

读王荣生教授《写作教学教什么》有感

印凤迎

写作水平是学生语文综合运用能力的集中体现，确定“语文教学内容，主要就是解决阅读教学和作文教学“教什么”的问题。一直以来写作教学应该教什么这个问题都困扰教师。因为有些教师对这两个问题理解的模糊，导致教学中效率很低。本书中认为我们中小学几乎没有写作教学。原因有以下几点：

在写作之前这一段是有一些教学的，写作之前的审题教学是有的，写作之后的讲评教学也是有的。有些老师非常用心，对学生的作文作了仔细的批改和分类，做了很多PPT，也有很多讲评。但是，这依然不是真正的写作教学。因为，在学生开始着手思考，到他的作文最终完成，写作中间的这一大块，教师其实并没有指导。目前我们看到的一些课例，基本上局限在想象、构思、描写以及激发情感这几块。所以我说中小学语文教学几乎没有写作教学，指的是从学生思考他的写作开始，到他开始写作，到他的作文完成，这一阶段几乎没有指导。

从动手写到写作完毕，一般是学生个人独立完成的过程，以往教师一般是不会参与其中的。那么教师如何有效地参与，以达到高效率的指导学生？

给我印象深刻的是李白坚老师写作课案例。他在课桌和讲台

上拉了一根橡皮筋，相当于设置了一个情境，李老师准备好，准备跨，然后一只脚起来，跨过来，有动作，有表情。然后回跨，再落下。他用了慢动作，将瞬间拉长，综合分解的形式让学生有目的地观察，并及时在情境中让学生用文字将动作还原，将场景还原，关注实施者的手如何，眼睛如何，身体如何？分解的方法是要学生去感受的，描写就是把很短的时间用很长的篇幅来叙述，慢动作就是把动作放慢拉长来展示。

写作是特定语境中的书面表达，李老师通过设置一个具体可感的情境，让学生去观察，去体验，去思考，有了具体的素材，切身的体验是能够创作的基础。那么有了好的素材就能写出好的作文来吗？答案是否定的，有时候活动的时候学生可以说得眉飞色舞，而观其文章却如同嚼蜡，这与学生的构思文章和语言表达的能力有关系。所以还应该教会他们作文的方法和技巧。

此外，对写作过程的参与，个人认为还有一个度的问题，如果教师过度地干涉，往往会影响学生自主性，会出现千篇一律的情况。只有当学生有需要的时候，教师才能在学生的要求之下进行适度地指导。