作为语文教师，明确了解学生阅读的困难点。

第三部分：教学内容的选择与教学环节的组织

一、教学内容的选择

语文教学的核心有两个，一是合宜的教学内容，一个是有效的教学组织。教师思考的路线：这是什么类型的小说？这篇课文

的特质是什么？阅读这类小说的要点谁什么？

如何确立教学内容？教学内容的选择和确定有两个依据：一是依据文本体式确定教学内容，二是依据学情选择教学内容。依体式，定终点；研学情，明起点；中间搭上两三个台阶。

依据问题确定教学内容，就是根据不同的鱼，选择不同的渔网。依据文本体式确定教学内容，指的是一篇课文的核心教学内容，或者说是教学目标、教学的终点，来自于这篇文章的特质，是课文最紧要的部分，是这篇文章必须理解和感受的地方。

教师在确定教学目标、选择教学内容时，其状态应该从个人的主观判断，转向对课文关键处和学生理解的困难处的分析。

## 二、研学情、明起点

学情，第一，学生不喜欢的，使他喜欢。第二，学生读不懂的，使他读懂。第三，学生读不好的，使他读好。教课文，应该教学生理解不了的，揣摩不了的地方。

## 第三部分：阅读教学的三个层面

阅读教学的三个层面，一是事实层面的问题，就是叫什么的问题；二是技术层面的问题，是怎么教的问题；三是价值层面的问题，也就是为什么教的问题。

教学环节的设计：要从学生的角度来看，哪一个任务更接近学生的现有水平，然后层层递进的搭建台阶，帮助学生实现最难的目标。

一开始教师就粗略地提出问题让学生回答，但学生这时候连

文章的背景知识都不了解.回答起来势必会有难度,而教师此时急不可待地进入正文的学习.也就是说,教师在进行语文教育时只顾传授书本上的知识.却对语文课文要表现的思想内容极为忽视.使学生没有学习的兴趣和积极性.使课堂气氛不是很好。

1. 教学形式过于被动。很多老师总以为自己是课堂的"主角,他们更喜欢滔滔不绝,生怕不能利用一节课时间把内容全部讲完,而忽略学生的感受,造成学生学习兴趣不高,由此产生厌学情绪同时,师生交流就会减少,影响师生关系,而且不便于教师很好地了解学生长此以往,学生只能生硬地接受知识,不能把自己的想法表达出来,缺乏主动学习的动力。

2. 人文性与工具性不能很好地统一。

工具性和人文性是语文教育的两大特点,传统教育很难将两者有效结合在一起通常老师只注重工具性学习,如造句训练!词语的积累等,而忽视人文性教育这样下去,肯定会对学生的语文阅读能力有影响只有将语文的人文性和工具性很好地结合在一起,才能提高学生的语文阅读能力。